

Distribución gratuita

Tere Tere

Circula en: Guarenas, Guatire y Zona Metropolitana

Premio Nacional del Libro 2008

Premio Municipal Fabricio Ojeda 2013

Septiembre de 2019. Año 19 Número 190

Premio Nacional de Periodismo 2005

Un pasado de Tabaco, Café y zapatos...

La historia de la música venezolana tiene en sus anales orígenes increíbles, sus protagonistas vinieron anécdotas que marcaron su origen popular, antes de ser maestros, iconos mundiales y patrimonios de la humanidad, fueron artesanos torcedores de tabaco y hasta zapateros remendones como cariñosamente se les decía.



Padre Sojo

Pag./06-07

Carato de acupe En tiempos de faena

La ración de guerra de un soldado no siempre fue granola y turrónes, pues eso depende de la era en que se esté peleando, en tiempos de la sobrevivencia de guerra federal en Venezuela, la cosa era casabe y agua, algo de carne seca y melcocha, pero en la guerra diaria del campesino a principios de siglo XX, el carato de acupe hizo lo suyo.

Pag./ 03

Otra vez la fe del diálogo Por la patria

El fantasma de la guerra anda merodeando los predios fronterizos de la patria nuestra, una serie de intereses se han sobrepuesto a la paz y el terror toma terreno en su asecho, la traición se abren espacio entre las mentes y estómagos más débiles; pero primero fue el verbo, el arma más poderosa se impondrá nuevamente.

Pag./ 07



En septiembre Guatire celebra su valentía...

La Villa Heroica

Revive sus glorias Épicas y Culturales



Con el entusiasmo que otrora moviera a los ejércitos federales en la conquista por los derechos de los pueblos del siglo XIX en las tierras venezolanas; todo el pueblo zamorano se dio a la calle para la celebración y conmemoración de los 155 años de la promulgación del decreto que otorgara a la población de Guatire el título de "Villa Heroica" por haber sido el primer pueblo de los estados del centro en adherirse a la gesta de Ezequiel Zamora en la Guerra Federal de 1859. La municipalidad y el ejecutivo local unieron esfuerzos para desarrollar una fastuosa y emotiva programación donde se inició con la acostumbrada misa cantada, una sesión solemne incluidos los reconocimientos de rigor, y por supuesto el XX aniversario de TereTere, un concierto sinfónico y una retreta cultural con música festiva y popular.

TereTere en 20 Años

Hace 20 años, 2 mil canas, 780 arrugas, hijos, nietos, divorcios, rejuntes, 570 apagones y 4 mil tobos de agua atrás, un grupito de muchachos acudió al llamado de José Manuel Milano a que nos juntáramos para hacer un periódico. Parecía una tarea fácil: además de bellos y bellas, jóvenes, altivos, dinámicos y rebeldes, siempre estábamos metidos en esa vorágine famélica de las nobles causas, reinventando el mundo y señalando los entuertos que parecían llevarnos a la deriva. José Manuel, Elia Alonso, Marcos Milano, Manuel Tejada, Rachel City, Aníbal Palacios, Eduardo Parra, Coromoto Fajardo, Rosa Córdoba, Oscar Muñoz, René García, Alexander Oropeza, Santa Durand, Oswaldo Gómez, Olivia Milano, Carlos González, Valentín Ordaz, Nancy Fernández, y tantas otros que se escapan de la memoria, estaban frescos y buscaban pelea en las postrimerías de las musas. Todos andaban encausados de una u otra manera, labrando los anhelos con las manos, como los artesanos, porque estábamos decididos a edificar un mejor destino para esta tierra promisoría que le ha legado al país cantos de esperanza, desde que tiene uso de razón, pero que ha sido tratada en muchos casos con desprecio. Hace 20 años acudimos con vocación de obrero los que logramos sacar tiempo para procrear a un hijo. En ese momento, nos reuníamos en las casas de algunos. Donde José Manuel o donde Coromoto, en Guarenas, arropados por su perenne grito de guerra “José Andrés ya hable” que era como regañaba a su hijo. El café servido sin limitaciones (era otra época) fue nuestro combustible, y fueron muchas horas de sueño sin poder dormir porque estábamos elucubrando la forma de ese muchachito.

Primero el nombre

¿Qué nombre le pondremos? Es el primer gran debate de los padres principiantes, y se nos agolpó en el largo pasillo del aliento esa noción que tenemos de un Guatire guerrero, pero también civil, culinario, agrícola, musical, culto, político, deportivo. De un ramillete de opciones santiguadas por los arboles del amanecer guatireño, surgió Tere Tere, porque nos pareció que el nombre de la vanguardia comunicacional

que nos atrevíamos a sugerir a los tiempos briosos que corrían, debía remitirse a una tradición que nos conectara con la felicidad, representada en la alimentación, y más ese plato de grata recordación que nos reúne a todos en casa de Auristela Rondón cada 3 de mayo y que amalgama la esencia híbrida y realenga de nuestra raza, en todo caso, esa raza cósmica que somos, como nos definió Vasconcelos. Hace 20 años, todavía quedaba fronda de bambúes en la entrada de Guatire por Las Barrancas; la laguna de Valle Arriba se desbordaba en los inviernos; y a las 6 de la mañana se abría paso una neblina melindrosa en diciembre, que bajaba desde Perque y se dejaba zarandear por los ríos Pacairigua y Santo Cristo, “cogidos de la mano haciendo ronda”, como escribiera hermosamente nuestro poeta grande, Rafael Borges.

Luego el destino

Padres y madres iniciáticos y asustadizos, comenzamos a amamantar a ese carajito, le dimos forma a la primera edición y le sacamos los demonios un 20 de septiembre justo, augurando para él la fortaleza épica de nuestra odisea homérica, la Guerra Federal, donde tanto protagonismo tuvieron nuestros hombres y mujeres lanzados a la aventura de enarbolar utopías y refundar nación. Hace 20 años asistíamos maravillados a cada cosa como un descubrimiento, con la mirada desbordaba de los niños que encuentran fascinación en lo que los adultos ya dan por hecho. Heriberto Navarro, nuestro querido impresor, luego amigo, luego tereteriano militante, nos brindó la tersura de un papel fascinante (tam cream), que completó nuestro cuerpo con aspecto añejo. Consideramos que no había otra posibilidad sino de plagar nuestras páginas con las emanaciones de un pensamiento que asumimos como nuestro: “Si quieres ser universal, primero cántale a tu aldea” que algunos dicen que enunció el poeta portugués Fernando Pessoa, otros que fue el dramaturgo ruso Antón Chéjov, pero que nosotros decimos que se nos ocurrió a nosotros. Los guatireños advenedizos, apenas si sabíamos que se peregrinaba con San Pedro, se danzaba con San Juan, se merendaba conserva de cidra, se almorzaba tere tere, que nos podíamos bañar



