

Carlos Alcalá Cordones es el nuevo alcalde del Municipio Vargas



el mural



La Cultura en Vargas

Medio Alternativo Comunitario

Premio "Fabricio Ojeda" 2012

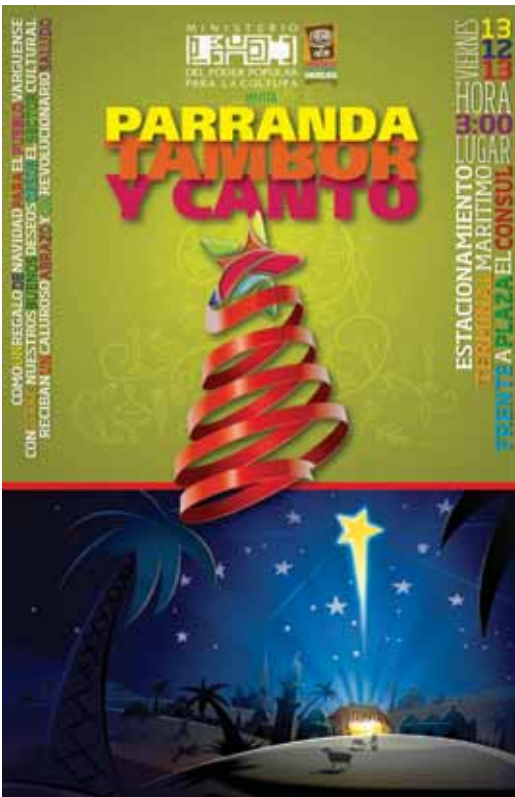
Año 3. N° 31 diciembre de 2013



Bautizo y presentación del libro *Mitografías* de Menena Lovera
Pág.4



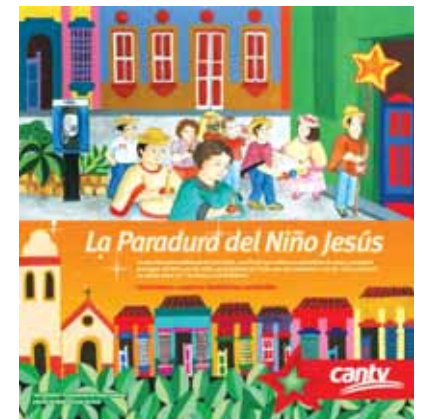
Declaración de La Parranda de San Pedro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad reivindica la organización popular. Pág.6



Azú, Alma de princesa, fue proyectada en Todasana en el marco de la 1era. muestra realizada en la Cinemateca de Macuto, donde se presentaron cortos y audiovisuales de distintas comunidades del estado, con el propósito de articular la experiencia desarrollada en esta área para unificar proyectos que fortalezcan la creación cinematográfica colectiva que promueva la organización y movilización de las redes sociales.



Venezuela rinde honores a Nelson Mandela
Pág.2



La voz de El Mural

A veces, a uno no le dan ganas de ser novio de nadie, como dice el poeta Miguel James, y tampoco le dan ganas de ser más católica, ni novia de Cristo, mucho menos confesar sus pecados a sacerdotes que hablan de Dios y dan unos discursos tan bonitos en sus iglesias pero cuando los confrontas o les hablas de tus dudas, como por qué no aceptan a los santeros y lo atacan tantos cuando fue esta religión católica las que los enseñó a adorar a los santos, desde niñas no enseñan a adorar imágenes y a rezar oraciones que teníamos que aprender de memoria y que aun algunas personas repiten como loros, sin pensar, por qué nunca nos enseñaron a orar, a buscar a Dios dentro de nuestro pecho como dice la biblia que es el lugar donde nuestro creador, Jehová Dios se esconde. Cómo un sacerdote negro reniega de su raza y de su cultura cuando le dices que tu respetas su cultura porque fue su única forma de sobrevivir, al igual como sucedió con nuestros indígenas que fueron masacrados durante la invasión y la colonización, edificando iglesias sobre los restos sagrados, para ellos, de sus antepasados.

Cómo no dudar cuando leemos las escrituras y no entendemos por qué no sabemos nada de Jesús (nuestro salvador) después de los doce años hasta los treinta años cuando comenzó a predicar. Las personas que hemos leído otras escrituras que existían antes de la biblia, y vemos que coinciden con esta en algunos libros, pero nos falta saber por qué Jesús predicaba lo mismo que Sidartha (Buda), si es cierto que vivió en la India y fue seguidor de El Buda. Una religión que nos trajo a América los mismos vicios y costumbres de los Judíos, los musulmanes que también adoran a un solo Dios como nosotros, y a un maestro como nosotros a nuestro señor Jesucristo.

