

Premio Revista Éxito XXI 2004 - Orden "Carmen Clemente Travieso" 2005 - Mención Honorífica 5to. Premio Nacional Del Libro Genal 2007 Categoría Periódico Alternativo - Premio Municipal Fabricio Ojeda 2008 Mejor Medio Alternativo Mención Orientación Educativa Mención Honorífica Premio Municipal Fabricio Ojeda 2012

LEOPOLDO LÓPEZ
 Logros de la convocatoria del año pasado
43 fallecidos
873 lesionados
 De los fallecidos, 33 eran civiles y 10 funcionarios policiales, militares o públicos. 23 personas murieron por armas de fuego, 11 en distintos incidentes en barricadas, 1 por arma blanca, 2 por arrollamiento y 6 en otras circunstancias.



Rumbo a las primarias del PSUV del 28 de junio 2015

MUJERES PA" LA ASAMBLEA

60% son mujeres de las siete mil 938 personas inscritas para participar en la elección de los candidatos a parlamentarios del Partido Socialista Unido de Venezuela (Psuv) el próximo 28 de junio.

De las 7 mil 938 cédulas, 32% son mujeres mayores de 30 años; 28% son mujeres menores de 30 años. Los hombres son 40%, 19% mayores de 30 años y 21% menores de 30 años

Pág.5



Erika Ortega Sanoja Circuito 1 municipios Guaicaipuro, Los Salias y Carrizal. Estado Miranda



Rodbexa Poleo Circuito 3 del Distrito Capital Parroquias San Bernardino, El Recreo, San José, Candelaria, San Agustín y San Pedro



Jacqueline Faria, circuito 5 La Vega, Macarao, El Paraíso, Antímano y Caricuao



Zulay Aguirre, circuito 2 Parroquias 23 de Enero, Santa Teresa, San Juan, Catedral y Altigracia del Municipio Bolivariano Libertador

#OBAMA
 DEROGA
 EL DECRETO
 YA



Palabras feministas para Nora Castañeda

Pág.3



De Vuelta al Conuco

Pág.4-5



Eduardo Galeano y las mujeres

Pág.6

Apoyo a la Revolución Bolivariana
 1er Encuentro de los MAC Impresos

Pág.7

El falso discurso feminista de Hillary Clinton

Pág.10-11

Rumbo a las primarias del PSUV del 28 de junio 2015

Michelle Andueza

“60% son mujeres de las siete mil 938 personas inscritas para participar en la elección de los candidatos a parlamentarios del Partido Socialista Unido de Venezuela (Psuv) el próximo 28 de junio.

“De las 7 mil 938 cédulas, 32% son mujeres mayores de 30 años; 28% son mujeres menores de 30 años. Los hombres son 40% y no tenemos problemas con eso porque somos feministas. Ahora, los hombres quedaron en 19% mayores de 30 años y 21% menores de 30 años”, informó Diosdado Cabello Presidente de la Asamblea Nacional y Vicepresidente del PSUV

MUJERES PA” LA ASAMBLEA Precandidata del PSUV Por los municipios Guaicaipuro, Los Salias y Carrizal.

La periodista Erika Ortega Sanoja precandidata del PSUV por el circuito 1 del estado Bolivariano de Miranda los municipios Guaicaipuro, Los Salias y Carrizal.

“Mi compromiso es con el pueblo de los Altos Mirandinos, el pueblo de Los Altos de Guaicaipuro y con Vene-



Zulay Aguirre, precandidata del Circuito 2 Parroquias 23 de Enero, Santa Teresa, San Juan, Catedral y Altigracia del Municipio Bolivariano Libertador
“Hoy más que nunca tengo los sentimientos encontrados, porque me tocó” como precandidata del circuito 2 de Caracas, “caminar todos los espacios que caminó Robert en 2010”



zuela” expresó. Creo en la conciencia de nuestro pueblo y no en el clientelismo político, agregó.



Rodbexa Poleo Circuito 3 del Distrito Capital (Parroquias San Bernardino, El Recreo, San José, Candelaria, San Agustín y San Pedro) Ingeniera en Sistemas y representante de la cultura Hip Hop cantos de protesta y de conciencia



Jacqueline Faria, precandidata del partido por el circuito 5 (La Vega, Macarao, El Paraíso, Antimano y Caricuao), en nombre de los postulados, manifestó su respaldo y además exigió a los sectores opositores respetar al ente electoral.

noticias **D'mujeres**

Depósito Legal: PP 200301CS829
ISSNo. 1856-2043

Noticias D' mujeres no se hace responsable por conceptos u opiniones emitidas en los artículos aquí publicados, por tanto estos son de absoluta responsabilidad de los articulistas y colaboradores

Teléfonos: / 0414-118.49.43
0426 9595603 / 0212 881.60.48

FUNDADOR DEL COLECTIVO DE COMUNICACIÓN POPULAR AMEBLOQ

- **Directora-editora**
- Carmen Hernández
- **Fotografía:**
- Tadeo Hernández
- **Colaboradoras (es)**
- Siboney del Rey
- Michelle Andueza
- Magdalena Suárez
- Gennia García
- Jesús M. Silva
- Abogado especialista en Derecho Penal y Constitucional/
- Docente universitario
- Lic. Pielrocc Montenegro /Maracay, Aragua

Dayana Carpio
Distribuidor en Barinas:
Franco Lapo "El Pelotero"

Diseño y diagramación:
Noris Nieves

★★★★★★★★
AMEBLOQ
B.B.M.S.A.C.

mujer2021@gmail.com

No se publicarán comentarios ofensivos, denigrantes, fuera de contexto, que afecten la dignidad de una persona o un grupo social o que sean difamatorios

e-mail:
noticiasdemujeres@gmail.com

Noticias D` Mujeres es Distribuido en el interior del país por las corresponsalías de AMEBLOQ, En Valencia Medardo Vargas y Elizabeth Salas, en Barinas distribuye Adelis Franco "Lapo el Pelotero"

PALABRAS FEMINISTAS PARA NORA CASTAÑEDA

Hasta siempre amada Nora Castañeda

Gioconda Mota Gutiérrez / @giocondamota

Un rayo de luz que ilumina, un manto de agua fresca que acaricia, el dulce sonido del mar cuando todo es silencio. Serenidad, sabiduría, paciencia y frescor, esa es la imagen más pulcra que me atraviesa el día de hoy con la partida física de nuestra amada Nora. Nuestra gran maestra feminista.

Nora nos enseñó, transformó, transforma, se expande y multiplica. Ella, su infinita capacidad de convertirlo todo en mensaje positivo, de fuerza, de lucha, de comprensión, de armonía. Ella, constante, leal, incansable, siempre dispuesta. Ella es mucho más que un ejemplo, ella es un norte, una llama inagotable.

Nos queda tu vida en el alma, en la piel, en el compromiso vital de hacernos libres, soberanas, hermanas, patriotas.

Multiplicaremos tu mensaje, tu historia, tu ser. Lo haremos con amor y alegría, con compromiso honesto y profundamente afectivo.

Te quisimos y queremos muchísimo, amada Nora.

Mujer infinita

*Alejandra Laprea /
alejaprea@gmail.com*

Lo que más duele es saber que a Nora le quedaron muchas cosas por decir y por enseñarnos, que nos faltó tiempo para oírla.

Las mujeres tan sabias como Nora deberían ser infinitas aunque quizá, Nora lo sea porque en cada una de las mujeres que tuvimos el privilegio de compartir con ella quedó algo de Nora, de su sabiduría, de su amor, de su valentía, de su compromiso y de su militancia... Así que quizá Nora si sea infinita a través de todas las militantes feministas que la conocimos y que la conoce-



rán a través de nosotras.

