



# Plan Ofensiva Cultural 2019

Museo Alejandro Otero, Complejo Cultural La Rinconada, Caracas. Jueves, 13 de junio de 2019

## Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas

Bienvenido ciudadano Nicolás Maduro Moros, presidente constitucional de la República Bolivariana de Venezuela. Bienvenido aquí a las instalaciones del Museo Alejandro Otero, bienvenido a esta gran asamblea de artistas, cultores, creadores, intelectuales de la República Bolivariana de Venezuela que han venido aquí a acompañarlo y a ratificar su compromiso con la Patria, con la cultura, con la identidad y la diversidad cultural de Venezuela, hoy 13 de junio día de San Antonio de Padua, ¡ah mundo Barquisimeto!, ¡ah mundo el Tocuyo!, ¡que viva el tamunague! Ha recibido el presidente un garrote de la batalla larense y Día Nacional del Rock.

¡Que viva el Corazón rockero! El 13 de junio de 1970 se realizó en el Parque del Este de Caracas el primer gran concierto de rock en Venezuela y terminó siendo reprimido este colectivo rockero y ellos han decidido pues que el 13 de junio se celebre cada año como su día nacional, hoy cuando son reconocidos los rockeros como parte integral de nuestra cultura y de nuestra diversidad cultural venezolana.

Tenemos aquí en las instalaciones del Museo señor Presidente instaladas, ahora al término de la actividad podemos acercarnos para que usted mismo las aprecie, una muestra de las obras de los artistas venezolanos que con mucho brillo están representando a Venezuela en la Bienal de Arte de Venecia; me re-

fiero a Nataly Rocha, Gabriel López, Ricardo García y Nelson Rangel.

Aquí está presente uno de ellos, Nelson Rangel “Rangelosky”, una de las obras corresponde a una artista venezolana radicada en España, Nataly Rocha, otra al retratista Ricardo García, otra al performer y artista visual Gabriel López y Nelson Rangel “Rangelosky” trae una hermosa muestra interactiva que permite mostrar el rostro del dolor y los rostros de los causantes de tales dolores a la humanidad en los tiempos que corren.

Pero hemos estado aquí Presidente reunidos para dar vida, lanzamiento de un plan, de un Plan de Ofensiva Cultural 2019, para tomar acciones que pongan a la cultura

venezolana en pose de combate, en toma de iniciativas para darle logros en el ejercicio de los derechos culturales de nuestro pueblo en tiempos de bloqueo y persecución financiera contra Venezuela. Nada detiene a la cultura venezolana, nada detiene al arte, nada detiene a los artistas, a los cultores, a los creadores. Han tenido que enfrentar situaciones muy difíciles.

Los padecimientos, los sufrimientos del pueblo venezolano como consecuencia de las sanciones, mal llamadas sanciones y del bloqueo lo sienten especialmente los artistas, cultores y creadores; porque son los seres más sensibles de la sociedad y esos sufrimientos lo sienten pero no caen en saco roto, esos sentimientos, esos pa-

deceres se convierten en fuerza creativa.

Nada detiene la creación, más bien ha sido estímulo para la creación venezolana estos tiempos difíciles que les ha correspondido vivir y cada jornada de estas, son jornadas de ratificación, del compromiso de estos hombres y mujeres con el hecho cultural. Hoy estamos proponiendo también Presidente una serie de acciones, las estamos sometiendo a su consideración para que desde el campo de las artes, de la cultura y de la creación, se reconozca el aporte que a la economía nacional fue y debe dar el campo de las artes y la cultura.

Pedimos el reconocimiento de la fortaleza económica, de las dinámicas económicas que hay detrás de las dinámicas culturales para darle sustentabilidad y para que aporten también al crecimiento nacional.

Sin más señor Presidente, quiero darle la palabra a algunos artistas, cultores y creadores que están aquí presentes con nosotros, tenemos a un joven creador, se trata de Exel Salvatierra, Exel tiene 28 años.

**Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro** Sierralta, salva la tierra también.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Sierralta. Con 28 años es estudiante de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, aquí está todo su equipo rectoral presente. Exel es un joven artista venezolano, productor, director audiovisual que ha dirigido un micro de gran repercusión porque ha sido presentado en el Festival de Canes en Francia y tiene la particularidad que su producción ha sido realizada exclusivamente con teléfono celular. Es decir, rompiendo también el modelo de producción de Hollywood, una mirada descolonizadora, incluso en la producción audiovisual. Entonces le damos la palabra a Exel para que le dé la bienvenida señor Presidente.

**Productor audiovisual, Exel Sierralta** Buenas tardes señor Pre-

sidente, quiero primero que nada agradecer este espacio importantísimo para todos los cultores que a comparación de otros países, mientras que se cierra el espacio a la cultura, aquí en Venezuela se le está abriendo un espacio importante a los cultores a pesar de todas las cosas que no pueden estar haciendo para bloquearnos, para intentar disminuir todo lo que podemos realizar. Muy bien lo decía el ministro, la cultura no se detiene aquí hay un ejército de cultores, artistas que estoy seguro, nos hagan lo que nos hagan seguiremos produciendo y seguiremos haciendo porque debemos hacer arte entre las artes como diría Martí.

Quiero además decir ¡ah mundo Barquisimeto! Porque hoy es día de San Antonio, ¡que viva el tamunanguel!, ¡que viva el garrote!, ¡que viva estas artes marciales importante para nuestra cultura!

Presidente principalmente tuve la gran oportunidad de asistir al Festival de Canes, y más allá del hecho cultural o el hecho farandulero vengo acá, o venimos con toda la fuerza creadora para seguir produciendo porque hay jóvenes que creemos en producir en Venezuela y queremos seguir produciendo en Venezuela.

Esta es una ofensiva cultural y creemos que para esa ofensiva cultural son importantes todas las artes, y por supuesto hablo desde mi trinchera, que es el cine, es necesario crear y darle fuerza a esa industria cinematográfica, pero una industria que de verdad se ponga de lado del pueblo, que de verdad crea y que de verdad aporte desde los insumos que tenemos en nuestras manos.

Nosotros hacemos producciones audiovisuales con lo que tenemos en nuestras manos, y por eso estamos impulsando encuentros, estamos impulsando un encuentro audiovisual, un encuentro de cineastas, de productores audiovisuales, que creen con lo que tienen en sus manos, con su fuerza creadora, para así discutir verdaderamente un nuevo cine, un cine que de verdad esté del lado del pueblo y

un cine que se haga no bajo esa estructura de la industria hollywoodense, sino aportar a la economía venezolana con nuestro cine.

Si hay algo que rescatar de lo que vi allá en Francia, es el apoyo que se tienen entre ellos los cultores, y creo que es importantísimo que creemos un gran equipo, todos estos cultores, que a la hora de que yo necesite, o cualquiera de nuestros cineastas, necesite realizar cualquier producción, sean estos artistas plásticos, sean estas personas quienes aporten esas artes para el séptimo arte.

Así que quiero, además de agradecerle, quiero presentarle, además de esa propuesta de ese festival, y seguir produciendo. Creemos en producir aquí en Venezuela y agradezco totalmente con el ministro, con todas las personas que escuchan. Muchas gracias.

**Presidente Nicolás Maduro** Bueno, Exel, en primer lugar les doy un saludo, un gran abrazo a todos ustedes, amigos y amigas de la cultura nacional, de la gran fuerza de resistencia del alma nacional; queridas y queridos.