Parte del equipo de TereTere

...Hace 20 años no existía Facebook, al menos no como lo conocemos; nadie hablaba de las selfies ni del fake news; y mucho menos se te ocurría soñar con el WhatsApp. Pero nosotros establecimos nuestros principios fundadores transcritos a mano: hablar con la voz del pueblo y para el pueblo...

vórtice definitivo de la Guerra Federal por lo que hoy nos celebramos como Villa Heroica. De paso, nos fuimos descubriendo en el amor propio, despojándonos del velo de desaliento que corrieron los medios privados sobre nuestros rostros mestizos para ocultarnos, para decir que lo único visible que merecía espacio era lo traslúcido de las fisionomías asépticas, higienizadas, caucásicas, operadas, maquilladas. Que lo que había que narrar era el cuento de los estilismos clásico, barroco o postmoderno, lo que aspiraba a las bellas artes angloparlantes o afrancesadas en su relato dominante, mientras nuestras repulsivas inclinaciones por lo aindiado y sencillo, lo ordinario y afrodescendiente, la intrahistoria, era solo un episodio folklórico y pintoresco, que merecía si acaso una foto de vez en cuando, sustentando la ideología de la derrota.

Nada de nostalgia

Hace 20 años no existía Facebook, al menos no como lo conocemos; nadie hablaba de las selfies ni del fake news; y mucho menos se te ocurría soñar con el WhatsApp. Pero nosotros establecimos nuestros principios fundadores transcritos a mano: hablar con la voz del pueblo y para el pueblo, sin otras pretensiones que dialogar con el alma en torno a nuestros valores, a nuestra identidad, a nuestras pequeñas y grandes historias. A decir verdad, como hemos dicho

en el río La Churca y que por aquí habían nacido al maestro Vicente Emilio Sojo y Rómulo Betancourt. De pronto descubrimos, gracias a lo que nos fueron contando nuestros cronistas, que estas tierras bañaron de dulzura a medio país con sus efluvios caña dulce; incidió en las elaboraciones simbólicas de la cultura popular a través del sincretismo de su población afro, india y blanca; protagonizó la Guerra de Independencia sumando estrategias y carne de cañón a su inacabada hostilidad libertaria; fue

...Con sabor a pueblo
TereTere



PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE Y ALTERNATIVA

teremundo9@hotmail.com / teremundo9@gmail.com

Telf.: (0212) 341.3955 - (0416) 608.9959

*“Si quieres ser universal,
primero cántale a tu aldea”*

Fernando Pessoa

Dirección
José Manuel Milano

Mercadeo
Olivia C. Milano
Dirección de Arte
Alexander J. Oropeza
Jefe de Distribución
Carlos González

Consejo Editorial
Anibal Palacios
Rachel City Pittol de Bizet
Elio Bolívar

Fotografía
Archivo TereTere
Carlos González
Fundadores
José M. Milano M.
Marlon Zambrano
Coromoto Fajardo
Elia Alonso

otras veces, no sabíamos lo que estábamos haciendo. Pero sin exagerar (y aquí no cabe ninguna falsa modestia), estábamos sentando las bases de un tipo de comunicación popular que luego nos haría acreedores de varios premios locales, regionales y nacionales de periodismo. Recordamos la vez en que Carlitos González, que por gracia de su militancia incansable perdió nombre y apellido y ahora se le conoce nacional e internacionalmente con el remoquete de “teretere”, se ensartó amablemente con el mayor comunicador de este país de todos los tiempos, Hugo Chávez, en un largo prolegómeno televisivo en vivo y en cadena en el año 2007, sobre la razón de ser de este periódico, ejemplo, como decía el propio Chávez, de lo que debe hacer el pueblo para democratizar la comunicación y visibilizar sus causas, a través de sus poderes creadoras, tal profesó el poeta de las cosas más sencillas, Aquiles Nazoa. 20 años atrás, cuando intentábamos decir Tere Tere se nos enredaba la lengua. Hoy, cuando hablamos de él, nos remitimos al amor de nuestra gente y del país, donde pasamos a ser una referencia no solo cuando se habla de comunicación comunitaria y alternativa sino cuando se habla de perseverancia y dignidad. No sabíamos, entonces, que “el duende es un poder y no un obrar, es un luchar y no un pensar” como definió brillantemente el poeta Federico García Lorca la magia que se oculta detrás de la inspiración, tal cual fue el nacimiento y es la pervivencia de Tere Tere.

Un pedazo del alma

Hoy tenemos 20 años más. Tere Tere tiene muchas páginas menos. Aún así, son 8 páginas que se vierten desde el MINCI en la hora aciaga del papel, pero que se hacen imperecederas para todo lo que falta por decir y que hoy, en la era digital, no limitará nuestra presencia física, o virtual, entre las manos de los que nos acarician y nos leen. Dice el bolero “Veinte años”, magistralmente interpretado por Omara Portuondo: “Con qué tristeza miramos / Un amor que se nos va / Es un pedazo del alma / Que se arranca sin piedad”. Cantamos con ella, pero la contradecemos: aquí no hay nostalgia. No creemos en quienes profesan que todo tiempo pasado fue mejor. Lo extraordinario e inevitable es el presente. Sí, estamos más viejitos, algunos cansados, nos hemos peleado por asuntos triviales, hemos errado en creer que los padres se divorcian de sus hijos. Al final, siempre volvemos, como la semilla vuelve a la tierra, como se vuelve al amor y a la patria que no está solo en un mapa, sino en el alma de cada uno de nosotros, sus moradores. “El legendario Tere Tere” lo nombran a veces por ahí, en los confines de Venezuela y más allá de las fronteras. A uno ya lo llaman señor, don, y de vez en cuando hasta “maestro”. En fin, que nos llamen como sea, pero que nunca dejen de llamarnos tereterianos, que es una de nuestras más grandes causas, como cuando uno ve al hijo hacerse mayor y alzar sus alas dispuestas al vuelo.

Guatire: Memoria y Fogón

Marlon Zambrano
marlonzb@gmail.com



El extraño caso del Carato de Acupe (2)

Ése menjurje le sirvió a Auristela Rondón para levantar a una familia completa de cinco muchachos, construir la casa del bulevar que hoy frecuentamos, adquirir un local en la esquina de El Mocho y mitigar el rugido del hambre del proletariado que zurció a machetazos la fisonomía bucólica del pueblo agrícola. También inspiró a músicos y poetas para introducir novedosas estrofas a los cantos tradicionales, como aquella que dice: “*dos cosas tiene Guatire, que no las tiene otro pueblo, la rica coserva 'e cidra, y la Parranda de San Pedro*”.