Nora y la economía desde las mujeres

*Alba Carosio /
albacarosio@gmail.com*

Nora luchó toda la vida por el socialismo, que entendía como el sistema que ponía en práctica la solidaridad real en la cotidianidad y a partir de la igualdad práctica de todas y todos. Como economista y como mujer, tan temprano como en los años 70, se dio cuenta que la pobreza tenía rostro de mujer, el 70% de los pobres de la tierra son mujeres. También sabía, que era indispensable que los prejuicios de género desaparecieran, que se reconociera el aporte que se hace desde los hogares hacen al bienestar social, que salieran a la luz las innumerables tareas femeninas de cuidado de la vida, para que el socialismo fuera realmente encarnado.

Muchos fueron los proyectos que impulsó, porque su orientación y liderazgo no faltó en ninguna lucha, además de su militancia política, recordemos por ejemplo el Frente de Mujeres contra la Intervención; fue directora del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad Central de Venezuela, integró el equipo de dirección de la Coordinadora de Or-

ganizaciones No Gubernamentales de Mujeres y de la Red Todas Juntas, fue inspiración y acción en los movimientos de mujeres que presentaron propuestas para la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, e impulsadora principal del reconocimiento del valor económico-social de trabajo del hogar, que quedó plasmado en el Art. 88.

En 2002, el Comandante Chávez fundó el Banco de Desarrollo de la Mujer, que era un viejo sueño de los movimientos de mujeres, para ser una herramienta de combate contra la pobreza y construcción de la igualdad de género. Nora Castañeda fue su directora, pero mucho más que eso, su creadora. Banmujer marcó un sendero para “crear una economía al servicio de los seres humanos” desde el trabajo de las mujeres en la cooperación y la ayuda mutua, fue —como a Nora gustaba definirlo— “una escuela para la construcción del socialismo feminista desde lo pequeño”.

BanMujer se fue construyendo con una visión de género, etnia y clase, extendiéndose por las regiones más recónditas del país, insertándose en las comunidades, con la metodolo-

gía de la educación popular. “Para trabajar con mujeres en condiciones de pobreza hay que oír su sabiduría” nos decía siempre Nora. Se organizaron las Unidades Económicas Asociativas y las Cooperativas, el crédito fue el vehículo pero el objetivo fue la organización y comprensión de derechos y deberes, es una manera de construir otro mundo posible, con la soberanía y el protagonismo de las mujeres populares, en todas Nora vivirá siempre.

Seguirás viviendo Nora Movimiento de Mujeres de Mérida

Nos dejó físicamente la camarada feminista de siempre Nora Castañeda, partió a otro plano de la vida, dice Lidice Navas su amiga y compañera de trabajo en BanMujer, donde pasó sus últimos fructíferos 14 años como presidenta de esta institución tan importante para el pueblo mujer y como solía decirnos en “beneficio de las más pobres entre las más pobres”. Sus esfuerzos se vieron y se verán reflejados a través del proceso de formación donde las usuarias del banco son incorporadas a una nueva economía, sobre todo una economía popular y solida-

ria. Nora venía de las luchas por un país mejor, por un mundo más justo. Siempre estuvo y seguirá estando en las luchas, primero para el avance de los derechos de las mujeres venezolanas y luego por el socialismo feminista en Venezuela.

En su paso por esta vida nuestra querida amiga ha dejado un legado con su vida ejemplar en todas las mujeres. Tu honestidad, tu humildad, tu firme e invariable espíritu revolucionario, tu entrega por las causas justas, tu sincero compromiso feminista: todos ellos se convertirán en ejemplo para todas las mujeres de este país que queremos transformarlo. Seguirás viviendo siempre en nuestros corazones Nora. Desde Mérida haremos que florezca tu legado en cada una de las incontables mujeres que descubrieron tu valor y tu constancia como mujer luchadora de siempre y desde aquí repetiremos: Seremos como Nora y eternamente diremos SEAMOS COMO NORA.

¡HONOR Y GLORIA NORA CASTAÑEDA! HASTA SIEMPRE CAMARADA

*Carmen Hernández
Noticias de Mujeres,
Colectivo de Mujeres
Socialistas con Miranda
Feminista y AMEBLOQ*

¡Luchadora, feminista, formadora y liberadora por la reivindicación de las mujeres! Estás en otro paisaje, junto al comandante eterno nuestro Hugo Chávez, allí seguramente estarán los dos trazando planes para seguir borrando la pobreza del rostro de nuestras mujeres. Tu enseñanza dejó huellas de una nueva economía solidaria desde la mirada socialista, anticapitalista, antiimperialista y antifascista, en oposición al consumismo capitalista y al comercio especulativo.

Carmen Hernández

El presidente de la República, Nicolás Maduro, llamó a impulsar el desarrollo del conuco como unidad agro productiva colectiva a gran escala, como parte de la Revolución agrícola y garantizar la soberanía alimentaria del pueblo.

Igualmente, Maduro recordó que el conuco venezolano forma parte de la historia de resistencia del pueblo campesino en lucha permanente contra el rentismo petrolero y para el rescate de las tradiciones agrícolas del país.

El Presidente, desde finales del año 2014, solicitó a los productores nacionales le envíen propuestas a la brevedad posible para implementar el conuco y que sea parte del Plan Nacional de Producción 2015-2020, Sería interesante conocer cuántos proyectos se han recibido hasta la fecha.

Algunas personas de la oposición ignorantes del tema, han banalizado el llamado considerándolo, como “una propuesta conuquera de Maduro con la cual pretende buscar una solución para acabar con la carestía de alimentos y trasciende el ámbito agrícola para convertirse en prolijidad filosófica a ser aplicada para todo, convertir al país en un gran conuco (...) señalan que es una nueva fantasía: “Conuco para el siglo XXI”. No extraña que fijen esa posición que hagan esas críticas ya que el sistema capitalista que predominó con mayor profundidad en la Cuarta República, nunca brindó oportunidad a la gente del campo, tanto es así que abandonaron sus tierras para poblar las grandes ciudades y abarrotaron los espacios y no tuvieron más remedio que subir a los cerros y fabricar ranchos que construyeron con la ayuda de politiqueros adecos y copeyanos que les daban una lámina de zinc a cambio de votos.



De vuelta al conuco

La Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), Eje Geopolítico Cacique Guaicaipuro, dio inicio al proceso de preinscripción para el Diplomado en Agroecología, impulsado por el Programa de Formación de Grado (PFG) en esta especialidad, con la finalidad de brindar el espacio de discusión para avanzar y profundizar en la explicación y comprensión de la realidad agrícola, vista ésta a la luz del proceso de refundación republicana que vivimos.

Ellas (os) hijos y nietos de esos politiqueros son ahora la nueva clase política opositora, que pretender continuar el sistema capitalista, salvaje, depredador y explotador de sus antecesores. Critican a un gobierno que pretende abrir horizontes a una Revolución agrícola para garantizar la soberanía alimentaria del pueblo, como una forma de independencia del complejo agro industrial de las grandes transnacionales de los alimentos.

Indagamos, sobre el conuco, los huertos familiares y la agroecología y son cientos de personas que viven en asentamientos urbanos que quieren “Volver al conuco”, pero dentro de sus propias periferias, muy cerca de su hogar. Sembrar, cultivar y comer el fruto cosechado por sus propias manos no tiene valor, es algo altamente satisfactorio. Hoy el conuco y la agroecología son temas que interesan a la gente no sólo del campo sino de las grandes ciudades y es tanta su importancia que hoy es motivo de estudio, pues se trata de la alimentación del ser humano

Diplomado de Agroecología en la sede Caracas

La Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), Eje Geopolítico Cacique Guaicaipuro, dio inicio al proceso de preinscrip-

ción para el Diplomado en Agroecología, impulsado por el Programa de Formación de Grado (PFG) en esta especialidad, con la finalidad de brindar el espacio de discusión para avanzar y profundizar en la explicación y comprensión de la realidad agrícola, vista ésta a la luz del proceso de refundación republicana que vivimos.