Y aprovecho para tomarle la palabra a este joven barquisimetano de 28 años, tomarle la palabra con el impulso que él trae. Él está proponiendo un encuentro nacional de cineastas para un plan de un nuevo cine. Yo creo que es muy pertinente, es muy necesario, además para darle un salto, me dice el ministro compañero, camarada Ernesto Villegas, que está contemplado un festival, pero no es lo mismo un festival que un encuentro, aunque pueden ser los dos al mismo tiempo. Puede hacerse un encuentro para hacer el plan, para proponer ideas y para tomar decisiones en el marco de un festival. Es una buena idea, ¿verdad, Exel? ¿Cuánto tiempo tú crees que no echaríamos en preparar ese encuentro, ese festival conjunto?

**Productor audiovisual Exel Sierralta** Nosotros lo tenemos planteado para el mes de septiembre, porque en este espacio queremos convocar a todos los creadores

también que se postulen, que presenten su propuesta como tal y por supuesto acá están incluidas todas esas personas que nos pueden ayudar, como Unearte, como el CNAC, estas instituciones que pueden ayudar al desarrollo, por supuesto el Ministerio de Cultura, y la invitación es abierta a todos los creadores audiovisuales para asistir y pensarlos y encontrarnos en el punto de vista del cine.

**Presidente Nicolás Maduro** Bueno, como Ernesto Villegas es tan eficiente, ya él tenía la propuesta y me está pidiendo el dinero y todo, pues. Ernesto no propone ideas sin pedir recursos. No come ceba pa' pedi'.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Por si acaso están por darme.

**Presidente Nicolás Maduro** Por si acaso están por darle, dice. Bueno, me parece muy bien. Ahora, cómo es la experiencia tuya de producción cinematográfica a través de los celulares.

**Productor audiovisual Exel Sierralta** Fíjese, Presidente, nosotros realizamos producciones audiovisuales con los recursos que tenemos en las manos, más allá de apostar a la lástima, apostamos a seguir produciendo y un día dijimos: "Bueno, vamos a seguir produciendo con lo que tenemos". Tenemos nuestros teléfonos celulares, decidimos rodar con nuestros teléfonos, creamos...

**Presidente Nicolás Maduro** ¿Cómo hacían? En varios celulares los conectaban con una...

**Productor audiovisual Exel Sierralta** Con este mismo teléfono que tengo en mi mano creamos un estabilizador, con tubos PVC, cabe destacar que en el equipo existe también un ingeniero mecatrónico, existen personas que están capacitadas para crear esas cosas, y sería maravilloso que se apoye esa producción también.

**Presidente Nicolás Maduro** Porque yo hablé la otra vez, fíjate, cuando hubo el Congreso de Es-



tudiantes de Educación Media, yo les di una idea parecida a esta, sin saber que existías tú y que ustedes tenían esa capacidad de producción. Imagínate tú que nosotros levantemos una escuela de cine ¿no? y levantemos una experiencia de producción cinematográfica con los instrumentos que la gente tiene, hasta dónde podrían llegar los estudiantes, las comunas, todo el pueblo, democratizaríamos el lenguaje cinematográfico y lo llevaríamos a un nivel de expansión necesario para la batalla que estamos dando nosotros por la verdad de Venezuela. Es una cosa muy importante, más allá de lo que pensemos, pues.

**Productor audiovisual Exel Sierralta** Totalmente, Presidente. Estos recursos que tenemos en nuestras manos son necesarios porque las personas que están en las barriadas, las personas también tienen un discurso, también tienen su narrativa, también tienen cosas que decir, y es necesario que estas personas se apropien de estos re-

ursos que tenemos en nuestras manos, como puede ser un teléfono celular, para contar sus historias, para narrar lo que ellos pueden narrar como experiencia, y, por supuesto, por qué no aportarlo a una industria cinematográfica.

**Presidente Nicolás Maduro** Así es. Bueno, vamos entonces cayendo y corriendo. Intervención de Exel Sierralta, con su experiencia de producción cinematográfica con un teléfono celular, que lo llevó hasta París ¿no?, hasta Cannes. Y con la propuesta que él está haciendo de hacer un encuentro-festival, para en ese encuentro-festival en el mes de septiembre aprobar un plan especial de impulso, reimpulso y de inversión en el nuevo cine venezolano. Vamos a aprobar estos recursos, 3 mil 300 millones de bolívares. ¡Aprobado! Para el mes de septiembre avancemos. Muy bien, excelente.

“para en ese encuentro-festival en el mes de septiembre aprobar un

plan especial de impulso, reimpulso y de inversión en el nuevo cine venezolano. Vamos a aprobar estos recursos, 3 mil 300 millones de bolívares”.

**Productor audiovisual Exel Sierralta** Gracias, señor Presidente, gracias.

**Presidente Nicolás Maduro** Unir fuerzas, unir esfuerzos, unir capacidades para seguir avanzando. Ernesto Villegas, primer punto de cuenta. Mira, Ernesto trajo como 15 puntos de cuenta. “Vamos a aprovecharlo”, dijo. Ya lleva uno, pues. Bueno, gracias. Ernesto, continúa tú coordinando.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Señor Presidente, bueno fíjese, tenemos aquí en el programa hacer un reconocimiento a cuatro artistas venezolanos. Lamentablemente dos de ellos no pudieron estar, pero le haremos entrega de su reconocimiento oportunamente. Se

trata de dos, los que están aquí, dos rockeros de la generación de 1970, a quienes les hemos decidido entregar el premio del Ministerio de la Cultura, por su aporte a la diversidad cultural venezolana.

**Presidente Nicolás Maduro** Bueno, hoy es día... Hoy es la primera oportunidad que se está celebrando, se está conmemorando el Día Nacional del Rock venezolano, del rock nacional. Así que para nosotros, como Presidente rockero, como dice Paul Gillman... ¿Dónde está Paul Gillman? ¿Está en Londres todavía?

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Está en Londres.

**Presidente Nicolás Maduro** Estaba en Londres.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Sigue en Londres.

**Presidente Nicolás Maduro**  
Bueno, yo tengo unos videos por allí, porque le mandé un regalo, ¿verdad? a través de Paul Gillman en Londres, le mandé un cuatro, fue entregado a Roger Waters, ¿cómo se pronuncia el apellido?

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Waters.**

**Presidente Nicolás Maduro**  
Roger Waters. Hay que pronunciarlo bien, Roger Waters. Bueno, imagínense ustedes, una celebridad del rock mundial, con él crecimos escuchando a Pink Floyd, bueno, y ha tenido una postura de comprensión, solidaridad y apoyo al pueblo de Venezuela frente al bloqueo imperialista estadounidense y en apoyo a la paz y la estabilidad de Venezuela desde Londres.

Hablando con la verdad y en agradecimiento a todo el pueblo de Venezuela le mandé un cuatro, el cuatro cruzó el Atlántico y llegó a sus manos.

¿Quieren ver los videos? Hoy Día del Rock Nacional. Vamos a ver el primer video, son dos videos. El primer video cuando le firmo el cuatro que le envío de regalo a nombre de todo el pueblo de Venezuela. Adelante.

[Proyección de video]

**Presidente Nicolás Maduro**  
[toca cuatro] Para Roger Waters, el saludo y un cuatro de la Patria venezolana. Te mando este saludo con nuestro amigo Paul Gillman, para que aprendas a tocar el cuatro, de tener ese sentimiento profundo que tienes por nuestra Patria. Gracias por toda la solidaridad, gracias por llevar la verdad al mundo.