Ciertamente no se refiere al carato, pero es una manera de tributar la memoria del paladar guatireño, acostumbrado a las texturas empalagosas, como las conservitas cítricas que popularizaron las hermanas Porto y que casi todos coinciden en que eran insuperables porque tenían la dimensión fantástica de la dureza exterior y la docilidad interna, que hacían que los muchachos se embadurnaran de alegría. Lo mismo que el almidoncito, ese tabaco recortado que aún nos llevamos a la boca gracias al empeño de Clarita Pacheco, intentando absorber la ancestralidad mestiza de Guatire, para encontrarnos con el garbo de El Barrio, donde Baldomera y Amelia Ibarra dieron con las medidas exactas de esa pócima que no solo embrujó a los guatireños hace más de un siglo, sino que solo Dios sabe cómo aterrizó en la Feria Internacional de San Luis de Estados Unidos, en 1904, para adjudicarse la medalla de oro, por encima de la antipática hamburguesa.

Pueblo empalagoso

Guatire es tierra de vocación dulcera no por mero capricho del apetito. Aquí “la economía dependía directamente del trabajo en las haciendas de caña dulce que, al ser procesadas en los trapiches, nos dejaban azúcar, papelón, melaza y aguardiente” escribe otro cronista andariego y oficioso como Jesús María Sánchez.

Besos de coco, chivato, cachos, papeloncitos, rolos, templeones, melcocha, dulce de lechosa, golfeados, majarete, carato de arroz, caramelos de palitos, torta burrera, arepitas dulces, alfondoque, cachitos de guanábana, y quién sabe cuántas otras mixturas domésticas para complacer al gusto,

se suman a una lista que parece interminable y haría infinita nuestra pesquisa.

Pero eso sí, para agregarle más misterio a esta búsqueda desesperada, hay que advertirlo de una vez y antes de que sea demasiado tarde: nadie sabe por qué el nombre de acupe, que el cronista oficial de Guatire, Luis Martus, anota como Acuppe (con dos “p”); al igual que nadie conoce de dónde sale el nombre de la célebre sopa de acure que Auristela le preparaba por encargo al mismísimo Rómulo Betancourt, presidente y guatireño para más señas, cuya comitiva ministerial se negó siempre a probar en actos oficiales u oficiosos, no fuera a salirle de una cucharada abundante una pata del hermano mayor de la rata, sin sospechar siquiera que ese caldo es más bien un resumen variopinto de las verduras del conuco.

La Intuición de Martus

Luis Martus tampoco sabe de dónde vienen esos apelativos estrafalarios. El cronista oficial, señoreando desde un sillón de la sala de su casa como un faro de luz intermitente, sí invoca con pasmosa nitidez las veces en que doña Socorro de García le servía a toda esa muchachada de la céntrica calle Miranda el carato frío en diciembre. O si no, remitía la celosa encomienda vecinal en pocillos que se truequeaban por festivos manjares de vuelta, que se traficaban a la orden del minúsculo júbilo navideño cuando aún el dictador Juan Vicente Gómez infundía terror entre los niños de la cuadra, paralizados frente a la amenaza de los mayores de que si se portaban mal se los iba a llevar la policía para transferirle su sangre al tirano, ya a punto de pasar al otro mundo.

Al frente Régulo Rico, dos casas más allá la familia Betancourt, y él junto a los suyos en la vivienda de don Carlos Martus, el dentista del pueblo que arribó a la Guatire de calles terrosas en el año '19.

Con 92 años y la cadera fracturada por insistir en su empeño infantil de jugar ping pong con un nieto, ataja el celaje del carato: “era sabroso, dulce, bien condimentado” pero no recuerda que su madre lo elaborara. Cree que lo conoció en medio del trapicheo intravecinal: mientras su mamá enviaba una hallaca, doña Socorro les devolvía carato. Lo cuenta con un fuego redivivo llameando en sus ojos, y esa risa de niño asustadizo que le

devuelve la frescura de sus años mozos, cuando corría huyéndole a un astado de casi mil kilos para terminar encaramado de los ventanales de las muchachas casaderas, resguardando su frágil humanidad en los días en que la Miranda era un anfiteatro de toros coleados en medio de la polvareda.

Se hacía con maíz de concha, recién retoñado, y le agregaban melaza de papelón y clavos de especias, resume enfático.

Con Martus, se comienza conversando de la oscurana de 2019 y se termina analizando las capitulaciones de Felipe II en el siglo XVI, pero por ningún lado, luego de horas de conversa, logramos establecer de dónde viene el carato.

En casa de Martus, del lado oeste del segundo bulevar (calle 19 de Abril) se está en el valle de Guatire. Cruzando el antiguo cañaote, es decir del lado este del bulevar, se está en Pacairigua. No es ociosa la distinción geográfica que detalla el cronista, pues las fronteras imaginarias que heredaron los epónimos de los principales ríos de la región, le dieron cuerpo al pueblo, y hambre y sed, y de allí la necesidad de alimentar la cartografía natural y espiritual de sus moradores. Pocos lugares, a decir verdad, son tan ricos en tradiciones y expresiones de la cultura popular, por lo que de cualquier esquina inadvertida de Guatire emerge un patrimonio.



Luis Martus



En su 20 aniversario...

Marlon Zambrano

El TereTere celebró con su gente

“tereteriana”, acompañados por el Director General del Instituto de las artes de la imagen y el espacio (Iartes) Oscar Sotillo, editor, poeta, artífice del colectivo editorial La Mancha y hasta hace dos meses viceministro de Identidad y diversidad cultural del Ministerio de la cultura. Fue un encuentro ameno, nostálgico y emocionado a la vez, que sirvió para revivir los primeros esfuerzos que dieron origen a este medio, Premio Nacional de Periodismo en 2005, con incontables reconocimientos locales y nacionales y que ese mismo día, recibió mención especial durante la entrega de la Orden Villa Heroica que otorgó este año la Cámara Municipal en Sesión Solemne.

...El cierre tuvo las palabras emocionadas de José Manuel Milano, quien auguró el vuelo maduro y libre de El TereTere e hizo un llamado al reencuentro de los colaboradores históricos junto a las nuevas generaciones....

60 libros, 3 revistas y 2 CD's interactivos publicados, además de los innumerables talleres de formación en una particular y necesaria campaña educadora tanto a nivel local como en la geografía nacional. También se hizo presente el hermoso ejército de comunicadores populares de Caucahua (municipio Acevedo del estado Miranda), editores del periódico Kfunga, quienes no solo se presentaron con el material impreso, sino que repartieron entre los asistentes la sabrosa cafunga, un particular manjar de la granjería criolla de origen barloventeño elaborado con cambur titiario.

