

Los Tiburones pa' encima



EL MURAL



Medio Alternativo y Comunitario

La Cultura en Vargas

Año 2 N° 17 Septiembre de 2012

Premio "Fabricio Ojeda" 2012

**Dame una sola razón
Para votar
por Chávez**

Pág. 2

**El Concurso
de Cuentos**

Pág. 4

**Misión de la Unasur
llega a Venezuela
para acompañar
elección presidencial**

Pág. 6

**Rafael Silverio
Creador Visual**

Pág. 8

**Homenaje al actor
ángel chaparro**

Pág. 11

Caravana de Los Tiburones de La Guayra



Carrozas El Puerto



Buque venezolano arriba a Uruguay con intercambio comercial

*Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso,
que sólo con el arte se puede recorrer...*

Simón Rodríguez

DAME UNA SOLA RAZÓN PARA VOTAR POR CHÁVEZ

Los indecisos me cuestionan: por qué sigues votando por Chávez, la derecha opositora me confronta: Dame una sola razón para votar por Chávez, qué te ha dado, no tienes ni una casa, ni un carro, si eres una pobre limpia.

Una semana antes de las elecciones de 1998 me debatía en dudas, siempre había votado a perdedor, lo prefería antes de dar mi voto a adecos o copeyanos que cada 5 años se elegían. Honestamente le temía a Hugo Chávez, pensaba que por ser militar sería un hombre de mente cuadrada, claro no lo conocía, ni me permitía escucharlo, solo conocía la versión de “golpista” que no habían vendido los gobernantes de turno. Como no estaba de acuerdo para nada con la unión del “los toconcha”(todos contra Chávez) que realmente le temían a Chávez, no quería seguir votando por Borregales o el último de la lista, así que decidí escuchar al candidato



Hugo Rafael Chávez y me senté a prestar atención a su discurso frente al televisor, habló muchas horas no recuerdo cuantas, solo recuerdo una frase que me conmovió “si yo gano la presidencia les garantizo que al finalizar mi período de gobierno, no habrá un solo niño en la calle”, le creí, desde ese momento comenzó mi amor por él y aun cuando no hubiese hecho nada más que eso, me siento satisfecha porque lo que me prometió una semana antes de las elecciones, lo cumplió. Ahora cuando me preguntan por qué sigo votando por Chávez, yo les respondo: porque me cumplió, yo no voto por mí sino por la patria.

Los que quieran patria: vengan conmigo
Viviremos y venceremos

Antonio Machado

Ligia García

EL MURAL

Depósito legal:
N° PP201001DC1371

Editora:

Ligia García

Diagramación

Noris Nieves

Consejo editorial:

Menena Lovera

Ligia García

Corrección de textos:

Menena Lovera

Colaboradores:

Damarys González

José L. Guaglianone

Mayra Pivernat

Petra Noguera

Romer González

Rigoberto Burgos

Josbel Caraballo

Margot Garcés

Federico Ortega D.



C E N A L
Instituto Autónomo
Centro Nacional
del Libro

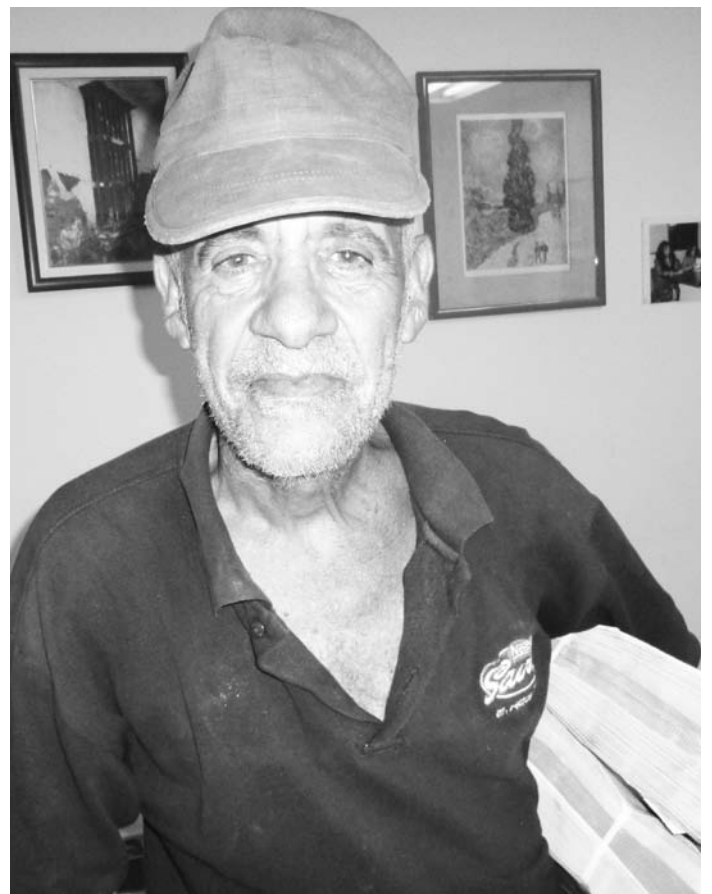
PREMIO MUNICIPAL FABRICIO OJEDA
MEJOR MEDIO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVO
Y CULTURAL COMUNITARIO

Pregonero de Vargas

Es todo un personaje

Comenzó a trabajar a los 16 años para ayudar a su familia, trabajó en el IMAU, hasta los años 60 que lo cerraron y quedaron todos sin empleo, aun no les han liquidado sus prestaciones sociales. Para ayudarse comienza a repartir periódicos y en las distintas comunidades del estado Vargas, fue perseguido por vender La Tribuna Popular, único diario del partido comunista que informaba la verdad de lo que sucedía en el país. Repartía El Puerto, hoy en día es pregonero de: Reporteros de Vargas, Por Ahora, Antorchas, El Mural, Misiones, Poca a poca, entre otros.