Somos Cristianas - Católicas porque no los enseñaron nuestros padres, madres y abuelos (as) pero a veces dan ganas de abandonar esta religión cuando un sacerdote nos habla y nos mira con rabia, o nos dice que tiene su agenda full cuando le pedimos una misa gratis para una institución sin fines de lucro y un monseñor te tira el teléfono con rabia, en vez de decirte: no hermana o hermano, o ¡hijita mía! como

Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...

Simón Rodríguez

El cielo es un rebaño de ovejas sin pastor

Ligia García

solían decir antes los padres; y unas beatas que son unas comerciantes que venden libros y tarjetitas con imágenes de santos te responden con rabia y te miran con ganas de fulminarte, tendría que volver Cristo, tirarles las mesas al piso, y decirles "Mi casa es casa de oración, no casa de bandoleros y comerciantes". Y pensar que muchas que éramos hijas de María, vivíamos limpiando las iglesias, recogiendo limosnas para ellos, organizando fiestas de Matiné y Vespertinas para la causa de Dios, queríamos ser sus novias, pero gracias a El que no lo fuimos, nos convertimos en madres, cultoras, profesionales, porque en verdad a una no le dan ganas de ser novia de nadie.

el mural

Depósito legal:
N° PP201001DC1371

Editora:

Ligia García

Diagramación

Jhonny Castro

Consejo editorial:

Menena Lovera

Ligia García

Corrección de textos:

Menena Lovera

Colaboradores:

Romer González

Asiclo Guía

Vanessa Guía

Altemar Rodríguez

Damarys González

José L. Guaglianone

Rigoberto Burgos

Federico Ortega D.

Maritzol Patiño



Venezuela rinde honores a Nelson Mandela

Arreaza: Mandela se erigió como el Gran Líder del siglo XX

El vicepresidente Jorge Arreaza, encabeza la delegación enviada a representar a Venezuela en los actos fúnebres que se realizan en la ciudad de Johannesburgo, Suráfrica, donde enviados de todo el mundo acompañan a este pueblo tras la partida de su más importante líder, Nelson Mandela.

El vicepresidente de la República Jorge Arreaza, ya se encuentra en Sudáfrica para asistir a los actos fúnebres del ex presidente surafricano, Nelson Mandela, los cuales se realizan en el Soccer City de la ciudad de Pretoria.

"Venimos por encargo directo del presidente Nicolás Maduro, a rendirle tributo y homenaje a uno de los hombres más notables que dio el siglo XX para la humanidad toda, un humanista, un socialista, un hombre que luchó por la igualdad y el pueblo de Bolívar, el Pueblo de Chávez, no podía sino venir y rendirle el homenaje que se merece Nelson Mandela", expresó el vicepresidente venezolano.

En relación a la réplica de la espada de Bolívar, la cual fue enviada por el Gobierno venezolano al pueblo de Suráfrica,

como muestra de apoyo, Arreaza señaló "nosotros traemos para entregarle al pueblo de Mandela, al pueblo de Suráfrica (...), una réplica de la espada del Perú, la espada del libertador Simón Bolívar, como un símbolo de lucha y la lucha continua".

"Se fue Mandela a otro plano, como está el comandante Chávez en otro plano, pero ahora es cuando los pueblos deben luchar para salir adelante, para superar la desigualdad más allá de lo que se ha logrado en Suráfrica y en todo el continente africano hay muchas cosas pendientes como las hay en nuestra América", dijo.

De igual manera expresó hemos venido aquí a expresarle al pueblo de Suráfrica y a su gobierno, nuestro dolor por su partida física, pero también nuestra admiración y el privilegio de haber coincidido en esta vida con Nelson Mandela, con Madiaba, con las enseñanzas, con las lecciones que nos deja y a partir de ellas todo lo que podemos construir", enfatizó el vicepresidente Arreaza.

Prensa Vicepresidencia de la República.

Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

Las Patinatas del Palmar Este ya es una institución en Vargas



Hace más de cincuenta años los vecinos y vecinas del Boulevard Niza, en el Palmar Este de la parroquia Caraballeda vienen celebrando “Las Patinatas del Palmar Este”, comenzaron con la presentación de un nacimiento viviente conformados por un grupo de amigos de la familia Lovera, quienes convocaban a los demás vecinos y cada familia aportaba con la elaboración de un ingrediente de los que componen el plato navideño, las madres de estas muchachas (os) ahora de la tercera edad, eran las que preparaban la cena Navideña, en la calle colocaban un mesón con muchas sillas y así compartían entre vecinos. Comenzaban en la Plaza Fajardo de Caraballeda, cantando aguinaldos y tocando instrumentos musicales el día 16 de diciembre y descendían hasta la calle o Boulevard Nizza, donde cerraban las calles y se prendía la fiesta, antiguamente se hacía después de la misa de madrugada y concluía el día 23 de diciembre con la cena navideña.

Ahora se han integrado otras familias de otras comunidades y las Patinatas del Palmar Este se han hecho más famosas cada año, vienen jóvenes y niñas de distintos sectores del esta-

do Vargas y de Caracas, se presentan obras de teatro infantil, agrupaciones de danzas, agrupaciones musicales, como La alegría del cardonal, la parranda de la Policía Municipal y se montan mesas con ventas de emparedados, empanadas, bollos, hallacas, perros calientes, algunas veces acompañados de bebidas espirituosas (antes) porque ahora la mayoría son niñas y niños, quienes llegan a las seis de la tarde y se debe dar el buen ejemplo a los pequeños de la cuadra, se venden refrescos y se colocan baños públicos, adornan las calles, sobre todo las familias más antiguas del sector, las abuelas y abuelos sacan sus sillas y se ponen a contemplar y a cuidar a sus nietos (as) que patinan y ruedan bicicletas hasta tarde. Esta celebración se ha convertido en un punto de encuentro de personas que se han ido de Vargas a vivir a otros estados o países y vienen en navidad a compartir con familiares y amigos, y es organizada por la familia Lovera actualmente. Desde esta tribuna nos atrevemos solicitar al Ministerio Popular para La Cultura, para que esta festividad popular sea nombrada Patrimonio Cultural del Estado Vargas.

En la Feria Internacional del Libro de Quito Promocionan obras de Prieto Figueroa y Gustavo Pereira en Ecuador

“Las fronteras son puntos de encuentro más que de divergencia”, bajo este pensamiento se enmarcará la Feria Internacional del Libro de Quito (FIL Quito), que llevó como tema principal *Escrituras de frontera; de Macondo a Ciudad Juárez*, a través de la cual se busca reconocer de manera especial las fronteras delineadas magistralmente por los escritores de habla hispana de la segunda mitad del siglo XX y la primera década del siglo XXI.

Desde el 22 de noviembre hasta el 1ero de diciembre se presentó en el Centro de Convenciones Bicentenario en Quito, Ecuador, dos de sus más recientes ediciones: *Poesía y Prosa*, de Gustavo Pereira y *El maestro como líder. Principios generales de la Educación*, del gran maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa.

El insigne escritor y político neoespartano Luis Beltrán Prieto Figueroa, desarrolló una vasta obra en el campo educativo que hoy día constituye un legado fundamental no sólo para Venezuela, sino para América Latina. Este volumen, el 250 de la Colección Clásica, fue presentado por la profesora Argentina Analía Minteguiaga.

En el libro, se plantea un ideal de escuela unificada, aun más que nunca vigente, en donde los valores éticos y morales prevalecen ante cualquier causa, una escuela que tenga como prioridad crear una atmósfera intelectual y moral de libertad, de respeto a las ideas ajenas y del saber por el saber, en el que la autoridad sólo se establezca en el hombre que le sirve y lo desenvuelve, por su amor a la verdad, por su pasión científica y por su dedicación sin reservas a la cultura y a la nación.

En la Sala 1, la escritora y ensayista ecuatoriana Jenny Londoño López, presentó *Poesía y Prosa*, de Gustavo Pereira. Este volumen, el 248 de la Colección Clásica, muestra poemas breves, que usan el neologismo “Somari”, para ser definidos; así como una selección de las obras más emblemáticas de Pereira sobre su ensayística, literaturas orientales e indígenas, así como ensayos políticos y la selección del más reciente poemario del autor.

En el contexto de esta celebración literaria, la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en Ecuador ofreció la Exposición *Hugo Chávez, Precursor del Mundo Multipolar*. Una muestra de 56 fotografías del Presidente Chávez en África, Asia, Europa y América; en su andar y lucha por la construcción de un mundo mejor, multipolar y multicéntrico. De igual forma, se presentaron dos conciertos: Cuatro Cuerdas Sin Frontera y Elena Gil y sus músicos.