Los hermanos de la mancha

Por su parte, Oscar Sotillo, aliado consecuente de TereTere a través del Colectivo La Mancha, se complació por la pervivencia digna y ejemplar de este periódico, llamando la atención sobre el hecho de que en este momento muchos medios y experiencias comunitarias y alternativas están resurgiendo en medio de la severa crisis que atraviesa el país. Hizo énfasis en el trayecto recorrido y los esfuerzos que desde la comunicación popular se han hecho para erradicar los dogmas impuestos por los medios convencionales, que han mantenido al margen, aún hoy, a la comunicación surgida al calor del pueblo. El cierre tuvo las palabras emocionadas de José Manuel Milano, quien auguró el vuelo maduro y libre de El TereTere e hizo un llamado

TereTere más Kafunga

El evento abrió con un conmovedor video que mostró distintos hitos históricos durante la fructífera carrera de dos décadas de este medio, resaltando las veces en las que el extinto presidente de la República, Hugo Chávez Frías, destacaba -con un ejemplar del periódico en sus manos- los esfuerzos del poder popular por impulsar la comunicación comunitaria y alternativa, en esa gran cruzada por democratizar la información. La actividad, que se llevó a cabo en el Salón Hugo Chávez de la Alcaldía, contó con una amplia muestra en exhibición de los logros editoriales de la Fundación TereTere, que ya cuenta con más de

Reditar la biblioteca y la hemeroteca digital, impulsar su alojamiento on line y establecer un conjunto de medidas que promuevan los contenidos del periódico en el ámbito educativo, acordó el alcalde del municipio Zamora, Hugo Martínez, durante la celebración de los 20 años del mensuario cultural TereTere, en el marco de la conmemoración del 155 aniversario de haber sido promulgado el decreto presidencial que elevó a Guatire a la categoría de Villa Heroica por su valiente intervención en la Guerra Federal.

Lo dijo durante un emotivo encuentro que reunió a las máximas autoridades locales, lectores, activistas, cultores y a la extensa familia



Fundación Cultural
Tere Tere

20 años

Cantándole a la aldea

2000-2019

2000



2001

2002



2003

al reencuentro de los colaboradores históricos junto a las nuevas generaciones, sumando esfuerzos para mantener la calidad y la variedad de los contenidos de este hijo convertido ya en un adulto.

Cierre de lujo

Varios “tereterianos”, como Santa Durand quien donó una colección pictográfica para su exhibición, y Carlos “TereTere” González que recordó su brega como distribuidor incansable del periódico y sus amables careos con el mismísimo Hugo Chávez, intervinieron para darle más entusiasmo al encuentro, y presagiar larga vida al medio. El cierre no pudo ser más rimbombante: una inmensa torta que pocos se resistieron a probar más de una vez, con el fondo musical exquisito de un ventetú armado por varios músicos “tereterianos”, reunidos como ensamble e interpretando música popular con la maestría de Luis Valentín, Pedro Moreno y Vicente León entre otros. Finalmente, en el marco de la hermosa jornada del día de Villa Heroica, fiesta grande del pueblo de Guatire cada 20 de septiembre, fecha en la que se bautizó el periódico hace dos décadas, se celebró el impactante concierto “Nuestro núcleo en un acto” en los espacios de la plaza 24 de Julio, con la presencia de los músicos del programa Alma Llanera del Sistema Nacional de Orquestas, acompañados del grupo integral Vidanza y las parranditas de San Juan, Armayra Avariano, y la de San Pedro del sector 23 de Enero.



Guatire; La Villa Heroica...

Un pueblo que avanza con su historia

José Álvarez

Guatire celebró el 155 aniversario de haber recibido el título de Villa Heroica. Fue el primer pueblo en dar el grito «viva la federación».

Este hecho histórico fue suficiente para ganarse tal distinción. Sin duda que se trata de un pueblo que avanza con su historia.

Los actos oficiales arrancaron con una misa de acción de gracia, oficiada por el párroco Beltrán Sánchez. Esta ceremonia eclesial fue animada por el Orfeón «Régulo Rico» del CEA. El alcalde Hugo Martínez, al salir de la misa, expresó: «Hoy, salimos fortalecidos con la oración, a 155 años del decreto, que le otorgó el título de Villa Heroica a Guatire. “Seguimos siendo un pueblo heroico, que respalda todas las acciones políticas de nuestro presidente Nicolás Maduro, que ha sabido conducir el país y salir adelante en los momentos más difíciles que hemos afrontado”, “Somos un pueblo heroico, que se sintió identificado con unas ideas revolucionarias y de proteger al más necesitado”, agregó. “Guatire jugó y juega un papel importante en la historia de nuestro país”, aseguró el mandatario municipal. Así lo señaló al referirse al célebre decreto que le otorgó el honroso título a este aguerrido pueblo.

Sesión Solemne

Los actos protocolares del día prosiguieron con una sesión de la Cámara Municipal, donde el alcalde Martínez propuso la creación de una fundación, dirigida por el Poder Popular, que se encargue de recordar siempre a Guatire, presente una memoria histórica, patriótica, heroica y gloriosa del pueblo zamorano.

Los pueblos deben contar su historia

Por su parte, el orador de orden de la sesión, Carlos Herrera, aseguró que «es impostergable que el pueblo siga contando su historia». Los historiadores de las academias



Sesión Solemne Villa Heroica

no reconocen a Chávez, como no reconocieron a Ezequiel Zamora, por no haber comulgado con las ideas de las clases dominantes, expresó en su intervención.

Veinte años de TereTere

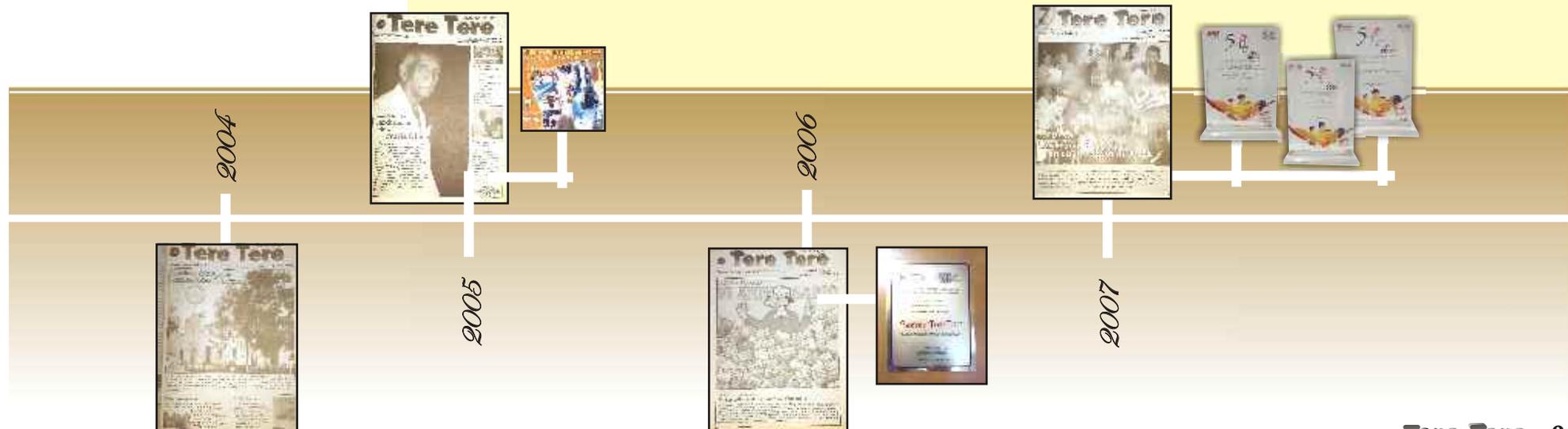
La programación festiva por Villa Heroica incluyó la celebración del vigésimo aniversario del mensuario «Tere Tere», premio nacional de periodismo, que se ha encargado en su trayectoria de visibilizar al pueblo. En tal sentido, el alcalde de la ciudad reconoció «el trabajo que viene haciendo TereTere, 190 periódicos, 68 libros editados, discos compactos interactivos con toda la historia de Guatire y su hemeroteca digital... Tenemos que felicitar a todo el equipo, que durante estos veinte años han hecho un trabajo periodístico. TereTere ha jugado un papel importante en la historia del municipio, señaló el máximo vocero municipal. Además de felicitar a sus integrantes, propuso «digitalizar el material de la Fundación TereTere en una App, para ser descargado desde el teléfono y en una página web». Al mismo tiempo, los instó a asumir el liderazgo de una