Nosotros en Venezuela, con la música y la alegría, seguiremos venciendo. *Thank you very much.* 31 de mayo.

[Fin de video]

**Presidente Nicolás Maduro**  
Bueno, así salió el cuatro para Londres, 31 de mayo. Y a los pocos días llegó a las manos de Roger, el cua-

tro de Venezuela. Y ojalá, bueno, él lo incorpore en algunas de las producciones discográficas que él haga en el futuro más reciente y pueda la sonoridad de las cuatro cuerdas venezolanas llevar al rock nacional a nivel mundial, ¿verdad?

Bueno, adelante Roger Waters.

[Proyección de video]

**Cantante Roger Waters [vía video subtulado]** Bueno, solo quiero decir, señor Presidente, y de hecho que usted lo haya enviado con este buen amigo de Venezuela a Inglaterra me conmueve profundamente. Continuaremos haciendo todo lo que podamos para apoyar la lucha del pueblo de Venezuela contra los esfuerzos del imperio para destruirlo. Estamos con usted y seguiremos con usted. Muchísimas gracias por esto, estoy muy, muy, muy agradecido. Gracias.

[Fin de video]

**Presidente Nicolás Maduro**  
Bueno, Día del Rock Nacional. Y, vamos a proceder, por favor, ministro de Cultura, proceda usted aquí en el frente a entregar estos premios de la cultura a estos dos músicos del rock nacional, José Gamboa, Gamboa, Gamboa.

Wolfgang Rosas, Wolfgang Rosas es el bajista del grupo de rock Enigma donde en la juventud nos encontramos, amigos de la vida, no, en aquella época ¿te acuerdas? En el programa de Iván Loscher, Iván Loscher, que en paz descansa Iván Loscher, tenía un programa en Radio Capital de 10 de la noche hasta que el cuerpo aguantaba, una o dos de la mañana, Loscher, ah Hugo, y nos íbamos y nos presentábamos allá, Iván Loscher nos abría la puerta y nos sentábamos en el estudio junto a Iván Loscher, en el piso, y allí, bueno, compartíamos con él, quizás era uno de los hombres, junto a Alfredo Escalante, que más conocía de rock, más había estudiado las raíces del rock y todas sus implicaciones sociológicas en la vida cultura, en la vida, los festivales de rock en el Teatro Los Cedros, allí en la avenida Libertador, en Chacaíto, bueno, y cuando funda-

mos el primer movimiento de jóvenes rockeros de Caracas, en el año 82, sería, 83, 1983, el movimiento de jóvenes rockeros de Caracas en aquella época en que Power Age, después convertido en el Grupo Arkángel, con un jovencito pelúo, melenúo llamado Paul Gillman eran la celebridad nacional del rock y el Grupo Resistencia, etc., etc. Bueno, mi saludo a todos los rockeros y rockeras de nuestra Venezuela y a estos queridos amigos. Ernesto Villegas Poljack.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas**  
Presidente, estamos en una integración de las artes, aquí usted está interactuando con artistas de las artes escénicas, de las artes musicales, de la pintura, de la danza, de las tradiciones, del cine, y no podía quedar por fuera el libro; aquí tenemos a un periodista que entrevistó a Iván Loscher, por cierto, se trata de Raúl Dimas Nicolás Casal, actual Presidente del Centro Nacional del Libro.

**Presidente Nicolás Maduro**  
¿Tú entrevistaste a Iván Loscher Raúl, qué año?

**Periodista Raúl Casal** [habla fuera de micrófono].

**Presidente Nicolás Maduro**  
Ah, ya estaba viejito Iván, está bien.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas**  
Bueno y Raúl va a proceder a acercarse hasta aquí para que bauticemos, Presidente, la edición conmemorativa del Discurso de Angostura de Simón Bolívar que se ha editado en la Biblioteca Ayacucho en conjunto con el Centro Nacional de Estudios Históricos que presidía hasta hace poco Pedro Calzadilla, actual Coordinador Internacional de la Red de Intelectuales, Artistas y Movimientos Sociales en Defensa de la Humanidad.

**Presidente Nicolás Maduro**  
Bueno, vamos a bautizarlo aquí al frente, yo invito a Marialcira Maturate. Marialcira, la gran defensora del libro impreso y de la lectura del libro impreso, además. Bueno, vamos a bautizarlo.

Correcto, puedes tener el discurso para que lo leas con comodidad y además tiene el escrito original, puño y letra del Libertador Simón Bolívar, vamos a proceder entonces, para proseguir, miren, en medio también de esta batalla tremenda que tenemos, muchos de los componentes de la industria editorial son importados, saben ustedes, estamos sustituyendo importaciones, pero nosotros no podemos dejar que la industria editorial venezolana decaiga, no, tenemos que meter recursos, apoyo, ingenio, ciencia, tecnología para que la industria editorial venezolana privada y pública se levante, Ernesto Villegas Poljack. Esa es una de tus responsabilidades como ministro, que la industria editorial se levante, meter los recursitos, poquitos para hacer mucho, no tenemos mucho ahorita, vamos a tenerlo, más temprano que tarde Venezuela va a salir adelante y vamos a tener todos los recursos, pero lo poquito que tenemos, multiplicarlo por mil.

En el nombre de las letras, de la tinta y del arte te bautizo y de Bolívar, ¡que viva Bolívar! Que sigan así pues, sigan así que van bien, bueno, les dejo este facsímil.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas**  
Siguiendo en línea con el fortalecimiento del sector editorial venezolano procedo a entregarle un punto para la convocatoria de la XV Feria Internacional del Libro de Venezuela, ahora en noviembre para su consideración; mientras usted lo revisa quiero saludar al Presidente de Biblioteca Ayacucho quien fue hizo el trabajo editorial de este libro que es el escritor Luis Alberto Crespo, a quien estamos proponiendo como escritor homenajeado en la Feria Internacional del Libro de este año.

**Presidente Nicolás Maduro**  
Una guará pues; bueno aquí tenemos la Feria Internacional del Libro que se hace durante todo el año, durante todo el año todos los años, tiene una presentación de arranque principal en Caracas y luego la feria recorre el país, estado por estado, llevando la maravilla del libro y todos los efectos colaterales de la cultura del libro y de la lectura a todo

el país. Aquí me proponen un conjunto de recursos para invertirlos y garantizar la edición número XV de esta Feria Internacional fundada por nuestro amado comandante Hugo Chávez Frías, el fundador de la nueva República, de la República Bolivariana.

Siguiendo el legado del comandante, de nuestro amado comandante Hugo Chávez; siempre, él señaló el camino, fundó lo que tenía que fundar y nos tocó a nosotros llevarlo adelante, ampliarle los horizontes a todos sus planes, ideas, sueños que constituyen su legado; sin lugar a dudas la Feria Internacional del Libro de Venezuela, Filven, es uno de los legados de Chávez, de más nadie, pa' que le arda a quien le tenga que arder, nunca antes esto se hizo por Venezuela. Vamos a ver este punto de cuenta del peligroso ministro de Cultura, Ernesto Villegas.

En primer lugar se propone muy respetuosamente al Presidente de la República la convocatoria

de la Feria Internacional del Libro en la ciudad de Caracas en el último trimestre del año 2019, para lo cual se solicita un crédito adicional de 35 mil millones de bolívares y la cultura y el libro lo vale, aprobado, inversión en la cultura, en la vida, en el alma del país.