La gente de Conuco 86, Conuco Pueblo y otros Movimientos sociales en Venezuela están gestando una red solidaria de producción de alimentos sanos. Hay que producir sin venenos y reproduciendo nuestras propias semillas y además experimentando con la comida conuquera.

Vamos a comer sano a sustituir la comida chatarra por ser muy baja en contenido alimenticio insalubre, grasosa y en muchos casos antihigiénica.

Emigrando hacia la Agroecología

Para Conuco Pueblo la cebolla cuesta una exageración porque las cadenas privadas de comercialización en Venezuela así lo deciden. Según afirman que como Gobierno demostramos una extrema debilidad en esta tarea que nos concierne. Además que la cebolla viene de un sistema de producción muy tóxico que debe migrar rápido hacia la Agroecología.

Lo normal para un ciudadano es acudir al supermercado más cercano a adquirir sus alimentos, la mayoría de las veces sin la menor idea de dónde son traídos y mucho menos en qué condiciones fueron producidos. Parece que se nos ha olvidado que estamos en capacidad de producir nuestra propia comida incluso en el seno de nuestros centros urbanos, en especial en un país rentista como Venezuela que importa la mayoría de sus alimentos. Mi Conuco 86 es un recordatorio vivo de que es posible una producción urbana en Caracas.

Por Mariana Rodríguez

A diferencia del monocultivo a escala industrial, el conuco es un tipo de sembradío muy variado que tiene producción durante todo el año, al llegar a Mi Conuco 86 esto es evidente: lechuga, tomate, maíz, pimentón, aguacate, lechosas, mandarinas, yerbas aromáticas, café, variedad de animales de granja y pare usted de contar..., son algunos de los rubros que se cultivan en el lugar. La producción autosustentable del conuco beneficia aproximadamente a unas 600 personas de la comunidad de El Valle que pueden adquirir estos alimentos totalmente orgánicos por precios muy solidarios.

La idea de este proyecto, según relata uno de sus fundadores y principal promotor, surgió del discurso político del presidente Hugo Chávez y el trabajo de promover cultivos hidropónicos y organopónicos en los cerros de Caracas que venía

realizando el gobierno nacional junto a las comunidades, además del anuncio en gaceta oficial de que los terrenos abandonados podrían ser recuperados para su puesta en producción.

Así, en lo que por 37 años había sido un terreno baldío lleno de basura y escombros enclavado en El Valle, una de las zonas más populosas de Caracas, Rubén Darío Laya, un campesino oriundo del estado Apure, apodado por sus estudiantes “Maestro Pueblo”, tuvo la visión de generar un espacio productivo y de acercamiento con la naturaleza. Así es como en 2005, junto con un grupo de muchachos cercó y empezó a limpiar el terreno en el que actualmente se encuentran un centro público de fisioterapia y rehabilitación, además de la experiencia agro productiva “Mi Conuco 86”.

Calidad de Naturaleza

En este conuco se apuesta por el rescate de las semillas criollas que se encuentran amenazadas por el

PAGINA VERDE PAGINA VERDE PAGINA VERDE PAGINA VERDE PAGINA VERDE PAGINA VERDE



Por 37 años este terreno estuvo baldío lleno de basura y escombros enclavado en El Valle, una de las zonas más populosas de Caracas, Rubén Darío Laya, un campesino oriundo del estado Apure, apodado por sus estudiantes “Maestro Pueblo”, tuvo la visión de generar un espacio productivo y de acercamiento con la naturaleza

cultivo masivo de especies genéticamente modificadas por compañías como Monsanto 1, y también se vale de técnicas naturales y saberes ancestrales para abonar la tierra y mantener la producción libre de plagas sin el uso de agro tóxicos y pesticidas, dando como resultado alimentos cosechados de manera ecológica, autosustentable y saludable, o como diría el Maestro Pueblo: “Con calidad de naturaleza”.

Pero las bondades de Mi Conuco 86 no terminan ahí. En el terreno también funciona una escuela agroecológica cada vez más concurrida por jóvenes de todas partes de Caracas. Estos aprenden mientras colaboran con el trabajo en el conuco, se procura que la enseñanza no se desarrolle en un plano meramente teórico y en el típico salón de clases, sino practicando y rodeados de la tierra que van a sembrar, que según Laya: “debe ser trabajada con amor, cariño y dignidad.”

Para Kelly Jiménez, una estudiante caraqueña de 21 años que participa en Mi Conuco 86 y asiste a las clases de agroecología, es el momento de volver a la tierra y por cada día más jóvenes de la capital venezolana se su-

man a iniciativas socio-productivas como los conucos urbanos. Tanto ella como el Maestro, admiten que el secreto del éxito de estas iniciativas está en el trabajo en colectivo y se inspiran en especial en las ideas de Ezequiel Zamora, general de la Guerra Federal venezolana cuya consigna era “tierra y hombres libres”, y practicando sus “Cuatro C”: Caminando, Conuqueando, Cayapeando y Cocinando, a las que el Maestro Laya añade: Educando.

Diversidad de colectivos (culturales, feministas, de ciclistas, permacultores y más...) hacen vida y trabajan en el conuco, así como también “cayapean” los terrenos de otras comunidades que estén empezando con este tipo de iniciativa. Es decir, realizan jornadas en las que colaboran con las actividades en las que se requiera ayuda para el desarrollo de otros conucos. La idea, expresa Kelly, es que los conucos se multipliquen a lo largo y ancho de Caracas, como espacio para una juventud transformadora y como manera emancipatoria de resistencia y alternativa socio-productiva, autosustentable y urbana al modelo de alimentación y de producción capitalista.

Pero no todo es miel sobre hojuelas, sobre todo para iniciativas auto gestionadas que rompen con la lógica urbana y de propiedad a la que estamos acostumbrados. Desde el comienzo muchos vecinos de la zona tildaron a quienes empezaron a limpiar y trabajar el terreno de “invasores”.

Por otro lado, tanto Kelly como el Maestro Laya reconocen que la ayuda institucional que reciben es prácticamente nula, de hecho, hasta el sol de hoy

son presionados para que el espacio sembrado sea desocupado y convertido en un estacionamiento. Sin embargo, después de casi 10 años de su fundación, el conuco sigue creciendo con la colaboración de voluntarios, en especial de los jóvenes que cada vez se interesan más en ponerse manos a la obra en este tipo de alternativas, y tienen proyectos a futuro

que incluso buscan ampliar su abanico de producción a áreas como la piscicultura. Además, ya han florecido muchos otros conucos en diversas partes de la ciudad y centros urbanos aledaños, y es que indudablemente, como señala el Maestro Pueblo: “La tierra es más bonita cuando la persona se come un alimento sembrado por sus propias manos”.

ECOSOCIALISMO

Chávez llamó a sembrar el ecosocialismo mediante la Misión Árbol
 “Nuestra principal riqueza, después de la riqueza moral y de nuestro propio pueblo, no es el petróleo; es el agua y son los bosques. Es la naturaleza” Hugo Chávez Frías

El Ecosocialismo, se define como la doctrina política que respeta los recursos de la Naturaleza, con el fin de aprovecharlos en el desarrollo endógeno de la colectividad. El uso racional de las potencialidades “verdes” que atesora la geografía de cada país, permite la creación de proyectos socio-económicos, que amparan un futuro realmente sustentable y sostenible para todos los habitantes.