biblioteca que funcione en la Sala de Artes y Cultura Hugo Chávez y habilitar la página web TereTere para el disfrute de todos los guatireños.

Otra sugerencia fue la creación de una «mesa de trabajo y buscar el mecanismo para impulsar y registrar los acontecimientos históricos del municipio». *Cuenten desde el gobierno municipal, y más como guatireño, que voy a estar siempre dispuesto a preservar la memoria histórica del municipio, reiteró el alcalde de Zamora.*

Programación popular

La celebración continuó en la plaza 24 de julio de Guatire con la presentación de Concierto del Sistema Alma Llanera, bajo la dirección de los profesores Alexander Livinalli y Alexis Escalona. La participación de las Parranditas de San Juan y San Pedro de Guatire y la presentación del grupo de danzas Vidanza. El evento cerró con «broche de oro» por el debut de la orquesta de salsa de Guatire Juventud Caribeña.



Al café, cacao, tabaco, añil, entre otros renglones agrícola, constituyeron hasta muy avanzado el siglo XX, la base de la economía venezolana. Desde la introducción de la planta de café, cuestión que se hizo por los lados de Guayana, su consumo, como sucedió en Europa penetró todas las esferas de la sociedad venezolana. El recorrido de la mata, de acuerdo a lo reseñado en textos que lo relatan, que el mismo fue largo, emprendido desde Abisinia, Etiopía, extendiéndose hacia todo el planeta, si no su cultivo, por lo menos su consumo.

Se dice que hacia esta parte del mundo se hizo presente por los lados de Guayana, la conocida como holandesa, porque también existían la francesa y la británica y en la isla de Martinica. En Venezuela el café encontró clima y tierra propicia para extenderse y hacer posible el surgimiento de prósperas haciendas y la instalación de firmas internacionales encargadas de su comercialización. El cacao y el café se convirtieron a lo largo de la historia nacional, en las bebidas preferidas en todas las recepciones que organizaban los miembros de la llamada oligarquía caraqueña, conocida como los grandes cacao, ello, no solo por poseer las mejores haciendas productoras, sino por tener mucho dinero, lo cual le permitía disfrutar de lujos, viajar, educarse, degustar exquisitos platos y catar bebidas que les llegaban más allá del mar Caribe. Se sabe, al efectuar la revisión de trabajos históricos relacionados con el río Orinoco, que serían los jesuitas los que introducen el grano de café por los dominios de la majestuosa y soberbia corriente, espacio donde habían elevado sus misiones. La Provincia de Venezuela y luego Capitanía General a partir de 1777, se convertirá en eje productor en América, enviando sus cosechas, en buques de la Compañía Guipuzcoana, a los mercados europeos.

La primera taza de la aromática bebida

La primera cosecha del café en el valle de Caracas, estuvo ligada al movimiento musical que para ese entonces existía en la ciudad de los techos rojos, como la bautizara el genial poeta Juan Antonio Pérez Bonalde, amigo de Elías Calixto Pompa, expresión que toma Enrique Bernardo Núñez, destacado historiador, novelista, cronista, periodista, para colocársela a uno de sus libros, La ciudad de los techos rojos, interesante estudio sobre la historia de Caracas. Los datos sobre este significativo acontecimiento provienen de Don Aristides Rojas, quien señala que la primera taza de café que se consume en la colonial Caracas, tendrá como centro la pequeña villa de Chacao, donde los reverendos Sojo y Mohedano y Bartolomé Blandín habían sembrado una considerable cantidad de matas

En tiempos de Vicente Emilio Sojo...

Café, tabaco y zapatos en la música

Jesús M. Sánchez



Vicente Emilio Sojo

de café, obteniendo una excelente cosecha, invitando para festejar el acontecimiento a un buen número de familias caraqueñas, donde se le obsequió a los que hasta la posesión se habían acercado, tazas llenas de la aromática bebida, las que consumieron, mientras destacados músicos, de los que el Padre Sojo protegía, interpretaban bellas melodías. Recordemos que Pedro Ramón Palacios y Sojo, mejor conocido como el Padre Sojo, hijo de Guatire, fundador del Oratorio San Felipe Neri, fue un gran amante del arte musical, un verdadero mecenas, bienhechor, ello por poseer riqueza, de los que en aquellos años se desempeñaban como ejecutantes en aquella Caracas, donde la edificación más alta era la catedral. Acerca del festejo escenificado en una de las haciendas de Chacao, donde el humeante café se convirtió en el centro de conversación, mientras las notas melódicas inundaban la casona donde se llevaba a efecto la velada, escribe Alejandro Bruzual, en su trabajo dedicado al maestro Inocente Carreño, lo siguiente; "Un conjunto de personas de la aristocracia caraqueña se reúne para festejar la primera cosecha formal de café en la ciudad, hacia 1786, dando muestras también de intereses musicales sorprendentes, en particular, informados de la música clásica centroeuropea. Por su parte, La leyenda de Rojas describe las reuniones en las primeras haciendas cafetaleras, la de los Blandín y, precisamente, la del mismo Padre Sojo, en La Floresta y Chacao. Los invitados toman la exótica bebida, novedosa entonces en América, mientras la juventud

baila y, luego se escuchan cuartetos de cuerda y voces femeninas acompañadas por el clavecín". Los instrumentistas que se daban cita en Chacao, convocados por el Padre Sojo, formaban parte de los pardos, como lo señala el historiador del proceso musical colonial Alberto Calzavara. Lo cierto es, si se acepta lo del relato de Aristides Rojas, que el café constituyó el principal motivo para escuchar buena música en una de las casonas de las haciendas, se cree que fue en la de Blandín. Escribe Aristides Rojas, que los músicos, en este caso los protegidos por la sombra del Padre Sojo, dejaron escuchar bellas piezas más allá del Oratorio San Felipe Neri, situado en el centro de Caracas.