Igualmente hay un conjunto de invitados internacionales siempre y no tenemos mucho, pero con poco hacemos mucho, y siempre habrá; mi mamá decía miijo, no se preocupe, cuando estábamos, miren, en el momento difícil y uno como niño se da cuenta que la cosa estaba apretada, dura, dura, dura, mi papá sin trabajo, perseguido por el gobierno adeco, etc., etc., y me decía: miijo, Dios proveerá, y nunca nos faltó nada, lo primero amor, yo siempre digo lo mismo, ahora para la familia grande que es la Patria, Dios proveerá, me piden 500 mil euros para pagar todos los gastos internacionales y garantizar la presencia internacional en la Feria número xv del Libro de Venezuela, aprobado, los euros los tenemos

a pesar del bloqueo, persecución financiera y lo que le dé la gana al imperio, no pararán a Venezuela, nadie nos parará.

*"[...] me piden 500 mil euros para pagar todos los gastos internacionales y garantizar la presencia internacional en la Feria número XV del Libro de Venezuela, aprobado".*

Correcto, aquí fijate, tiene que ver con lo que yo decía, la inversión, hay que llamar a los editores, Ernesto, llamarlos a todos, a los privados nacionales, privados internacionales que haya y buscar una solución para que la industria editorial resurja, reviva, se expanda nuevamente; nosotros tenemos una industria editorial con maquinaria de primer nivel ¿verdad Raúl? De primer nivel; un saludo a Pedro Calzadilla aquí, camarada, Presidente del Centro Nacional de la Historia y coordinador mundial de la Red por la Humanidad. Tenemos una industria editorial privada y pública de primer nivel; ahora, claro, como todo depende de la importación, entonces va menguando la cosa, ahora tenemos una industria editorial menguada, bueno, vayamos todo lo que podemos sustituir en importaciones, soluciones que podemos conseguir con producción nacional, es lo primero, liberarnos de las importaciones y en segundo lugar ver cuánto dinerito se puede meter para ir pasando de una situación menguada a una eta-



pa de recuperación creciente. Aquí me están pidiendo 11.971 millones de bolívares, es platica en bolívares para el fortalecimiento de la Fundación Imprenta de la Cultura, de la Fundación Distribuidora Venezolana de la Cultura y de la Fundación Librerías del Sur, quiere decir que están todas integradas, 11.971 millones de bolívares, aprobados para nuestra industria, pero queda pendiente lo que estoy diciendo Ernesto, hazlo inmediato, es muy importante avanzar, avanzar, continuar, Ernesto Villegas Poljack.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Muy bien Presidente, bueno quería resaltar en esta integración de las artes de esta tarde, que estamos rodeados, Presidente, de artistas extraordinarios.

**Presidente Nicolás Maduro** Y de obras de artes maravillosas, obras de Reverón.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Exactamente, aquí a su mano izquierda tiene a Armando Reverón, el Pintor de la Luz, con esos cocoteros hermosos.

**Presidente Nicolás Maduro** Las obras originales que reposan en el sistema de museos nacionales. Igual por aquí hay obras de Rengifo, César Rengifo.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** A nuestra mano derecha está, detrás de mí está una obra hermosa de César Rengifo, inmediatamente detrás de usted una de las obras más hermosas de Alejandro Otero.

**Presidente Nicolás Maduro** De Alejandro Otero.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Que da nombre a este museo.

**Presidente Nicolás Maduro** Que está a mi espalda precisamente, llevando su luz, mire. Esta es una obra de Alejandro Otero, o sea que estamos llenos de la luz de ellos, de la inspiración de ellos, que hicieron el siglo XX venezolano y

bueno fueron constituyendo los elementos que componen la identidad nacional, la fuerza de la cultura nacional en todas las expresiones del arte. ¿Qué más traes?

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Bueno Presidente el pincel venezolano no se ha detenido, y aquí está representado entre otros muchos artistas por Nelson Rangel “Rangelosky” que es uno de los cuatro artistas venezolanos que está presente con sus obras en la Bial de Arte de Venecia.

**Presidente Nicolás Maduro** La muy exitosa. Yo quiero felicitar al ministro Ernesto Villegas porque fue el que insistió en hacer la bial, participar en Venecia y ha sido un éxito total, el stand de Venezuela es el más visitado, el más querido, el más admirado de Venecia.

Bueno contra viento, contra fuego, contra lenguas, vencié las lenguas, vencié el viento, vencié el fuego, estamos en Venecia gracias al ministro Ernesto Villegas que insistió, articuló el equipo y logró esa presentación maravillosa, maravillosa. Pronto voy a Venecia a participar de este magno evento. “Rangelosky” por favor cuéntenos la experiencia que han tenido ustedes por allá.

**Pintor Nelson Rangel “Rangelosky”** Primeramente buenas tardes señor Presidente, y buenas tardes la presencia de todos los compañeros, compañeras cultores, músicos de todas las áreas. Para mí fue un placer de verdad ser uno de los cuatro compañeros que dignamente representamos en la Bial 58 de Venecia y esa exposición nuestra, o esa muestra pues la que representa Venezuela, llamada *Metáfora de las tres ventanas* y yo soy uno de los participantes.

A mí me correspondió dentro de esta muestra, como decir la parte antiimperialista, la parte combatiente, la lucha. El trabajo que yo presenté en la Bial está basado, o filosóficamente basado en una idea o inspirado si se puede decir de esa manera, en una idea, o en un hecho real que sucedió en el año 2011 cuando fue invadido Libia.

Allí hubo un personaje de la historia, de la política norteamericana que jugó un papel importante como secretaria de Estado de los Estados Unidos —valga la redundancia— donde ella formó parte de la decisión de la invasión de Libia. Esa invasión como nosotros conocemos a nivel de historia y como toda invasión, es una guerra inmediata pues, en esa guerra inmediata vemos afortunadamente nosotros en el sentido que lo vemos, más no lo sentimos aquí y le pedimos a Dios que no tengamos que vivir una situación como esa, las guerras lo que lleva es muerte y desolación, en una de las tantas explosiones que hubo en esa invasión hay la figura de una niña que después de esa explosión sale llorando y gritando porque en una de esas explosiones murió posiblemente sus padres.

Yo lo que me inspiró y de manera vamos a decirlo rabiosa, es ver aquel video que llenó la red para aquel tiempo donde aparece esta secretaria de Estado riéndose de manera burlona y grotesca diciendo en inglés: “Fuimos, vimos y murió”.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Mira “Rangelosky” disculpa que te interrumpa. ¿Por qué tú no te acercas a tu obra y la muestras, ¿te parece?

**Pintor Nelson Rangel “Rangelosky”** Voy a explicar algo aquí.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Rapidito que el tiempo en televisión es muy...

**Pintor Nelson Rangel “Rangelosky”** Ahora fíjense qué es lo que pasa, esta obra como fue la primera que yo hice inspirada en ese hecho diabólico, se llevó a una realidad verdadera el pixelado, aquí hay una trama de dos figuras que en la parte visual, la que vemos a primera imagen verdad, pero a través de este lente vamos a ver las consecuencias que hubo después de esa invasión y vamos a ver a través de este lente, que no es un lente, es un filtro, esa niña de la yo le estaba ha-

blando que es la niña gritando. O sea, es la causa y la consecuencia.