Surgida a finales del siglo XX, la praxis del Ecosocialismo es una respuesta democrática, ideológica y conservacionista, que ataca la gran impunidad ambiental que se padece en todo el Mundo, debido al canibalismo corporativo que NO se cansa de irrumpir, explotar y rentabilizar toda la nobleza de la Pachamama, a cambio de recibir toda la sangre del dinero ecocida. De allí, que se busca replantear la interacción del Hombre con el Medio, pues debe existir un marco de responsabilidad social entre los gobiernos, los organismos públicos, privados y la ciudadanía. Así, es posible crear estrategias mancomunadas que generen fuentes de empleo y mejoren la calidad de vida en las personas, quienes operan como agentes de cambio dentro de sus comunidades. (carlosfermin123@hotmail.com-http://ekologia.com.ar/)



Miles de manos plantando un árbol pueden salvar al planeta

Eduardo Galeano y las mujeres

Equipo NDM

La muerte de Eduardo Galeano llegó pocos días antes de la salida de su próximo libro, la primera semana de mayo, una antología de textos sobre mujeres reunidos en una obra que se llamará, precisamente, *Mujeres*. La editorial Siglo XXI Editores sacará a la luz relatos sobre mujeres anónimas y no tan anónimas que fueron publicados a lo largo de su obra completa.

Entre historias personales y mujeres desconocidas, también pasan por esos fragmentos seleccionados Frida Kahlo, Marilyn Monroe, las Madres de Plaza de Mayo, entre otras. Siglo XXI tiene prácticamente toda la obra del escritor uruguayo, que comenzó a reeditarse a partir de 2010.

Así les escribió Galeano

MUJERES

Eduardo Galeano

San Juan Crisóstomo decía: “Cuando la primera mujer habló, provocó el pecado original” y San Ambrosio concluía: “Si a la mujer se le permite hablar de nuevo, volverá a traer la ruina al hombre”.

La iglesia Católica, les prohíbe la palabra.

Los fundamentalistas musulmanes, les mutilan el sexo y les tapan la cara.

Los judíos muy ortodoxos empiezan el día agradeciendo: “Gracias Señor por no haberme hecho mujer”.

Saben cocer.

Saben bordar.

Saben sufrir y cocinar.

Hijas obedientes.

Madres abnegadas.

Esposas resignadas.

Durante siglos o milenios ha sido así, aunque de su pasado sabemos poco.

Ecos de voces masculinas. Sombras de otros cuerpos.

Para elogiar a un prócer se dice: “Detrás de todo gran hombre hubo una mujer”, reduciendo a la mujer a la triste condición de respaldo de silla.

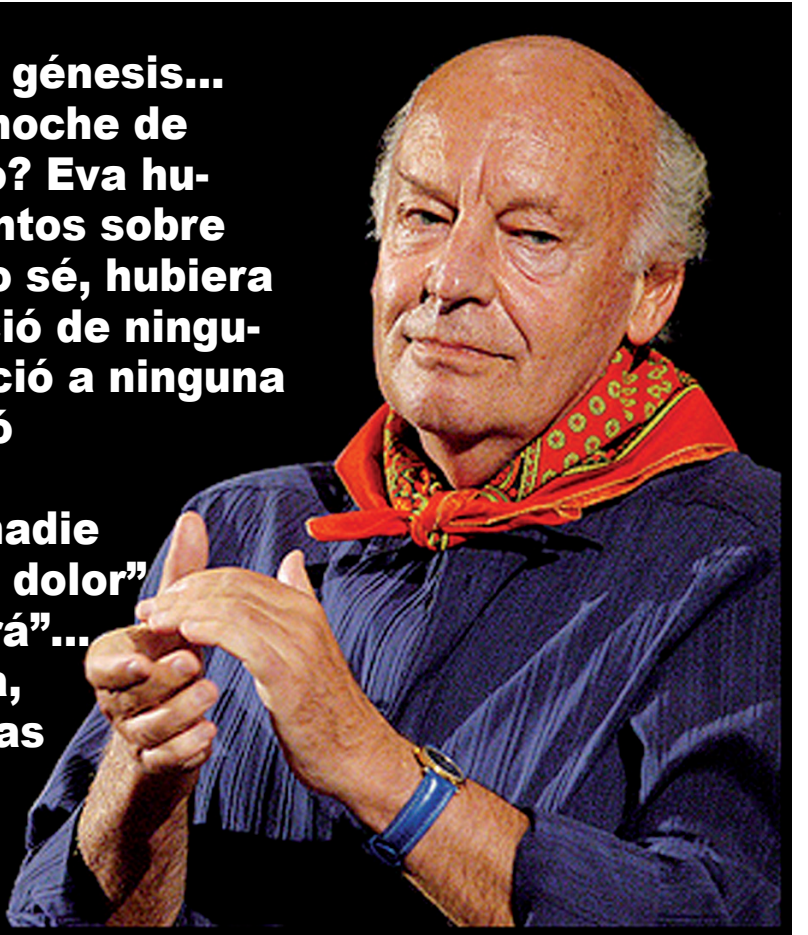
Hoy voy a contarles, a mi modo y manera, algunas historias de mujeres que no siempre coinciden con éste identikit.

Mujeres

Están allí pintadas las paredes, los techos de las cavernas; alces, bisontes, figuras que vienen de eso que llaman Prehistoria; caballos, fieras, hombres, mujeres que no tienen edad. Fueron pintadas, pintados, hace miles y miles de años, pero nacen de nuevo cada vez que alguien las mira.

Y uno se pregunta: ¿Cómo pudieron

**Si Eva hubiera escrito el génesis...
¿Cómo sería la primera noche de amor del género humano? Eva hubiera puesto algunos puntos sobre las ies; quizá, digo yo, no sé, hubiera aclarado que ella no nació de ninguna costilla, que no conoció a ninguna serpiente, que no ofreció nunca ninguna manzana a nadie y que nadie le dijo que: “Parirás con dolor” y “Tu marido te dominará”... Y que todo eso, diría Eva, no son más que calumnias que Adán contó a la prensa.**



ellos, nuestros remotos abuelos pintar de tan delicada manera?, ¿Cómo pudieron aquellos brutos que peleaban mano a mano con las fieras más feroces, crear esas figuras tan, tan plenas de gracia, esas mágicas obras volanderas que se escapan de la roca y por los aires vuelan?, ¿Cómo, cómo pudieron ellos?... ¿O eran Ellas?

Juana de Arco

No había hombre que pudiera con Juana. Ni en el arado, ni en la espada.

Al mediodía, en el silencio del huerto, escuchaba voces. Le hablaban los ángeles, los santos y también le hablaba la voz más alta del cielo, que le decía: “No hay nadie en el mundo que pueda liberar a Francia, solo tú”... y ella lo repetía, siempre citando a su fuente... “Me lo dijo Dios”, decía. Y así esta pobre campesina analfabeta, nacida para cosechar hijos, encabezó un gran ejército, un inmenso ejército que a su paso crecía. Juana de Arco, doncella guerrera... virgen por mandato divino o por pánico masculino, avanzaba de batalla en batalla. Lanza en mano, cargando a caballo contra los soldados ingleses, fue invencible... hasta que fue vencida.

Los ingleses la hicieron prisionera y decidieron que los franceses se hicieran cargo de “la loca”. Por Francia y por Dios fue abatida. Y los funcionarios del Rey de Francia y los funcionarios de Dios, se encargaron de mandarla a la hoguera.

Ella, rapada, encadenada, no tuvo abogado. Pero los Jueces, el fiscal, los expertos de la inquisición, los obispos,

los priores, los canónigos, los notarios y los testigos, coincidieron todos sin excepción con la Docta Universidad de la Sorbona, que ya por entonces tenía un prestigio muy bien ganado.

La Universidad de la Sorbona dictaminó que Juana, Juana de Arco, la acusada, era: cismática, apóstata, mentirosa, adivinadora, sospechosa de herejía, errante en la fe y blasfemadora de Dios y de los Santos.