De torcer tabaco a figura admirada de la música

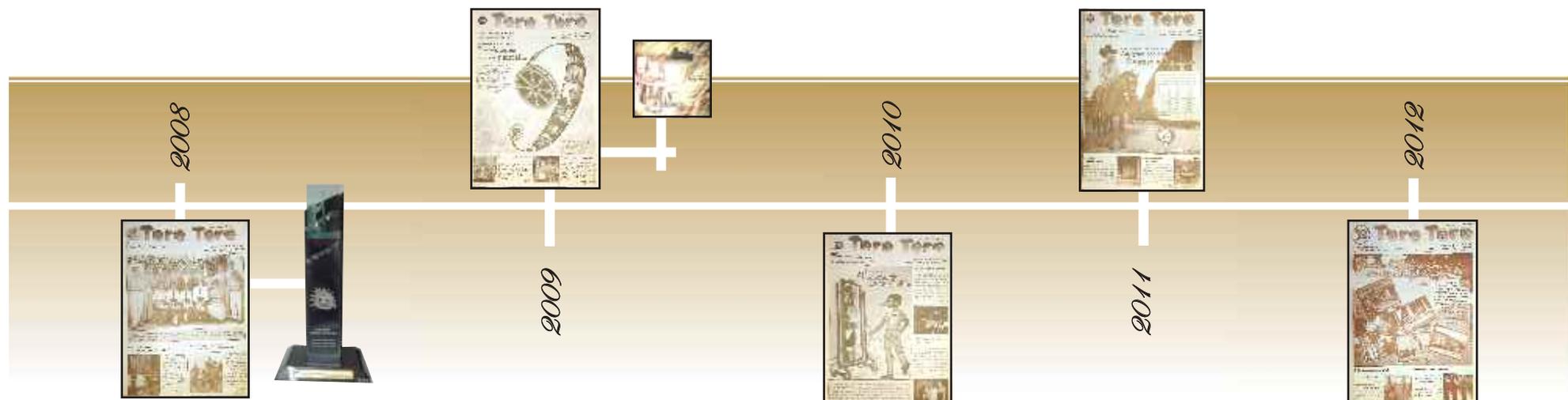
Al efectuar la revisión de tratados que narran la vida del maestro Vicente Emilio Sojo, se dice que uno de sus primeros trabajos fue el de la confección de tabacos, torcedor decían, oficio que desempeñó con eficacia en Guatire, población donde vio la luz en sector Macaira. Ese ese oficio se le verá realizarlo en Caracas, cuando inicia sus estudios de música. Vicente Emilio Sojo se convierte en artesano tabacalero gracias a sus hábiles manos, llegando a dominar ese tipo de faena, gracias a lo que le indica su primo Jesús María Sojo, responsabilidad que cumple, encontrándose en Guatire al lado de sus amigos Melecio y Delfín García Barba. En la biografía sobre Vicente Emilio Sojo, escrita por Guido Acuña, su autor refiere que el oficio, torcedor de tabacos, lo cumple el futuro gran músico, en el establecimiento de los hermanos Yáñez, Miguel y Rafael María, situado en Las cuatro esquinas, popular sector de la Calle Real, bautizada luego como Miranda. Encontrándose en Caracas e ingresando a la Escuela de Bellas Artes, Vicente Emilio consigue empleo en la hacienda La Rinconada, en la fábrica que se encontraba de Santa Capilla a Principal, donde por cierto conocerá a Efigenia, de quien se enamora, convirtiéndola en su primera esposa. Otro dato acerca de la vida de Vicente Emilio Sojo, recogido por Guido Acuña, es el relacionado con el amor que mantenía por la pintura y la escultura, campo de las bellas artes donde dejó

algunos trabajos. Vicente Emilio Sojo forjó la conocida generación de la Escuela de Santa Capilla, músicos que a lo largo de la historia se convirtieron en meritorios compositores, conocidos por sus obras y como directores de grandes orquestas, dentro y fuera de Venezuela.

En el bello folleto los grandes cuando niños para los niños, con textos, fotografías e ilustraciones de Alexandra Mendoza y Corina Michelena, en la nota dedicada a Vicente Emilio Sojo, y su relación con su desempeño en la confección de tabacos, se lee: "...y a todas horas Vicente Emilio trabajaba, trabajaba además en una tabacalera enrollando tabacos, o llevando a la pulpería o al mercado, las labores que hacían su madre y hermana. Entonces Vicente Emilio aprendía música en su tiempo libre, que nunca fue libre, el tiempo estaba preso amablemente en las ganas irreductible de Vicente Emilio de continuar aprendiendo. Por eso cuando Guatire se le hizo lo suficientemente firme como recuerdo y no tuvo allí más cosas que despertaran su curiosidad, Vicente Emilio se le escapa a Guatire... llevándose por dentro como los bigotes y la disciplina".

El mampulario se escenificaba en Guatire

Vicente Emilio Sojo, así lo hemos leído en más de los muchos estudios redactados en relación a su vida y fecunda obra musical, que de las festividades tradicionales, folclóricas, que se celebran en Guatire, entre ellas el baile de San Juan, parranda de San Pedro y los velorios dedicados a la Santa Cruz, él sintió mayor atracción por el Mampulario, expresión herencia del negro esclavo, traslada a Guatire, así lo plasma Guido Acuña, en su biografía sobre el maestro Sojo, llegó a través de familias que viajaron desde Capaya, Caucagua, Tacarigua de Mamporal, Higuero o Río Chico, atravesando la montaña. De acuerdo con esta información el baile lo montaban, el día dedicado para ello, en algún sector de la comunidad, donde Vicente Emilio Sojo, de corta edad, al lado de sus amigos, lo observó con detenimiento, atrapando en su memoria los cantos que allí se dejaban escuchar: "Por las ánimas benditas./que están en el purgatorio./Apaga la vela del



Mampulario"/ Este rito se fue destiñendo con el tiempo, eso creemos, hasta llegar a su desaparición. La información acerca de Guatire como teatro para la escenificación del Mampulario, nos llega gracias a la prodigiosa memoria de Vicente Emilio Sojo, quien se lo reveló a Guido Acuña y posiblemente a Teo Capriles, a Rafael Borges, a Evencio Castellanos.