Pero para esa exposición que íbamos a hacer en Venecia, yo actualicé los hechos sociales que estamos viviendo actualmente y no quise darle protagonismo como el protagonismo que le di aquí porque eran otros momentos históricos y sociales que estábamos viviendo. Pero en la obra que yo estoy presentando en Venecia donde no están los alfileres, porque aquí vamos a ver piezas físicas, alfileres; allá es el pixelado, le quise dar más importancia, más que el proceso del material era al tema que yo quería explicar.

Lo que vamos, no quise darle protagonismo a la figura principal que es la que vemos aquí, el protagonismo de allá en Venecia, es la misma niña que vemos aquí a través del lente pero es la niña de manera principal llorando y cuando vemos a través del lente pues vemos quién fue la consecuencia de esa tristeza, que es el personaje del presidente que no quiero nombrar, porque es el Presidente de los Estados Unidos.

¿Qué pasa? El Presidente de los Estados Unidos que tiene un nombre, el innombrable representa lo que es el imperialismo norteamericano y ese niño o niña que está llorando representa cualquier niña, niño, hombre, mujer del mundo que ha sido, que padece de ese sufrimiento que ha causado este imperio genocida que ha llevado el mundo producto de sus invasiones, para robarle sus riquezas y eso es lo que quise mostrarle con esta pieza.

**Presidente Nicolás Maduro** Correcto, me dice el ministro Ernesto que si la cámara trabaja, el lente dirigido por ti podemos ver esa mutación de la cara sonriente imperialista a la cara de la verdad.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Tiene que acercarse el lente a la lámina azul.

**Pintor Nelson Rangel “Rangelosky”** Yo creo que haría falta o más luz, enfocando a la obra



para poder verla o al contrario, menos luz. Es cuestión de hacer las pruebas.

**Presidente Nicolás Maduro** Ahí se ve, claro que se ve. Muy bien, en vivo y directo, televisión en vivo y directo, corrigiendo en vivo y directo. Así es, el arte de la Venezuela rebelde, de la Venezuela de la verdad, el arte de la verdad de la Venezuela. Bueno vamos a darle un aplauso a Nelson Rangel, artista plástico, nacido en Caracas, gracias “Rangelosky”, gracias un abrazo.

Bueno tenemos dos pases importantes para seguir mostrando la diversidad, la hermosa diversidad. Gracias, de nuestra cultura, de las expresiones de nuestra cultura y estábamos hablando de Filven ¿verdad? Y ya pensando en la Feria número 15 de Filven a nivel internacional que recorre el país y la feria número 14 sigue recorriendo Venezuela y llegó a Trujillo, allá en Valera la hermosa Trujillo, los Andes venezolanos y allá está el compañero Henry Rangel Silva, go-

bernador, la joven lideresa Hiroshima Vásquez y el escritor trujillano Pedro Ruiz que nos van a enseñar la hermosura de la Feria Internacional del Libro, Capítulo Trujillo. Adelante Trujillo.

**Gobernador del estado Trujillo, Henry Rangel Silva** Muchas gracias Presidente por esta oportunidad de interactuar desde acá, desde la casa de los saberes Josefa Sulbarán, municipio Valera del estado Trujillo donde el día de hoy hacemos la apertura de la Feria Internacional del Libro Capítulo Trujillo, una importante exposición e interacción que se hace con el pueblo trujillano desde el libro, desde el papel, desde la expresión fundamental para la formación del conocimiento y de los pueblos y aquí el día de hoy hemos congregado a diferentes escritores, poetas, cultores, artistas del estado Trujillo, que están participando activamente en esta exposición, me acompaña la compañera Hiroshima Vásquez alcaldesa del municipio Valera y a mi lado también el poeta trujillano Pe-

dro Ruiz, autor de muchos libros, entre ellos “Palo Negro”, una importante obra que está presentando el día de hoy.

Con ellos y con toda la comunidad, con niños, niñas, comunidad educativa del estado Trujillo, estamos contentos y felices de tener la oportunidad, gracias a las políticas del Gobierno Bolivariano de traer la cultura, de traer el libro, de acercar a todos los pueblos de Venezuela, esta importante feria que enriquece a nuestro pueblo, enriquece en lo cultural, en lo patrimonial, gracias Presidente, gracias a todos los que participan desde el Ministerio de la Cultura, para hacer posible esta actividad. Estoy seguro que la población trujillana hará presencia en esta casa de los saberes de manera permanente durante los próximos días para bueno hacerse de lo que es los libros, el conocimiento, para interactuar con los actores, para poder compartir las diferentes expresiones culturales de la poesía, la pintura, de la escritura.

El llamado es a la juventud, a los niños y a las niñas, que vengan acá, que cultiven lo que es el hábito de la lectura, pero también el hábito de lo que es la escritura y de la poesía como debe ser. Muchas gracias que ustedes son parte importante de esta Feria Internacional del Libro y que su participación, su presencia, la adquisición de estos ejemplares de libros en papel pues hacen posible que nuestras editoriales sigan produciendo libros, gracias a todos y feliz día a cada uno de los que están en estas exposiciones.

**Presidente Nicolás Maduro** Esa es la cultura del país que no la para nadie y hay que ver la influencia, el impacto que eso tiene en la juventud, en los niños, en las niñas, en todo el sector de la cultura, en el pueblo en general que llegue a Valera, la Feria Internacional del Libro de Venezuela ¿cuándo? Nunca, llegue con escritores, expositores, seminarios y eso estimula el conocimiento, estimula el hambre por el saber, por el saber y el compartir, porque todas las regiones de

Venezuela, en la zona de los Andes sobre todo, Valera, Trujillo, toda Venezuela tiene la expresión de su pensamiento político, filosófico, artístico y tiene todas las expresiones culturales, fíjense, hoy es el Día del Tamunangue ¿cierto? Día de San Antonio, me regalaron este bastón para combatir.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Garrote.**

**Presidente Nicolás Maduro**  
El garrote, para darle garrotazos a quien hay que dárselo, ya saben, al imperio norteamericano, aquí lo tengo miren, bien empuñado el garrote para, con el favor y las bendiciones de San Antonio, defender nuestra Patria, miren, una belleza, mira, su elaboración delicada, el tejido de la Bandera de Venezuela, aquí le ponen un lazo tricolor, artesanía pura, pura, pura de Venezuela, casi toda Venezuela, llena de la cultura de sus expresiones, por eso la presencia de la Feria Internacional es un estimulador de la cultura, de la satisfacción espiritual de los pueblos, de que hay más vida, hay más vida más allá, cuando el pueblo piensa, siente, ama, ese es el más allá y por eso nosotros tenemos que seguir activando, compañero Ernesto Villegas.

Quiero saludar a todos los compañeros del Estado Mayor de la Cultura, el Estado Mayor de la Cultura, también que está trabajando, asesorando, moviéndola, esto tiene que ser un Estado Mayor de la Cultura, Ernesto, como siempre te he dicho, de puertas abiertas para deliberar, para recibir proyectos, para impulsar proyectos, quiero saludarlos a todos, hay 15 presentes, me dice, pido perdón si no los nombro a todos, pero quiero saludarlos de manera especial a Noel Márquez, a Isidoro Duarte, a Marialcira Matute, Armando Carías.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas**  
Está cumpliendo años hoy.