Tenía 19 años cuando la ataron a un palo en la plaza del Mercado de Rouen (Ruán)... y el verdugo encendió la leña.

Después pasó el tiempo y su patria y la iglesia, que la habían asado viva, la convirtieron en Heroína y Santa, Símbolo de Francia y emblema de la Cristiandad.

Olympia

Fueron femeninos los símbolos de la Revolución Francesa. Mujeres de gorro frigio, las tetas al aire, cabellos al viento, banderas al viento. Pero la Revolución Francesa proclamó los derechos del hombre y del ciudadano. Y poco después una militante revolucionaria, la actriz Olympia de Gouche propuso que la Revolución aprobara también una Declaración de los Derechos de la Mujer y de la ciudadana. Y un tribunal revolucionario la condenó y la guillotina la decapitó.

Cuando Olympia de Gouche estaba por subir al cadalso preguntó: “Si las mujeres podemos subir a la guillotina... ¿Por qué no podremos subir a la tribuna pública?”

Una semana después la Revolución Francesa decapitó nada menos que a la

mujer del ministro del interior, por ocuparse de política... “que esas no son cosas de mujeres”.

Y algunos años más tarde, cuando la primera comuna de París, un período revolucionario de grandes cambios, donde se aprobó el Sufragio Universal... universal pero no tanto... porque se sometió a votación en la Asamblea hasta dónde era universal el Sufragio Universal... y resultó que los votantes, todos hombres, votaron contra el voto de la mujer; las mujeres no tenían derecho de voto por resolución aprobada en 899 votos contra 1, aprobada por unanimidad menos uno.

Violeta

En los tristes años de la dictadura del general Pinochet, en Chile, el Régimen decidió cambiar los nombres de veinte poblaciones de los suburbios más pobres de la ciudad de Santiago; y en el rebautizo, una de las poblaciones, la población Violeta Parra, recibió el nombre de algún militar heroico, pero sus habitantes se negaron a llevarlo, se negaron a llamarse con otro nombre que no fuera su nombre; y en unánime Asamblea dijeron: “Somos Violeta Parra o nada”. Y así rindieron homenaje, una vez más, a aquella campesina cantora, de voz gastadita, que en sus peleonas canciones había sabido celebrar los misterios de su tierra y de su gente.

Violeta era, era pecante y picante, amiga del guitareo y del converse y del enamore y por bailar y por payasear se le quemaban las empanadas... “Gracias a la vida...” cantó en su última canción y un revolcón de amor la arrojó a la muerte.

*Apoyo a la Revolución Bolivariana y Socialista***En el marco del 1ER, Encuentro Nacional de Medios Alternativos y Comunitarios Impresos, celebrado en Caracas, constituida la Unión Nacional de Medios Alternativos y Comunitarios Impresos (UNAMACI)**

**T/F Carmen Hernández
y Jesús Hernández
Corresponsales
AMEBLOQ CCS y Altos
Mirandinos**

El pasado sábado 23 de mayo, comunicadores y comunicadoras populares, voceros de diversos Medios Impresos Alternativos y Comunitarios, de distintos Estados del país, se reunieron en Caracas, en el 1ER, Encuentro Nacional de Medios Alternativos y Comunitarios Impresos, para abordar 4 temas importantes que tienen que ver con la unidad y el fortalecimiento de los MAC Impresos: 1) La comunicación alternativa y comunitaria impresa en la presente coyuntura, 2) Unidad y organización para el fortalecimiento de la vertiente de la Comunicación Alternativa Popular impresa. 3) Ley de Comunicación Popular, 4) Relación con el Estado y Plan de Acción.

En el fructífero encuentro hubo mucha coincidencia en los planteamientos entre ellos la organización, el fortalecimiento y la integración de los medios alternativos y comunitarios impresos, que buscan acciones para impedir la extinción de los MAC IMPRESOS, también el diseño de políticas y estrategias para articular con las instituciones del Estado, políticas que favorezcan desde todo punto de vista a la comunicación alternativa y comunitaria impresa. Instalación de imprentas de propiedad colectiva para el uso de los MAC, en diferentes Estados o regiones del país, entre otras demandas. También el momento sirvió para analizar la situación del país y la guerra económica, las presiones diplomáticas, económicas, la manipulación mediática, la guerra psicológica, la subversión guarimbera, el golpe de Estado, etc., hasta las medidas extremas como el empleo de mercenarios, el paramilitarismo, el terrorismo y la intervención militar directa o indirecta a través de interpuestos actores.

Por unanimidad las mesas de trabajo acordaron la creación de una poderosa organización



que incluya a todos los MAC, impresos que diseñe mecanismos de unidad e integración en la búsqueda de soluciones a los problemas que son comunes a los MAC impresos. Para ello se constituyó la Unión Nacional de Medios Alternativos y Comunitarios Impresos (UNAMACI).

Desde la plataforma de UNAMACI los medios alternativos y comunitarios impresos estarán en condiciones de asumir con mayor profundidad la defensa de la Revolución Bolivariana, potenciar y contribuir con la lucha contra hegemónica y anti sistémica del pueblo y de la nación venezolana en contra del imperialismo capitalista y de sus lacayos locales, de su alienante y manipuladora industria informativa y cultural y de sus operativas empresas mediáticas locales.

En la Declaración pública difundida por la Coordinación Nacional de UNAMACI se fija posición categórica en contra de la grotesca maniobra imperial con la que se pretende enlodar el prestigio y trayectoria consecuente del compatriota Diosdado Cabello Rondón, Diputado- Presidente de la Asamblea Nacional.

De igual forma acuerdan el firme apoyo a las candidatas y candidatos patrióticos y revolucionarios a Diputados de la Asamblea Nacional por el PSUV y el Gran Polo Patriótico, en las próximas elecciones parlamentarias.

Por último en el documento hacen un llamado al Presidente Nicolás Maduro para que conozca la situación que está confrontando la vertiente comunicacional popular impresa, nunca antes vivida en los 16 años del proceso bolivariano, que la está llevando a una virtual extinción (más de 100 periódicos) que por la realidad que vive la Patria exige la concurrencia de todas las vertientes y potencialidades comunicacionales para enfrentar, contener, contrarrestar y abatir el efecto perverso de la derecha mediática nacional e internacional.



*análisis, opinión
y algo más...*

Cecilia Toledo

La secretaria de Estado norteamericana Hillary Clinton es hoy la feminista más famosa del mundo. Ya está siendo llamada “ícono pop del feminismo”. Últimamente, está viajando por los países africanos visitando mujeres estupradas, paseando por barrios donde las viviendas habían sido construidas por mujeres pobres, sitios donde los niños habían sido arrancadas del vientre materno, mujeres víctimas de estupro colectivo. Son casos escabrosos, e Hillary está demostrando indignación, hablando de “maldad en su forma más primitiva”. En Congo, llegó al punto de prometer 17.000 millones de dólares al gobierno para combatir la violencia sexual.

Tratándose de la opresión femenina (y todas las demás opresiones) ese tipo de denuncia siempre es bienvenida. Sin embargo, además de alimentar en las mujeres trabajadoras y pobres la ilusión de que una mujer tan poderosa como ella va a resolver sus problemas, lo que Hillary está haciendo, de hecho, es usar el discurso feminista, que siempre “cae bien”, para apalancar su carrera de secretaria del Departamento de Estado norteamericano que, hasta ahora, no consiguió llegar ni a los pies del prestigio y de la fuerza que su antecesora, Condoleez-

El falso discurso feminista de Hillary Clinton



za Rice, alcanzó junto a los políticos de todo el mundo.