Cabe destacar que la presencia de la cultura venezolana en la FIL Quito es posible gracias al esfuerzo de la delegación diplomática venezolana en ese país, en coordinación con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

El Castillete de Reverón

Carmen Elena Lovera (Menena), es una escritora Varguense que viene realizando una labor literaria y artística en nuestro estado desde hace sesenta años, a los ocho años comienza a pintar; y a escribir a los siete, en su haber posee 18 libros entre sus obras infantiles (con dibujos a colores), encontramos: *La Verdadera Historia del Ratón Pérez*, *El matrimonio del bachaco Morillo*, *Las aventuras de P.p. Polilla*, *Alí-ba ba-jito*, *El oráculo de La rosa azul*, *La cucaracha Yoryet*, *Historia general del capitán Miguelacho y su novia María Trinita de la Concepción Parada*, *El bonche de anoche*. Entre sus cuentos para adultos encontramos: *Alrededor de Eva*, *El cultivo de Sol*, *La muerte Pía*, *Los límites del Universo*, *A la sombra de la stirpe*, *El sostén mecánico*, *Interrogaciones más allá del espejo*. Ensayos: *Escla-*

Bautizo del Libro Mitografías de la poeta y escritora Menena Lovera



Alcides Ramos charla sobre la exposición de Menena Lovera



Ligia García presentó el libro Mitografías



El poeta y artista plástico Juan Calzadilla visitó la Casa de Poesía de Vargas Juan José Breca

vos 2000, *El Ratón Mickey no tiene dientes* y *Crónicas 3000*.

En poesía ha escrito siete libros: *Marginario*, *Fecha sin fin*, *Cosmogénesis*, *Mitografías*, y *Presente infinitud*, *El Colonifero (Sainetes)* y *Puerta con batiente (humorístico)*. En el año 2007 logra editar el periódico *Ata-rayitas*, encartado en el Periódico *El Zamorano*. Algunos de sus poemas se encuentran publicados en *La Revista Literaria Estelas* y en *El Medio Cultural Comunitario El Mu-*

ral. Menena Lovera ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado Vargas en la categoría «Imaginario Popular», año 2008. En el año 2012 gana el Primer Premio de Narrativa Juan José Breca con el cuento *El dorado existe*, actualmente escribe para la *Revista Literaria Estelas* y para el Periódico Cultural *El Mural*, es Vicepresidenta del Grupo Literario *Nosotros* y miembro activo de *La Casa de La poesía de Vargas* Juan José Breca.



El Castillete de Reverón

De Los Cardones a Petit Medina, Edo Vargas

Parrandita navideña alegre tarde sabatina

Vanessa H. Guía

“*Preparen la mesa, preparen la mesa y enciendan la luz para que reciban al niño Jesús, para que reciban al niño Jesús...*”

Así, al ritmo de la tradicional parranda venezolana, este sábado 16 de noviembre el sector Ezequiel Zamora de la parroquia Urimare, Estado Vargas, fue testigo participante del recorrido efectuado desde la comunidad Los Cardones hasta Petit Medina como parte de la iniciativa del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para recuperar esta importante tradición navideña.

En la actividad participaron de manera entusiasta, niños y niñas de diversas agrupaciones nacidas de los talleres efectuados por Misión Cultura Corazón Adentro, para la mayoría de ellas era la primera vez, no así para los músicos populares y profesores de la Escuela de Música “Pablo Castellanos” presentes, los cuales llevaron el ritmo musical de



esta conocida tradición popular.

“*...Esta era la casa, esta era la casa, que yo les decía que al llegar a ella la puerta se abría, que al llegar a ella la puerta se abría...*”

Las humildes callecitas del sector quedaron estrechas para la cantidad de personas que se animaron para acompañar la parrandita, desde los vehículos, que pasaban con cuidado, se podían notar los rostros sonreídos que los miraban cariñosamente, quizás recordando tiernas experiencias de vida, mientras que

desde las ventanas y las puertas los vecinxs se asomaban aplaudiendo y cantando alegremente. Algunas manifestaron su preocupación acerca de lo poco que esta tradición se practica últimamente y lo importante de promocionarla en las comunidades populosas ya que estas son expresiones vivas del pueblo llano, aquél que por su contexto y realidades sociales han sido y serán quienes las transmitan a las nuevas generaciones.