**Presidente Nicolás Maduro**  
¿Está cumpliendo años Armando? Felicidades pues.

San Antonio Armando, a José Agapito Hernández, historiador, a José León, a Dilia Waikarán, camarada, compañera Dilia, a Carlos Azpúrua, cineasta de cineasta.

Tenemos que pensar, compañeros cineastas, escritores, vienen los 200 años de Carabobo, no puede pasar como algo más, todos, todos, todos en el arte, en el teatro, en el cine, en la televisión, en los libros, en las artes plásticas, en la música, todo, todo tiene que ser el Bicentenario de Carabobo, toda su expresión histórica, ahí está, las televisoras de la oligarquía colombiana van a inaugurar una miniserie de Bolívar, cuántas mentiras, deformaciones y basura pondrán en la miniserie de Bolívar, tenemos salir en defensa de Bolívar frente a la mentira de la oligarquía colombiana y a su basura, la basura de la oligarquía bogotana.

Hay que sentirlo aquí, estaba hablando de eso con Pedro Calzadilla, el 24 de junio, dentro de unos días, estaremos conmemorando la Batalla de Carabobo y voy a juramentar una comisión nacional, pero quiero que trabaje, sobre todo en el campo de la cultura, de las ideas, de los valores, de lo que trasciende para siempre en el conocimiento, en el sentimiento nacional y en el sentimiento de América Latina y el mundo, porque Carabobo no solamente es Venezuela, Carabobo es la Patria grande, la visión grande y universal.

Bueno, aprovecho este comentario, saludo a Vidal Colmenares, estuvo en Venecia cantando en italiano. Igualmente saludo a Antonieta Colón, actriz legendaria y querida de nuestro pueblo; a Lilian Blazer, también, bueno hablando de cine, documentales, cuántas cosas podemos hacer, tenemos que hacer, no tenemos un segundo de descanso, tenemos que estar, miren, maquinando, maquinando, maquinando, activados, activados, haciendo, haciendo, haciendo, motivados, motivados, motivados para cuando llegue el año 2021, que fue el sueño de nuestro comandante Chávez.

Venezuela está brillante, multicolorida, Venezuela está de pie, celebrando Carabobo, imagínense ustedes qué belleza, va a ser la celebración de los 200 años, el Bicentenario de la victoria de Carabobo, y ahí vamos a estar nosotros, y estando nosotros va a estar nuestro comandante Hugo Chávez vivo, vivo.

Yorlando Conde, Claret Valls, Jazmín Castro, Carlos Sierra, puertas abiertas, puertas abiertas, el Estado Mayor de la Cultura de puertas abiertas, ampliamente convocado, vamos todos, todos. Yo quiero ver el plan, compañero Ernesto, compañero Pedro Calzadilla, compañeros todos, cuál es el plan, qué vamos a tener, verdad, hasta el 2021 y más ir en la conmemoración del Bicentenario, dentro de unos días estaremos conmemorando el Bicentenario de Boyacá, obra de Simón Bolívar, obra del Ejército Libertador de Angostura, del Orinoco a Boyacá y de Boyacá a Carabobo.

Bueno, vamos hacer un pase también para que veamos cómo la inversión paso a paso, poco a poco llegamos lejos, hoy vamos a inaugurar del Núcleo Sur del Centro Nacional de Conservación y Restauración Patrimonial de la Fundación Museos Nacionales, allá en el Museo de Arte Contemporáneo Jesús Soto, allá está el viceministro Oscar Sotillo junto a la compañera Perla García, Secretaria de Cultura del estado Bolívar, adelante compañero.

**Viceministro de Cultura, Oscar Sotillo** Pueblo de Venezuela, aquí estamos hoy en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, en Ciudad Bolívar, juntos para celebrar la inauguración del Cencrep-Sur, del Centro Nacional de Conservación y Restauración Patrimonial, aquí, en este espacio, laboratorio-oficina que inauguramos hoy. Hay una inversión de 440 millones de bolívares soberanos de una manera transparente, hermosa a disposición del pueblo venezolano y para resguardo de nuestro patrimonio cultural nacional. Aquí este espacio es muy importante porque es primera vez que fuera de Caracas se inaugura una instancia tecnológica, cien-

tífica, profesional como ésta, que no solamente va a ser un laboratorio para el resguardo de nuestro patrimonio, sino que va a funcionar también como una escuela, porque va a estar permanentemente abierto el espacio formativo durante todo el año.

Aquí estamos celebrando junto a nuestras madamas, junto a nuestros bailarines de nuestras tradiciones también en este sol hermoso de Ciudad Bolívar este espacio que va a asegurar para las generaciones futuras el disfrute de esta gran cantidad de colecciones, de obras de arte, de hermosas piezas patrimoniales resguardadas en estos territorios tan vastos y tan hermosos como es el estado Bolívar.

Yo le quiero dar el pase a la compañera Perla García, quien es la Secretaria de Cultura del estado Bolívar.

**Secretaria de Cultura del estado Bolívar, Perla García** Gracias, señor Presidente, en nombre del mayor general, gobernador Justo Noguera Pietri queremos darle las gracias por todo el apoyo y por todo el aporte brindado a este museo tan importante para todos los bolivarenses, para todos los guayanenses y para todos los venezolanos porque las colecciones que tiene este museo son colecciones universales, de importancia universal.

En este momento estamos celebrando la inauguración de esta importante sede del Cencrep-sur, que solamente, aparte de Caracas, la va a tener el estado Bolívar, los cultores, todos los artistas plásticos, los que pintan, los que hacen cultura, los que cantan, los que bailan, los que hacen teatro están inmensamente agradecidos con usted señor Presidente por esta obra tan importante para todos los venezolanos.

Nuestros jóvenes están contentos porque van a poder estudiar lo que es la conservación y la preservación de estas obras tan importantes en este caso como son las obras de este gran maestro Jesús Soto, gracias señor Presidente y quiero que sepa que desde esta tierra de Bolívar, desde esta tierra



guayanesa usted cuenta con hombres y mujeres altamente comprometidos con la Revolución, somos profundamente conscientes de ese ataque que le están dando a nuestra República y usted tiene el respaldo absoluto y el apoyo irrestricto de todos los cultores y de nuestro mayor general, gobernador Justo Noguera Pietri, aquí hay hombres de lucha y mujeres de lucha capaces de defender la Patria, capaces de defender nuestra Revolución, no es en nuestras manos, señor Presidente, que se va a perder la Revolución, nosotros estamos claros y somos unas personas revolucionarias, con conciencia revolucionaria, con conciencia patriota, ésta es una tierra de libertadores, la tierra de Simón Bolívar. ¡Leales siempre!

**Presidente Nicolás Maduro**  
Motivada esta muchacha, Perla García, Secretaria de Cultura de Bolívar, bien motivada, bien decidida, bien revolucionaria, no transmite, transmite energía y ganas de lucha. Ojalá el imperialismo tuviera un, ¿cómo se puede

llamar?, un halo de luz que llegara de sensatez, el imperialismo norteamericano, es mucho pedir. Pero como creemos en Dios, creemos en los milagros, ojalá se dieran cuenta de la verdad de Venezuela, la verdad hermosa de Venezuela, que está en el corazón y en el alma de millones de venezolanos y de venezolanas que aman su Revolución, que aman su Patria, que aman a Bolívar, y que se han hecho más fervientes antiimperialistas en esta batalla que estamos dando.