Feminismo en el bolsillo del chaleco

En verdad, Hillary estaba en baja en la Casa Blanca, sus giras por el mundo, para intentar llevar la política de Barack Obama, (contra quien se enfrentó en las últimas elecciones primarias del Partido Demócrata para la presidencia de EE UU,) no están teniendo mucho éxito. Hillary ahora apela a las banderas feministas. Ella que en, 1995, cuando era primera dama de Estados Unidos, mujer del entonces presidente Bill Clinton, llegó a empuñarlas, sin mucha convicción que digamos.

Como todas las mujeres burguesas, Hillary también es víctima de la opresión y de la discriminación por ser mujer. Y tuvo que engullir las traiciones del marido, que admitió públicamente estar saliendo con una estudiante pasante de la Casa Blanca. En esa ocasión, Hillary hizo un discurso en un evento feminista organizado por la ONU, en Pekín, denunciando los abusos contra las mujeres. Fue aplaudida de pie, ganó

los titulares de periódicos del mundo entero, pero se quedó por ahí. Ahí murió su feminismo. Después de eso, Hillary fue senadora por largos años y precandidata a la presidencia de EE UU. Tuvo miles de oportunidades para ejercer una militancia concreta y activa en favor de las mujeres, pero prefirió el silencio. Quizás para no quemar su película en el medio machista de la política estadounidense.

La crisis económica explotó, afectó sobre todo Estados Unidos, tierra natal de Hillary, pero ni así ella tomó el micrófono para denunciar los estragos que la crisis provocaría, sin sombra de dudas, entre las mujeres trabajadoras. Los derechos femeninos en la Constitución americana, considerada la más democrática del mundo, están siendo duramente atacados en las empresas por la crisis, pero Hillary se calla. El derecho al aborto legal en EE UU. está en el filo de la navaja. Prácticamente ninguna mujer trabajadora y pobre tiene acceso a él. Los servicios de salud en Estados Unidos son los más caros del mundo y el propio Barack Obama reco-

noce que cerca de 46 millones de americanos no tienen seguro de salud y, todos los días, 14.000 norteamericanos pierden sus planes de salud (Estadão, 17/8/09).

Por otro lado, los poderosos y superactivos grupos estadounidenses de derecha, que andan libremente por el país, vienen atacando las clínicas y apaleando las mujeres que hacen abortos. Pero “pequeña desgracia es tontería”. Con la crisis económica y los despidos masivos, derechos antes consagrados, como la licencia por maternidad y las guarderías en los lugares de trabajo, se volvieron un artículo de lujo. En las familias obreras, el desempleo cae como una bomba y, mientras los hombres esperan en las inmensas colas de desempleados, las mujeres corren atrás de “changanas” o hacen triple jornada de trabajo para garantizar la supervivencia de la casa.

Trotsky, uno de los grandes dirigentes de la revolución socialista en Rusia, decía que el grado de emancipación de las mujeres era un fuerte indicativo del grado de desarrollo social de un país. Para Marx, la emanci-

pación humana es una cosa del “reino de lo concreto”, no de lo abstracto; que depende del acceso a buenas condiciones materiales de vida. Por eso Hillary, se quisiese, tendría muchos asuntos para una militancia feminista real en los Estados Unidos de hoy.

¿Quién tiene miedo de Hillary Clinton?

Pero Hillary hace diplomacia. Es miembro del Partido Demócrata estadounidense, el mismo que invadió Vietnam, donde murieron miles de mujeres con el gas naranja, el mismo que votó a favor de las guerras contra Iraq y Afganistán, arrasando familias y dejando las casas en escombros, el mismo que se alterna en el poder de un país que explota y oprime a los pueblos de todo el mundo. ¿Qué otro tipo de militancia feminista podría tener ella a no ser una militancia coherente con la ideología que pregona y su lugar en el mundo?

La misión de Hillary no es propiamente “solucionar los problemas femeninos globales”. Sino que ella encontró ahí un filón para afirmarse en la política. Por regla general, los sectores más oprimidos se prestan a eso. Cuando un presidente se siente medio desprestigiado, va a un acto y pone en su regazo algún niño pobre. Para salir en las fotos. Barack Obama, golpeado por el tifón de la crisis económica, apareció en la TV, en los jardines de la Casa Blanca tomando cerveza con un profesor negro, que acababa de sufrir discriminación racial. Visitando mujeres violadas, lo que Hillary está haciendo es populismo, porque todos nosotros sabemos que ella

Continúa en la página 9

Un contenido es sexista y discriminatorio contra las mujeres cuando...

Utiliza un lenguaje, ya sea en el texto o en la imagen, que invisibiliza o excluye a las mujeres.



Exhibe imágenes del cuerpo de las mujeres o partes del mismo, como recurso para captar la atención o como adorno.



Establece diferencias con respecto a las distintas opciones o actividades sociales para mujeres o para hombres, especialmente en la producción y publicidad de juguetes infantiles.

Fomenta un modelo de belleza femenina basado en la juventud o delgadez, y promueve comportamientos nocivos para la salud de las mujeres o asociados a su éxito personal y social.



Atribuye capacidades según el sexo para el ejercicio de diferentes profesiones o actividades.

Asigna a las mujeres la responsabilidad exclusiva o principal de cuidados a terceros y al ámbito doméstico, excluyendo o asignando un rol secundario a los hombres en dicha responsabilidad.



Frivoliza o justifica comportamientos o actitudes que impliquen cualquier forma de violencia hacia las mujeres.

Sitúa a las mujeres en posiciones de subordinación o inferioridad, con menores capacidades, no aptas para asumir determinadas actividades o responsabilidades.



Ridiculiza, subvalora o presenta de forma vejatoria a las mujeres en cualquier actividad.

Utiliza a las mujeres y su cuerpo, y las reduce a un mero objeto sexual, pasivo y al servicio de la sexualidad y los deseos del hombre.



Mujer al día

análisis, opinión
y algo más...

explotadas. Como dijo la propia Hillary, al final de su visita a África, los EE.UU., incluso siendo aliados fieles, no tienen una “varita mágica” para resolver problemas endémicos del continente. Son los propios africanos que deben asumir los rumbos de África.

Si fuese una feminista consecuente, Hillary tendría que decir que eso sólo será posible mediante la expulsión del imperialismo del continente. Y aquí entra también un problema de clase. No es el “pueblo africano” el que debe asumir el poder, como dice Hillary, porque África ya está cansada de soportar dictadores crueles, sanguinarios y machistas, que pisotearon todos los mínimos derechos de las mujeres, y estaban totalmente a servicio de los intereses económicos del imperialismo norteamericano. Quien tiene que asumir el control de África son los trabajadores y trabajadoras africanos, en lucha por expulsar el imperialismo de sus tierras, y asumir el poder en sus países. Las mujeres africanas, sumergidas en la barbarie, ya no tienen nada más que perder. Deben juntarse a esa causa, con la consciencia de que damas como Hillary, Condolezza Rice y otras del mismo tipo hacen discursos feministas, pero lo que llevan adelante, de hecho, es la política del imperialismo y del gran capital, de explotación y rapiña de las riquezas africanas.

Viene de la página 8

no va a cambiar la terrible situación en que viven las mujeres africanas.

Después de Obama, Hillary es hoy mayor representante del imperialismo norteamericano en el mundo. Tiene la misión de aplicar, en su política externa, el plan de “reacción democrática” del gobierno Obama: insistir en el diálogo con los demás países para poder garantizar así los negocios de las empresas multinacionales, e intentar detener, por poco que sea, la enorme ola de anti-americanismo que se esparció por todo el planeta durante el gobierno anterior, de George W. Bush.