Combinó la zapatería con la música

Nos acercamos a la celebración del centenario del nacimiento del compositor Inocente Carreño, alumno destacado de la Escuela José Ángel Lamas, mejor conocida como la de Santa Capilla, donde es orientado por Vicente Emilio Sojo. Inocente Carreño, bautizado por su abuela Mauricia "Güicha" Carreño, como Chente, nació en Porlamar, Isla de Margarita, el 29 de diciembre de 1919, donde tuvo que realizar diversos oficios, ello por haber nacido en el seno de un hogar humilde, entre ellos, cargar agua, buscar leña, repartir la ropa que lavaba y planchaba su abuela. Las primeras letras, así como a leer y escribir, se las enseñó la educadora Cristobalina Segovia. Cursó grados de educación primaria en la escuela del maestro Simón Milano y en colegio Santiago Mariño, estudios que continuaría en Caracas. En su ciudad natal formará parte de los amigos de las serenatas, donde también aprendió los secretos de algunos instrumentos. En el seno de su hogar tuvo la oportunidad de obtener cierta formación musical gracias a dos de sus tíos, siendo en verdad su verdadero orientador en este campo el maestro Lino Gutiérrez, director de la Banda Luisa Cáceres de Arismendi de Porlamar, institución donde entró a formar parte siendo apenas un niño, tocando los platillos y luego el redoblante. Inocente Carreño abandona su isla querida el año de 1932. Se marcha a Caracas en la búsqueda, de acuerdo a lo prometido por su hermano Francisco Carreño, de nuevos horizontes. Horizontes que encontrará, pero fajándose duro como zapatero, oficio que llegó a dominar a la perfección, lo cual combinó con la música popular. El nombre de Inocente Carreño ocupa sitio de honor en el inmenso territorio musical nacional, continental y mundial. En la biografía de Inocente Carreño, escrita por Alejandro Bruzual, guía para escribir esta nota, se nos relata que Inocente Carreño, aprende el oficio de zapatero, como ya se ha dicho, de su hermano Francisco y éste lo llegó a dominar por lo que le trasmitió un tío de nombre Nicolás. El calzado lo hacían los hermanos Carreño, Francisco e Inocente, totalmente a mano, lo entregaban a dos prestigiosos establecimientos del centro de Caracas.

Con 6 históricos acuerdos históricos

Gobierno y oposición instalan Mesa de Diálogo

El lunes 16 de septiembre fue instalada, en la sede de la Cancillería venezolana en Caracas, la Mesa de Diálogo Nacional entre el Gobierno Nacional y representantes de la oposición con el fin de avanzar en el debate, y la negociación en diversos acuerdos de interés para el país. La información la dio a conocer el vicepresidente sectorial de Comunicación, Turismo y Cultura, Jorge Rodríguez, en declaración a los medios de comunicación.

“Nosotros traemos un mensaje muy concreto de nuestro presidente de la República, Nicolás Maduro, a continuación queremos que sepan todos los factores políticos, sociales, económicos de Venezuela y el mundo nuestra disposición absoluta para mantener abierta toda las puertas para el diálogo, para la negociación, para el acuerdo, para la paz, e insistimos: no hemos cerrado ni cerraremos ninguna puerta, ni ninguna iniciativa para resolver entre venezolanos los asuntos que solo nos concierne a los venezolanos” dijo.

Agregó que ambos sectores han acordado una agenda de trabajo para continuar con las negociaciones.

Además anunció que se lograron un conjunto de acuerdos que se detallan a continuación:

1 Se incorporarán a la AN la fracción parlamentaria del PSUV y las fracciones aliadas del Gobierno Nacional.

2 Atender con la prontitud y la urgencia del caso, la nueva conformación del CNE y las garantías electorales que deben acompañar los procesos de votación.

3 Exhortar al Sistema de Justicia, mediante la Comisión de la Verdad, para que acuerde medidas de solución de privación de libertad en aquellos casos en los que el ordenamiento jurídico venezolano así lo permita.

4 En unión nacional reafirmamos y defendemos los históricos derechos legítimos de Venezuela sobre la Guyana Esequiba mediante la



negociación política tal como lo contempla el Acuerdo de Ginebra de 1966, único instrumento jurídico válido en los Acuerdos de las Naciones Unidas.

5 Rechazar la aplicación de sanciones económicas contra el país violatorias del Derecho Internacional y exigir el inmediato levantamiento de las mismas.

6 Proponemos se instrumente el programa de intercambio de petróleo por alimentos, medicamentos e insumos para servicios básicos en concordancia con los mecanismos técnicos existentes en el Sistema de Naciones Unidas.

La Mesa de Diálogo Nacional también continuará trabajando en acuerdos parciales en las siguientes materias:

Institucionales:

Las partes continuarán avanzando en acuerdos sobre el balance y equilibrio entre los poderes constituidos tales como: funcionamiento de la Asamblea Nacional Constituyente, el mecanismo de normalización institucional, el conflicto entre poderes y la superación del desacato de la Asamblea Nacional. Este acuerdo incluirá los procesos electorales que se deberán

realizar en un clima de convivencia, de garantías electorales amplias y normalidad política y social.

Electoral:

Se discute un acuerdo para la aplicación de la representación proporcional de las minorías establecidas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

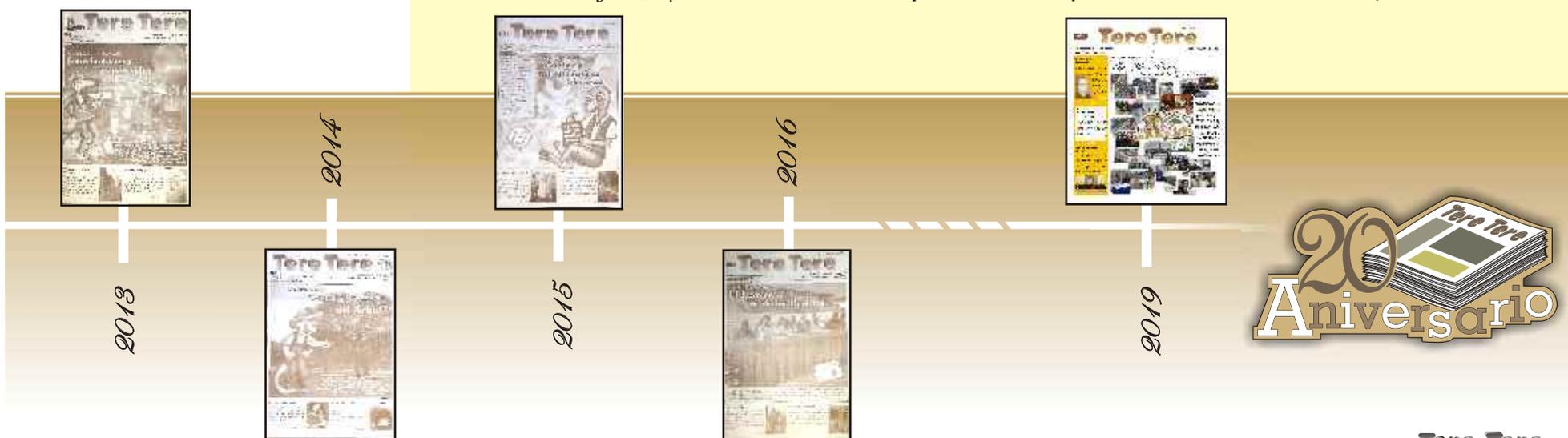
Económicos:

Acuerdo para el trabajo coordinado entre el sector público y la empresa privada.