Si había gente que dudaba, si había gente que estaba vacilante, si había gente que estaba despistada, porque a veces hay gente despistada, no está informado, están despistados, hoy la inmensa mayoría del pueblo de Venezuela está, mira, de pie, bien plantado, bien consciente. Sobre todo yo consigo la mayor conciencia, compañeros, ¿ustedes saben en quién?, en los más humildes, en los más pobres, en los más necesitados, ahí hay más conciencia que en cualquier otro lugar, ahí es donde se consigue el

valor, el amor por la Patria, el antiimperialismo.

Estamos construyendo, miren, una fuerza nueva, siempre, nueva porque se va renovando, valga la expresión. Vamos construyendo una fuerza nueva, Ernesto, en su expresión, en su manera de hablar, en su manera de decir las cosas, de hacer las cosas, tenemos que renovarnos siempre. Renovar la acción, renovar el mensaje, renovar el pensamiento, renovar la vida. Esa es la esencia de una Revolución, renovación permanente, refrescarnos permanentemente. Venir desde la raíz más profunda de resistencia y lucha en la historia, 500 años, venir al presente, pero siempre estar visualizando lo que está por hacer, el futuro, y esa energía hay que nosotros, tenemos que permanentemente renovarla, la energía revolucionaria, la energía que lo transforma todo.

Es como el agua, pues, agua estancada, agua empozada cuál es su destino. Se empicha, se empicha.

Ser criadero de larvas, de zancudos. El agua tiene que estar corriendo, moviéndose, renovándose, la Revolución tiene que ser un proceso permanente de refrescamiento, de renovación del pensamiento. Con la crítica, con la autocrítica permanente a lo que hacemos. Crítica, autocrítica a lo que hacemos. Pero para avanzar, no para debilitar y destruir.

Un poderoso movimiento cultural de Venezuela. Tenemos que lograr acrecentar el poder cultural de Venezuela, el poder de nuestra identidad cultural acrecentarlo al máximo, integrar todas las expresiones, nada sobra, nada debe ser desestimado, bienvenida la diversidad de la expresión cultural de Venezuela en todas sus formas de existencia, bienvenida la diversidad.

Hoy es día del tamunangue y es día del rock, bienvenida la diversidad. Del canto, del arte, de las artes. Miren, aquí me están presentando el plan llamado de Ofensiva Cultural 2019, que ha surgido del deba-



te, de las propuestas, de la crítica, la autocrítica, de la paciencia para escuchar, para entender...

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Presidente, disculpe que lo interrumpa. Hubo una jornada que usted convocó para formular críticas, propuestas en materia cultural que tuvo una acogida extraordinaria entre los artistas...

**Presidente Nicolás Maduro** Me consta, me consta.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Plenaron la Galería de Arte Nacional y en el interior del país también, y una serie de planteamientos fueron allí recogidos, que hemos tratado de resumir o por lo menos anticipar en este plan.

**Presidente Nicolás Maduro** Me consta. Por eso es que yo hablo permanentemente de un plan de cambios, renovación y rectificación de la revolución en todos los aspectos de nuestra vida, hay que cambiar todo lo que está malo, todo. Así esté pintado de rojo-rojito. Si está malo hay que cambiarlo, así se disfrace de rojo-rojito.

Si está malo, pa' fuera. Plan Nacional de Cambios, Rectificación, Renovación. Ya he venido aprobando planes sectoriales y voy a proceder a aprobar un conjunto de ideas que me han presentado, a través del ministro de la Cultura, que han surgido de estas jornadas de debates, de críticas, autocríticas, de cambios, renovación y rectificación, un conjunto de propuestas que las han llamado el Plan de la Ofensiva Cultural 2019.

Yo creo que es muy importante darle articulación discursiva a esta propuesta, bueno, mañana, pasado mañana, con un conjunto de reuniones, ruedas de prensa, para que todo el sector de la cultura nacional, todos, sin exclusión de ningún tipo, convocar a toda la cultura nacional sin exclusión de ningún tipo, con espíritu unitario, con espíritu nacional, conozca los contenidos y por dónde va la ruta cultural de la Revolución Bolivariana 2019-2025.

Bueno, en primer lugar Ernesto Emilio. Señor Emilio, Ernesto Emilio en primer lugar. Bueno, los componentes, son varios componentes, un punto de cuenta bastante sustancial, con 10 puntos y un conjunto de subpuntos, de políticas, de acciones y de recursos.

En primer lugar me proponen un elemento central, crear y activar el motor económico cultural en el marco del Plan de Reactivación, Crecimiento y Prosperidad Económica como mecanismo de dinamización de las potencialidades económicas que acompañan el hecho cultural, tanto en el sector público y el sector privado, como en el ámbito de la comuna y aprovechando al máximo las posibilidades de intercambio con otros países que ofrece el mundo multipolar para el desarrollo de las disciplinas artísticas.

Primera decisión, Ernesto Villegas, la creación del motor económico cultural. ¡Aprobado! Vamos a avanzar en ese motor, quiero verle la forma. Aprobado como política estratégica. En segundo lugar, y correspondiente con esto se propone la activación de un Fondo para el Desarrollo y la Protección Social del Trabajador y la Trabajadora de la Cultura, que proceda a perfeccionar y capitalizar toda la política de protección de los trabajadores.

Un fondo de protección del trabajador y la trabajadora.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Sí, Presidente, este fondo está contemplado en la Ley que fue aprobada por la Asamblea Nacional en el año 2014, la Ley de Desarrollo y Protección Social del Trabajador y la Trabajadora Cultural. Y estaba esperando por la promulgación de su respectivo reglamento.

Nosotros hemos traído aquí el reglamento, que ha sido sometido a consulta pública, la discusión entre los abogados, los especialistas, y está ya listo para que usted, si así lo considera, pueda proceder a su firma. Con la entrada en vigor pleno de este mecanismo nace el Fondo del Desarrollo y la Protección Social del Trabajador y la Trabajadora Cultural, que de acuerdo

con la ley tiene una doble utilidad. Por una parte permite el financiamiento de proyectos culturales de diversa naturaleza, incluyendo los productivos, por parte de los trabajadores culturales no dependientes. Y también los proyectos dirigidos a la seguridad social, a la protección social de los trabajadores y trabajadoras de la cultura.

**Presidente Nicolás Maduro** Bueno, aprobado y firmo el reglamento de la ley que crea el Fondo de protección social y de inversión en el sector cultura. ¡Promúlguese! ¡Cúmplase! A cumplir, a cumplir, a cumplir, Ernesto Villegas Poljak. Continuamos, Plan de Ofensiva Cultural. Por eso digo que es importante, porque esto surgió del debate, de las propuestas, se traen para acá, Plan de Ofensiva Cultural 2019, y yo digo 2025, viendo hacia adelante, articular todas estas propuestas, explicarlas bien, y sobre todo garantizar que los protagonistas de este Plan de Ofensiva Cultural sean los cultores, cultoras y artistas de la patria, sean los protagonistas de esto.

*“aprobado y firmo el reglamento de la ley que crea el Fondo de protección social y de inversión en el sector cultura”.*

En tercer lugar, Misión Cultura Joven en Venezuela Bella. Incorporar 10 mil jóvenes pertenecientes al Plan Chamba Juvenil en 2 mil nuevas unidades artísticas de la Misión Cultura Corazón Adentro, para llegar a un total de 2.476 unidades artísticas que sean desplegadas en urbanismos, urbanizaciones, barrios, pueblos, comunas, consejos comunales y especialmente en los escenarios públicos recuperados por la Misión Venezuela Bella.