La Parranda Navideña venezolana ha sido desde tiempos

ancestrales una manifestación cultural del pueblo que expresa la importancia de la unión, la alegría y el amor. Legado de nuestros antepasados, se ha mantenido viva, hasta ahora, una generación tras otra. No podemos permitir que el inevitable “nuevo orden mundial”, cargado de sus antivalores como el consumismo e individualismo nos aisle de nuestra esencia.

Miguel de Unamuno nos dice: *Solo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe... Sólo la cultura da libertad... No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamiento. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura.* Por tanto, estas navidades seamos responsables, felices y garantes de una patria libre y soberana ¡a parrandear se ha dicho!

“**Vamono’ Enmanuel, Vamono’ Enmanuel Salvador Pascual que tu santa madre te mandó a buscar, que tu santa madre te mando a buscar...**”

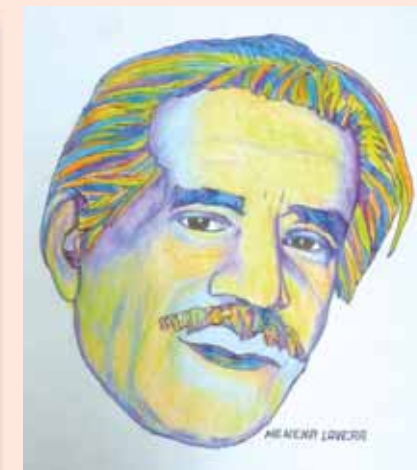
Exposición “Fázgrafos” de Menena Lovera

Carmen Elena (Menena) Lovera es escultora y pintora, entre sus obras más relevantes encontramos: *Metamorfismo*, la cual expresa una manera de conocernos a nosotros mismos, fundiéndonos unos con otros, *La Pareja del siglo 20* y *La máquina de modelar su conducta* (ensamblaje); tallas en madera como el Tótem que se exhibe en la Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca, y su *Manifiesto a la vida*, (obra ésta esculpida en una piedra en Caraballeda, después del deslave de diciembre de 1999). Ha expuesto en La Galería Abril en Madrid, España en I y II Certamen Mayor de Las Letras en Vargas y en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte.

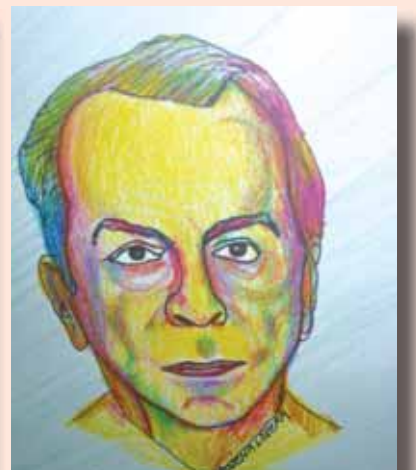
Esta exposición pertenece a



Teresa de La Parra



Juan Calzadilla



Rómulo Gallegos

una muestra mayor de escritores Venezolanos, Latinoamericanos y Varguenses que está desarrollando, entre los escritores pueden observar retratos a color realizados con creyones de: Andrés Eloy Blanco,

Aquiles Nazoa, Cesar Vallejo, Julio Cortazar, Juan José Breca (Guareño), Juan Calzadilla. Luis Brito García, Andrés Bello, Pablo Neruda, Teresa de La Parra, Salvador Garmendia, José Antonio Ramos Sucre y Enriqueta

Arvelo Larriva.

La misma fue presentada por el pintor Alcides Ramos el día de la inauguración en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, quien resaltó las técnicas utilizadas por Menena.

Por segundo año consecutivo Venezuela es escenario de la cultura ante el mundo Declaración de La Parranda de San Pedro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad reivindica la organización popular

“Buenos días doy señores, buenos días vengo a dar, la parranda de San Pedro ha venido a celebrar”. Con esta copla, los San Pedreños iniciaron en horas de la mañana la celebración llena de alegría- por la declaración de esta manifestación mirandina, reconocida por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la madrugada de este jueves, 5 de diciembre, en la ciudad de Bakú, capital de Azerbaiyán.

La fecha coincide con los 9 meses de la partida física del Comandante Eterno, Hugo Chávez, quien fue recordado por el ministro del Poder Popular para la Cultura, Fidel Barbarito, junto al Canciller de la República, Elías Jaua; la presidenta de la Comisión de Cultura y Recreación de la Asamblea Nacional, Gladys Requena; y demás autoridades que asistieron al Centro de la Diversidad Cultural, para festejar que la Parranda de San Pedro de Guarenas – Guatire, a partir de ahora será reconocida en el mundo como la *Parranda de San Pedro de Venezuela*.