Mesas técnicas

Rodríguez detalló que los acuerdos parciales que se encuentran en debate serán discutidos en mesas técnicas especializadas en cada tema a fin de perfeccionar su contenido y ejecución además de adecuarlos a la Carta Magna venezolana.

Estas mesas están conformada inicialmente por una delegación del Gobierno Nacional y representante de los siguientes partidos políticos: **Movimiento al Socialismo, Avanza Progresista, Soluciones, Cambiemos**, además de personalidades de la vida política, académica, económica y social.



Premiación del concurso literario... En honor al centenario de Guido Acuña

José M. Milano M

Extraordinaria y de una emotividad sin igual resultó la entrega de premios a los ganadores del primer concurso de literatura Guido Acuña; los espacios de la sede del Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco, Cea; se vieron colmados de decenas de almas entusiastas que plenaron los escenarios como acto de solidaridad y empatía con los ganadores y organizadores del importante evento literario.

El sábado 15 de septiembre la ciudad de Guatire recibió en horas matutinas a las delegaciones provenientes de varios estados del país que acompañaron a los galardonados, el evento se inició con la proyección de dos videos donde la audiencia pudo conocer un poca más de la singular y ejemplar vida del guatireño don Guido Acuña Arteaga, prolífico escritor y periodista quien dedicara toda su existencia a enaltecer el gentilicio de su pueblo natal con sus excelsas obras literarias. Luego, con la moderación del Lic. Alciro Berroteran en nombre del comité organizador, se anunció la presencia en pleno de la directiva del Instituto Municipal de Cultura, quienes a la sazón y en nombre de la primera autoridad municipal Hugo

Martínez leyeron el decreto donde se nombra al Guido Acuña como Hijo Ilustre del Municipio Zamora así como la develación de un fabuloso retrato del afamado escritor.

Las instituciones organizadoras

De igual modo la directiva del Cea aprovechó la ocasión para otorgar a la familia Acuña una estatuilla alegórica a los 60 años de esa institución mientras eran retribuidos con la entrega del manuscrito original de la obra cumbre de Guido Acuña "Vida y Obra del Maestro Vicente Emilio Sojo" en la ocasión tuvo a bien el joven Juan Ramón Colina para realizar una disertación sobre la importancia de la obra literaria del autor homenajeado. Reunidos ya en el pódium los integrantes del comité organizador pertenecientes al Instituto Municipal de Cultura, el Cea, la Fundación Auristela Rondón, la Fundación Cultural TereTere y la familia Acuña quienes procedieron a la esperada entrega de premios.

Los autores galardonados

En poesía en el 3er lugar con el poema **Desde mi Puerta** recibió Jhenesis Rodríguez. En el 2do lugar **Un Poema Para Aguatirí**



Entrega de premio

Víctor Rodríguez y en el 1ro lugar con **Madre Herida** recibió Omar Aguana. En la categoría Cuento el 3er lugar con **El Abuelito Ramón** recibió Jime Alexander Bolívar. El 2do lugar correspondió **Cenizas Inocentes** de Richard Joel Rico y el 1ro lugar con **No Cantes Aguaita Caminos** la joven Mariangela Rizo. En la categoría Crónica el 3er lugar **Tragedia de los Aristiguita** fue otorgado a Ramón Bucarito Henríquez. Mientras el 2do lugar **De El Rodeo a Carabobo** a Nancy del Rosario Fernández. Cerrando con el 1ro lugar **Macaira Cuna de Valores** a Noret Palacios Acuña.

Premios consistentes en reconocimiento y un sustancial aporte metálico.

Un capítulo especial resultó la lectura de los poemas de Guido Acuña en la persona de doña Yolanda María del Valle Castillo de Anduze, quien con solo 104 años de edad declamó de manera armónica, elocuente y emotiva el poema **No temo a la muerte** que junto a la profesora Rachell City Pittol y el Prof. Luis Rondón dieron clausura al acto, no sin antes invitar a los presentes al consecuente brindis amenizado por la Banda Municipal de Conciertos.

NotiZAMORA

Se forman en Guatire Nuevos cronistas

Con el objetivo de formar nuevos cronistas populares, se dio inicio en Guatire a la tercera etapa del diplomado de formación.

Es una actividad impulsada por la Secretaría de Comunas de la Gobernación de Miranda. Asimismo, por la Alcaldía de Zamora. El apoyo viene dado por el Equipo Político Municipal de Formación del Psuv.

«Lo interesante, motivante y extraordinario, es que esta formación, nos hace ver que la Revolución se fundamenta en la Revolución cultural». Así lo expresó el profesor José Manuel Milano, coordinador de Formación Política del municipio Zamora por el Psuv.

Nuestros participantes que tenemos hoy acá, están convencidos que la lectura, la

cultura, la información, rescatan la esencia de nuestro pueblo y su historia es fundamental para la construcción de la nueva historia venezolana, aseguró el docente.

«La historia la escriben los vencedores, nosotros estamos venciendo, estamos escribiendo la nueva historia patria desde cero, desde el nacimiento del estado comunal», expresó Milano.

Cronista de los altos mirandinos

En el arranque del diplomado, estuvo el cronista oficial de San Antonio de Los Altos de la ciudad de Los Teques, Antonio Trujillo.

Dijo el afamado investigador que «la historia no contada no solamente es necesaria, es un arma que debemos pulir, con el aspecto histórico que se merece».

«El objetivo de la formación de los cronistas populares es la necesidad de crear



Alocución de Antonio Trujillo

células memoriosas a nivel nacional»

Una propuesta del gobernador

La creación de los cronistas populares, es una propuesta del gobernador de Miranda, Héctor Rodríguez.

Esta iniciativa también es impulsada en el municipio Zamora por el jefe político

municipal, alcalde Hugo Martínez.

«Los cronistas populares son hombres y mujeres que contarán la historia en los próximos 50 años», aseguró Kelvin Palacios, director de Fortalecimiento al Poder Comunal de la Alcaldía de Zamora.

«Hoy contamos con la presencia del presidente del Centro Nacional de Historia Antonio Trujillo y el profesor Jorge Silva de la Secretaría de Comunas del estado Miranda», agregó el funcionario municipal.

«Estamos impulsando en el municipio Zamora, en las 20 comunas que se encuentran registradas, los cronistas populares con un promedio de participación entre 5 y 6 voceros postulados por comuna», agregó.

Ese grupo será sometido al proceso de formación desde este miércoles 18 de septiembre hasta febrero de 2020, puntualizó Palacios para concluir.

Deseas este ejemplar Descargalo en la web

www.macomunitarios.com.ve

Síguenos!

@macomunitarios

Medios Comunitarios

@macomunitarios

MAC

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información

Gobierno Bolivariano de Venezuela