Uno de los grandes pilares del imperialismo es, justamente, la dominación

colonial y la explotación económica de pueblos enteros, sometidos a relaciones de violencia y de miseria creciente, aunque sus países tengan enormes riquezas naturales, como los países de África. Y esa explotación económica cada vez más extendida utiliza un elemento fundamental, alimentado a diario por el capitalismo: la opresión cultural sobre las mujeres y los negros. Mantener a las mujeres y los negros oprimidos, subyugados y sumisos, los vuelve más vulnerables a la explotación económica, a los bajos sueldos, a los trabajos precarios. Esos sectores, inmensos en el interior de las poblaciones africanas, constituyen un enorme ejército industrial de reserva a disposición de los grandes

capitales multinacionales, como mano de obra barata y dócil. Y así como viene ocurriendo en China y en India, países superpoblados y semicoloniales, que recibieron inversiones masivas de capital multinacional, sobre todo norteamericano (que extraen inmensas cuotas de plusvalía de sus trabajadores y trabajadoras), el continente africano ahora está a punto de seguir el mismo destino. La visita de Hillary, y su aparente preocupación con las mujeres negras, es un indicativo de eso.

El combate a la opresión de las mujeres no es el verdadero objetivo de la secretaria de Estado. Incluso porque, para eso, habría que combatir el sistema que ella misma representa, el imperialismo y todas sus políticas de do-

minación y explotación de los pueblos del mundo colonial y semicolonial, donde vive la inmensa mayoría de las mujeres oprimidas. La opresión de las mujeres es la otra cara del hambre y de la miseria; de la falta de cualificación profesional, de trabajo; en fin, de perspectivas en la vida.

No es posible acabar con la opresión de las mujeres sin que, primero, haya condiciones materiales de vida dignas para todo el pueblo. Y nada de eso estará al alcance de las mujeres africanas mientras exista la explotación imperialista, mientras las políticas feministas estén en las manos de mujeres como Hillary Clinton y no de las mujeres obreras y campesinas, las verdaderas oprimidas y

Canciones feministas

* **Emi Escudero**

A nadie se le escapa que la cultura de una sociedad es el reflejo de sus valores básicos, valores que no son otra cosa que normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto, decir o pensar en una situación determinada.

La transmisión cultural se puede producir a través del arte en general, de las artes visuales, de la literatura, los medios de comunicación, la publicidad, y por supuesto la música.

La presencia de las mujeres en el arte de todas las épocas y países no siempre ha significado algo positivo para nosotras, pues nuestra imagen es la expresión de estereotipos sobre la condición femenina, por tanto, lo que debía y debe ser una "mujer", frente a lo que debe ser un "hombre", según la época, la geografía y las tradiciones. Por otro lado, no toda la producción artística está hecha por varones, ha habido y hay muchas mujeres que pintan, esculpen, escriben, componen y construyen. Sus obras ofrecen un mensaje diferente porque en ellas se representan a sí mismas, no como lo prescribe el patriarcado sino en su realidad y con la consiguiente reivindicación de su dignidad y derechos.

¿Por qué feministas? Porque el Feminismo, a pesar de la dificultad existente por transmitir su "verdadero significado", a pesar de que hay todavía gente que lo entiende como lo opuesto al machismo y no conoce el verdadero significado del Feminismo, es la corriente filosófica, teoría política y social, ideología y un conjunto de movimientos políticos, culturales y económicos que tienen como objetivo la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Por eso, las canciones y la música feministas pueden y deben contribuir a crear un imaginario colectivo diferente al patriarcal. Son aquellas canciones que rompen con estereotipos, moldes, con personajes encorsetados, son canciones que defienden la igualdad, y promueven el empoderamiento de las mujeres, el respeto, las relaciones sa-

nas, y la diversidad sexual y afectiva.

ALGUNAS CANCIONES FEMINISTAS

Bellas de Canteca de Macao

"sin ataduras mujer, libérate".

Canto a la libertad. La protagonista es una mujer que ha decidido vivir la vida libre de tradiciones, clichés, ataduras morales, sociales y estéticas. Para ser feliz se replantea el término "femenino" y lo que la sociedad dicta qué debe ser una mujer y cómo comportarse. También trata la temática de la tiranía de los cánones de belleza femeninos.

Yo no soy esa de Mari Trini

Elegí esta canción porque Mari Trini fue una cantautora que defendió siempre la emancipación de las mujeres. Alumna de un colegio religioso, su infancia se vio marcada por una enfermedad que la obligó a permanecer en cama desde los siete años hasta los catorce. Quizá por eso salió de su casa con ganas de libertad y en busca de amplios horizontes. Fue y es una de las cantautoras más importantes de habla hispana. El 8 de marzo de 2008, con motivo del Día de la Mujer, recibió el premio "Lucha por la Igualdad" concedido por la Región de Murcia, donde había nacido, por retratar a través las carencias, problemas y desigualdades que sufrían en aquella época las mujeres españolas; tras su muerte en 2009, el Grupo Municipal Socialista de su ciudad natal, Caravaca de la Cruz, presentó, para su aprobación por el Pleno, una moción para que sea dedicada a su memoria una plaza o calle, en la ciudad o en la pedanía de Singla, donde nació, o bien que se dé su nombre al futuro auditorio municipal.

"Yo no soy esa que tú te imaginas una señorita tranquila y sencilla que un día abandonas y siempre perdona esa niña sí, no, esa no soy yo. Yo no soy esa que tú te creías la paloma blanca que le baila al agua que ríe por nada diciendo sí a todo esa niña sí..no.. esa no soy yo".



MUJER CONTRA MUJER DE MECANO

MUJER CONTRA MUJER DE MECANO

Compuesta en 1986 por Jose María Cano. El título define muy bien el contenido. Es un canto al amor libre. Se trata de la primera canción que, hablando abiertamente, como lo hace, de la homosexualidad, tuvo un éxito arrollador en todos los países en los que se publicó, alcanzando el número uno en España y en prácticamente todos los países de Latinoamérica, hecho especialmente remarcable en los casos de Chile, Cuba, Ecuador, Puerto Rico y Nicaragua. En los cuatro primeros, donde en aquella época la homosexualidad estuvo penada bajo normas contenidas en sus respectivos códigos penales, y en la última, donde aún en 2008 se mantenía como delito esta orientación sexual. Llegaron al número uno tanto en Francia como en Italia respectivamente. Igualmente en otros países francoparlantes como Bélgica, Suiza, Canadá, Haití, Luxemburgo y entre otros.

Desde el primer día de su lanzamiento el tema se vio envuelto en la polémica y la Iglesia Católica llegó a amenazar con excomulgar a los integrantes del trío por tratar un tema que consideraba inmoral. También el videoclip de la canción, realizado en 1989, tuvo problemas de censura.

Símbolo contra la homofobia, habla de las relaciones sexuales y afectivas entre mujeres. Rompe tabúes y es meritoria por contribuir a la visibilidad lésbica.

"Nada tienen de especial dos mujeres que se dan la mano, el matiz viene después cuando lo hacen por debajo del mantel. Luego a solas, sin

nada que perder tras las manos va el resto de la piel. Un amor por ocultar aunque en cueros no hay donde esconderlo lo disfrazan de amistad"

ELLA DE BEBE

Bebe, es una cantautora y actriz española que ganó la fama internacional con los singles "Malo" y "Ella", ambas canciones que hablan de la libertad de las mujeres y son un alegato contra la violencia machista. "Pa fuera telarañas", su primer disco, ha tenido un éxito extraordinario nacional e internacionalmente. En general, sus discos hablan de libertad, de una mujer que puede vivir en plenitud el día a día de su hermosa y maravillosa vida.