Aprobado. Diez mil nuevos jóvenes se incorporan de manera activa a 2 mil nuevas unidades artísticas. ¿Correcto? Igualmente, en este sentido, me solicitan 3 mil millones de bolívares para la producción y adquisición de materiales, insumos e instrumentos para las artes, así como aportes y pagos de gastos logísticos y administrativos requeridos por el despliegue cultural permanente de la Misión Cultura Corazón Adentro. Dinero que se invierte directamente en la Misión Cultura Corazón Adentro.

Aprobado igualmente. Tres mil millones de bolívares. Correcto. Fíjense aquí hay un conjunto de... Financiamiento de 150 proyectos de formación y producción audiovisual. Me imagino que ya en esto se está avanzando, en estos 150 proyectos. Qué dice Ernesto Villegas.

**Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Presidente, la idea justamente es saltar de la concepción de la creación audiovisual como algo propio de un gremio exclusivamente, por ejemplo en el caso de los cineastas, y masificar, democratizar esos saberes. Y no inspiró el éxito de nuestro compañero Exel, aquí presente, y lo estamos invitando a que esos 150 proyectos sean producto de ese trabajo. Es decir, de nuevas formas de producción audiovisual en las comunidades, para además romper también el modo de hacer, no solamente la visión colonizante que tiene la industria cultural, sino también los modos de producción. Por eso apostamos a la participación popular en la producción de estos 150 proyectos.

**Presidente Nicolás Maduro** Bueno, tenemos el encuentro en septiembre. Es un buen momento para avanzar en esto. Me están pidiendo 4 mil millones de bolívares para tener un dinero disponible para el financiamiento de estos 150 proyectos. No sé si son muchos o pocos los proyectos. Porque es capaz que surge un boom así. Ojalá nosotros aprovechemos el impulso cultural del Bicentenario de Carabobo para un boom cinematográfico, para las nuevas formas del lenguaje cinematográfico y la

Revolución es la única que lo puede lograr, la Revolución bolivariana, aprobados los 4 mil millones y amos adaptándonos pues.

Igualmente me están pidiendo, en quinto lugar, la incorporación de 20 mil nuevos artistas, déjame ponerle aquí la fuente de los recursos, la incorporación de 20 mil nuevos artistas, cultores y creadores de reconocida trayectoria al Bono Cultor, basado en el Sistema de Carnet de la Patria para un total de 40 mil personas atendidas a través de este bono, equivalente al 90 % del salario mínimo, Ernesto Villegas.

#### **Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas**

Sí señor Presidente, esta es una conquista que ha pasado un poco por debajo de la mesa, pero tenemos que reivindicar el hecho de que su gobierno, en medio de las más difíciles circunstancias, ha tenido la política de utilizar los registros existentes en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de sus artistas, cultores y creadores relacionados para atenderlos mediante este bono que, por supuesto, tiene un montante equivalente al 90 % del salario mínimo y que ayuda a enfrentar, de alguna manera, las difíciles circunstancias que estos artistas, cultores y creadores han venido enfrentando, pero, nosotros queremos ir mucho más allá de los registros que tenemos en los distintos entes del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y llegar hasta 40 mil artistas, cultores y creadores que con toda certeza merecen este apoyo para el mantenimiento de

sus disciplinas artísticas en medio de esta circunstancia.

#### **Presidente Nicolás Maduro**

Bueno, yo voy aprobar la incorporación de estos 20 mil, pero me parece muy poco el 90 % del salario mínimo, eso no alcanza para nada. Yo creo que hay que buscar, a través del Carnet de la Patria, una nueva solución, voy aprobar el número 40 mil artistas, pero ustedes buscan una solución a eso, correcto.

Aprobado, no, 100 % es poco también. Sexto lugar, esto es un punto de cuenta sustancial, me hizo sudar el punto de cuenta. A Ernesto Villegas hay que tenerle miedo, oyeron, menos mal que no es ministro de Economía.

#### **Ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas** Gracias a Dios.

**Presidente Nicolás Maduro**  
Gracias a Dios. Bueno, aquí hay un conjunto de proyectos que son bien importantes, en primer lugar recursos, 2.746 millones de bolívares para el proyecto de recuperación de la infraestructura del sistema de escuelas de arte, centros de formación cultural, instituciones educativas adscritas al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, inversión para la recuperación.

Igualmente me están solicitando la bicoca de 3.746 millones de bolívares para el proyecto de recuperación de la infraestructura de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Unearte y para la dotación de los equipos mediante

estos recursos, Unearte, legado de nuestro comandante Chávez también, ¿están contentos? Aprobado. Correcto.

Igualmente, en séptimo lugar, aprobar la convocatoria de la III Bienal del Sur Pueblos en Resistencia 2019-2020, con participación de artistas visuales de Venezuela y de varios países del sur, a realizarse en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto y zonas de influencia en Ciudad Bolívar, estado Bolívar, del 15 de septiembre del año 2019 al 19 de enero del año 2020.

Para esto me solicitan una inversión de 1.392 millones de bolívares y 80 mil euros a través del Fondo Nacional (Fonden). Aprobados estos recursos para la III Bienal del Sur Pueblos en Resistencia. Bueno aquí hay un conjunto de recursos muy importante dentro de este plan, nueva institucionalidad de la cultura: “Se encomienda al Ministerio del Poder Popular para la Cultura la conducción de un debate nacional orientado hacia la refundación de la institucionalidad cultural”, cambiar todo lo que tenga que ser cambiado en la cultura, renovar todo lo que haya que renovar, refundar todo lo que haya que refundar, revolución en la cultura.

“Revolución en la cultura — dice aquí— con orientación contrahegemónica y descolonizadora, así como el pleno ejercicio de los derechos culturales del pueblo venezolano”. Bueno Ernesto Villegas ya esta orientación está dada, ahora es una decisión a través de un punto de cuenta y yo espero el apoyo de

ustedes para una revolución profunda de toda la institucionalidad que existe en el mundo de la cultura. Aprobado, compañero.

Y en décimo lugar me propone Ernesto Villegas designar una comisión presidencial para celebrar el centenario del nacimiento de nuestro gran artista, escritor, pintor, poeta, revolucionario, compañero Aquiles Nazoa, que se cumplirá el 17 de mayo del año 2020. Aquiles Nazoa. “Aquiles al Panteón”, dice Pedro Calzadilla, Aquiles Nazoa.

Bueno, esta comisión estará conformada por el compañero Aristóbulo Istúriz, Earle Herrera, Luis Britto García, desde aquí le envío un saludo a Luis Britto García, en plena recuperación, todo el apoyo Luis Britto; compañero Raúl Casal, la compañera Marisabela Godoy y Ernesto Villegas, quien la presidirá. Aprobado. Comisión Presidencial, con Aquiles Nazoa vamos todos, movimiento de creadores del pueblo. Aprobado el Plan de Ofensiva Cultural.

Esta jornada bella, hermosa en este museo Alejandro Otero. Les doy las gracias, como dicen en la calle ¡pa'lante es pa' allá, y con la cultura Venezuela avanza. Muchas gracias, que Dios bendiga a los cultores, a los artistas, a las cultoras de Venezuela y sigamos resistiendo y avanzando. ¡Hasta la victoria siempre queridos hermanos y hermanas! Venceremos, venceremos, venceremos.

Muchas gracias.