Elías Jaua, también presidente de Corpomiranda, recalcó que “a nueve meses de la siembra de nuestro Comandante, Hugo Chávez, la Patria y su esfuerzo siguen cosechando logros para nuestra dignidad como venezolanos”.

El ministro Fidel Barbarito, resaltó que este logro es pro-



ducto de una victoria popular, que es posible gracias a la organización de nuestro pueblo y se comprometió a llevar por todos los rincones del país esta fiesta de más de 200 años de generación en generación. “En lo que llegue la delegación que está encabezada por el maestro Benito Irady, vamos a coordinar para que toda Venezuela pueda disfrutar de la energía, la vibración, el colorido y el amor de

los parranderos de San Pedro de Guarenas – Guatire”.

Destacó Barbarito, que la organización popular es en torno a la cultura, “es una vanguardia y fortaleza inmensa que tiene nuestro pueblo y que ha venido desarrollando a través del tiempo”.

En ese sentido, agregó Jaua, que “aquí está el reconocimiento a nuestra cultura afrodescendiente, a la resistencia cultural de nuestro pueblo que supo

fortalecerse para resistir durante más de 500 años y encontrar una victoria”.

Por su parte, la diputada a la Asamblea Nacional, Gladys Requena, expresó que “hoy celebramos la declaración de una expresión de la venezolanidad de nuestras tradiciones, que – justamente- son icono de lo que significa la preservación de una expresión cultural por siglos de la historia de la humanidad... Venezuela es reconocida en el mundo por nuestras manifestaciones culturales sembradas en el alma de nuestro pueblo”.

Isidro Vilera, representante de una de las parrandas de San Pedro, indicó que esta manifestación es una herencia que va a perpetuarse en el tiempo, “que le entregaremos a las nuevas generaciones”. Asimismo, otro parrandero, Grimar Nuñez, dijo que cada quien pide el milagro a quien a partir de hoy es San Pedro de Venezuela.

Informó la diputada Requena, además, que el próximo martes 10 de diciembre se hará el reconocimiento de la declaratoria de júbilo “por este nuevo logro, que estará a cargo del presidente de la Asamblea Nacional, para todo el pueblo venezolano”.

Mayerlin Flores

Fotos de José L. Sánchez





Retablillo de navidad

De su esposo en compañía,
soñolienta y fatigada,
por ver si le dan posada
toca en las puertas María,
Él le dice: -Esposa mía,
ten calma, vamos a ver ...
Nos abrirán al saber
que te encuentras en estado
y un lecho busca prestado
tu niño para nacer.

Pues tiembla la Virgen bella,
él se quita en el camino
su paltocito de lino
para ofrecérselo a ella
-Vaya mi linda doncella-
con este manto abrigada
-dice con gracia forzada
mientras siente las diabluras
qué hace el frío en las roturas
de su franela rayada.

De portón van en portón
suplicando humildemente
y en todos les da la gente
la misma contestación:
"Esta casa no es pensión"...
y en uno que en otro lugar
O ¡Cuánto van a pagar

Hay quien al ver a María
dice alguna picardía
para hacerla sonrojar.
¡Qué pobrecitos que son!
¡Qué pena tan sin alivio!
Todos tienen lecho tibio,
¡nadie tiene corazón!
De cansancio y aflicción
la virgen se echa a llorar
y torna triste a mirar
que en la noche, alta y desierta,
la luna es como una puerta
que se abre de par en par.

A la casa de un pastor
van por fin José y María;
solo piden hostería para
que nazca el Señor.
Pero hay allí tanto amor
por los buenos peregrinos,
que la pastora sus linos
Abandona en el telar
Y al punto le va a buscar
Cuajadas, panes y vino.

Ya la virgen tiende el manto
sobre la hierba olorosa;
ya como delgada rosa
se dobla su cuerpo santo;
ya a través de un claro llanto
los ojos del buey la ven;
llora el burrito también.
Y la historia nos relata
que una estrella de hojalata
brilló esa noche en Belén

Aquiles Nazoa



Canaima Educativo reconocida por la Unesco



Canaima Educativo fue reconocido por la Unesco como un programa que debe multiplicarse en otros países de la región, distinción que es un homenaje al impulsor de este logro, el Comandante Supremo Hugo Chávez Frías.

La entrega de 2.800.000 computadoras a estudiantes de primaria y bachillerato, reafirma el compromiso del Presidente Maduro de continuar la política de inclusión de todas y todos en el acceso a las tecnologías de información, para una educación liberadora.

canaima