"Ella sa cansao de tirar la toalla se va quitando poco a poco telarañas no ha dormido esta noche pero no está cansada no mira ningún espejo pero se siente to' guapa Hoy ella sa puesto color en las pestañas hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada hoy es una mujé que se da cuenta de su alma"

LILITH DE PEDRO GUERRA

es una figura legendaria del folclore judío, de origen mesopotámico. Se la considera la primera esposa de Adán, anterior a Eva. Según la leyenda, abandonó el Edén por propia iniciativa y se instaló junto al Mar Rojo, uniéndose allí con Asmodeo, que se convirtió en su amante, y con otros demonios. Más tarde, se convirtió en una bruja que rapta a los niños en sus cunas por la noche y se une a los hombres como un súcubo, engendrando hijos (los lilim) con el semen que los varones derraman in-



voluntariamente cuando están durmiendo (polución nocturna). Se la representa con el aspecto de una mujer muy hermosa, con el pelo largo y rizado, generalmente pelirroja, y a veces alada.

La figura y leyenda de Lilit y sobre todo su rebelión hacia Adán ha llevado a algunas feministas a convertirla en símbolo de la liberación sexual y de la lucha contra el patriarcado.

Pedro Guerra dedica esta canción a su figura y a lo que representa, pese a que la tradición judeocristiana la convierte en la mujer pecadora y advierte de lo que nunca debe llegar a ser y hacer. Mujer independiente, sin someterse a ningún hombre.

"¿quién fue la primera mujer la que se hartó de vivir para Adán y se marchó del Edén? ¿Quién fue la mujer que pasó del paraíso del bien y del mal y sin pensarlo se fue? ni heroína ni princesa ni voluble ni perversa crece libre y no se deja someter crece libre y no se deja ¿quién fue la mujer que también surgió del polvo y la arcilla y no fue hueso del hueso de Adán? ¿Quién fue la mujer que creció en la subversión y no quiso entender el sexo sin libertad?"

RESPECT DE ARETHA FRANKLIN

"Respect" es una canción grabada por el artista Otis Redding en 1965. "Respect" se convirtió en 1967 en un hit y un símbolo de la cantante de Blues Aretha Franklin. La versión de Franklin es una declaración de fuerza, es la confidencia de una mujer que demanda respecto de su pareja.

"R-E-S-P-E-C-T Find out what it means to me R-E-S-P-E-C-T Take care ... TCB"

Aretha Franklin, a mediados de la década de 1960, se consolidó como estrella femenina del soul, algo que usó en favor de los derechos raciales en Estados Unidos, siendo un elemento influyente dentro del movimiento racial y de la liberación femenina



ELLA DE BEBE

María se bebe las calles de Pasión Vega

La cantante malagueña de copla y pop cuenta la historia de una mujer que sufre los malos tratos de su marido. En ella plasma la denuncia social del daño psicológico que puede llegar a producir el mito del amor romántico y como a veces las relaciones posesivas llegan a convertir la vida de una mujer en una pesadilla, hasta el punto de perder parte de esa vida y de la libertad.

“María pensó que el amor era un mandamiento de dos y esperando el primer beso se hace vieja ante el espejo y limpia su llanto maquilla sus heridas y se le va la vida.

Recuerda la primera vez que él le juró que fue sin querer y en los hijos que vivieron prisioneros de su miedo, María soñaba con ser la princesa de los cabellos de oro y la boca de fresa.

María se fue una mañana María sin decir nada María ya no tiene miedo María empieza de nuevo María yo te necesito María escapó de su grito se bebe las calles María...

Ella nunca dice que no,

es la esclava de su señor ella siempre lo perdona a sus pies sobre la lona, su patria es su casa su mundo la cocina y se le viene encima.”

LAS HISTÉRICAS DE LILIANA FELIPE

Una de mis favoritas y además divertida. Fue dedicada al psicoanalista Sigmund Freud resaltando el hecho específico de su análisis que le hace a la histeria en el orgasmo femenino, y su teoría de la envidia del pene, utilizando la sátira como medio para expresar su punto de vista.

Actriz, compositora, pianista, tanguera, jardinera y poeta; su música es teatral y cinematográfica. Sus letras tienen la cualidad de ser a la vez irreverentes y profundas.

Exiliada en Mexica debido a la dictadura militar de 1976, colaboró en la corporación sin ánimo de lucro H.I.J.O.S (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) organización de derechos humanos de Argentina. Ha trabajado en talleres de empoderamiento para mujeres indígenas. Fue una de las primeras

en casarse con otra mujer en el Distrito Federal de México.

“Las histéricas somos lo máximo... las histéricas somos lo máximo... extraviadas, voyeristas, seductoras compulsivas, finas divas arrojadas al diván de Freud.. y de Lacan.

¡Ay, Segismundo, cuanta vanidad! Infantiloides malsano, el orgasmo clitoriano. ¡Ay, Segismundo, cuanta vaginalidad! El orgasmo clitoriano, se te escapa de la mano.

¡Ay, Segismundo! De tan macho, ya no encajas. No me digas que el placer es pura paja.

Por lo demás, correspondo a tus teorías: estoy llena de manías, sueños, fobias y obsesiones; sólo tu envidia del pene y el diván de tus eunucos administra mis pulsiones compulsivas.”

Por supuesto, esta no es, ni mucho menos, una lista exhaustiva. Hay miles. Es cuestión de poner en valor dichas canciones, frente a otras populares, sobre todo entre la juventud, que convierten a las mujeres en objetos; en otras sus protagonistas lamenta la pérdida de su amado hasta llegar al punto de no desear vivir, o afirmar que su vida no vale nada sin él.

Es bonito reconocer sentimientos de amor, pero sin traspasar la línea roja de la autoestima, la no dependencia, y el amor propio. Y esto también vale para los hombres.

Otros cantantes incluso llegan a hacer apología de la violencia contra las mujeres. Cuidado con cierto tipo de canciones, porque el exaltar roles de mujeres sumisas, los celos, y la posesión como algo positivo y deseoso en una relación de pareja, tiene un efecto muy peligroso.

* Politóloga, Técnica en Igualdad de Género. Autodidacta en temas relacionados con la Comunicación 2.0, Social Media Strategies y las TIC en general. Con experiencia profesional en comunicación política, campañas electorales y reputación digital. En estos momentos investigando sobre sexualidad y pedagogía con perspectiva de género. Iniciando un proyecto empresarial sobre liderazgo compartido, coaching y empoderamiento femenino.



UNAMUJER

El objetivo principal de esta plataforma es articular los distintos movimientos, colectivos y liderazgos femeninos revolucionarios del país, en función del fortalecimiento de la Revolución Bolivariana y la construcción de una sociedad con plena igualdad y equidad de género.

La primera fase de la UnaMujer concluyó el pasado 17 de mayo, logrando inscribir de manera exitosa más de 1 millón de mujeres, rindiendo honor al legado feminista del Comandante de la Revolución, Hugo Rafael Chávez Frías.

El 27 de Mayo comenzó la segunda etapa de jornada de afiliación en la UnaMujer que culmina el 17 de julio, dirigida a las mujeres pertenecientes a las grandes Misiones Sociales, instituciones del estado y trabajadoras públicas.

El portal web www.unamujer.org.ve ofrece una opción de registro en línea que funcionará de forma permanente a través del enlace: <http://registro.unamujer.org.ve/>.

La Araña Feminista y los distintos colectivos que la integran se inscribieron en los diferentes Estados, las gráficas siguientes corresponden a la inscripción efectuada en la Plaza Bolívar de Caracas



RESPECT DE ARETHA FRANKLIN

Junto al Poder Popular

Los sectores históricamente excluidos cuentan ahora con servicios de voz y datos, gracias al trabajo articulado con las comunidades organizadas. El Gobierno Bolivariano y Cantv impulsan el desarrollo de nuestro pueblo.



RIFJ-00124134-5

En revolución nuestros servicios son para la Patria