Dice sentirse más comunicado con la fuerza espiritual que lleva a las comunidades, mientras sigue esperando le paguen sus prestaciones o le den una pensión por vejez, pues tiene problemas con la vista y el sol que lleva a diario repartiendo los periódicos le hace mucho daño



Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía,
oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71 Correo electrónico: capovar@gmail.com

33 AÑOS DE TV HUAYRA

En sus 33 años Huayra rindió homenaje a la Creación del laboratorio de TV Huayra en Catia. Canal 11 y a la 1° Transmisión comunitaria con señal abierta e itinerante en San Isidro de Galipán. Canal 15 en UHF. El Cine Móvil Huayra, La asociación de Labradores de Galipán y el Barrio Ezequiel Zamora de Catia la Mar, vieron pasar a 21 artistas locales entre invitados y de convocatoria, con más de 200 asistentes.

También se llevó a cabo el XV Maratón de Cine Comunitario en el Barrio Ezequiel Zamora de Catia la Mar con cerca de 150 asistentes, 16 artistas vinculados y 8 eventos a lo largo de casi 6 días de programación.

El IV Taller de Investigación “La interculturalidad desde nuestra identidad” realizó con éxito 1 evento con más de 10 asistentes. Se destacan la presentación de los registros filmicos de los campamentos de investigación Mágico religiosa de la cultura Ayaman y del trabajo de búsqueda de evidencias de la presencia del último gobernador alemán en Venezuela Philipe Von Hutten, esta última producción propia de Huayra con más de 10 técnicos detrás de cámara, participación completa en dos presentaciones que reportaron 38 asistentes y la transmisión en directo a través del Canal 11 de Huayra. (El Cine Móvil Huayra realizó un video sobre la reproducción de



este evento)

Además el Cine Móvil Huayra se proyectó como un espacio de fomento y creación cinematográfica gracias a la convocatoria para tener un grupo residente.

El Cine Móvil Huayra presento el tráiler cinematográfico “El Misterio de la Batalla” en Las Veras-1988-2008” que sirvió de referencia filmica al taller mencionado lo cual relanzó los “registros documentales de la comunidad a nivel de reality” como programación vecinal. Durante noviembre del 2011 esta experiencia atrajo más de 63 asistentes del caserío de Las Veras

en el estado Lara a sus funciones que incluyeron el Registro Campesino, el Registro que tienen una identidad definida basada en su historia, sus manifestaciones culturales, su lengua y su identidad y por último una diversa programación infantil.

El Cine Móvil salió a las localidades cercanas a llevar la experiencia con 6 eventos y cerca de 41 asistentes de apoyo para movilización rural. Esta jornada llegó hasta la localidad de La puerta de Algarí azotada por el fuerte invierno con el fin de compartir entre expresiones artísticas con los habitantes de este sector rural.

Huayra también apoyó la presentación del Preesbook del taller e igual realizó un Cine foro sobre el 1° taller “La Interculturalidad desde nuestra identidad”. que contó con 7 obras programadas, 1 eventos académicos y muestras, articulados con los proyectos sectoriales:

Se trabajó la producción de Cine



infantil con niños que mostraron actitud para la actuación, así como Grupos escolares Concertados y colectivos con propuestas audiovisuales de mediana trayectoria: 3 nuevos proyectos que vinculan y articulan agentes del sector.

La colaboración del realizador huayreño Nelson Suarez hizo parte de la programación, que contó además con más de 15 talleres de formación y homenajes a la memoria del cineasta Rafael Oropeza, al pueblo de Sanare en el estado Lara y a la memoria del cineclubista Aníbal Ramírez.



*Al corazón se le han
de poner alas, no anclas*

José Martí

Sal-i-trazos

CRUZ FELIPE



Aventajaba tu figura, impecable, a pesar de la resolana y el polvo, alta, inconfundible de sombrero y corbata, de digno traje afuera y adentro; modesto, sencillo, tal vez un cuatro en la mano.

Anidando a solas en silencio canciones entre las calles de tu Guayra que se inclinan para poder subir desde el mar

Así llegan hasta ti, forjador de la música del terruño; con tu paisaje adentro perdido entre algún acorde y una visión, detenido en alguna letra y una rima

Inaugurando, fundando un ritmo a tientas con sabor nuestro, sonando desde ti

plara habitarnos luego.

Evocación de profesor amable en la inolvidable escuela Francisco Fajardo, talismán de sonajas para el arte infantil donde oficiaba mi madre rodeada de niños y abecedarios de colores claros envueltos en su amor.

Cada vez que te vi después de esos años, maestro de música fuiste para mi el regreso a esa dorada infancia con tu complicidad y el puente de tu música salvando las distancias.

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

“HOMBRES DE ABRIL”

Uno, saqueó una embajada, activó un golpe de estado
persiguió con su odio a los que pensaban diferente a él.
El otro, fue secuestrado, despojado de sus derechos;
hasta que un bravo pueblo lo rescató
amparados en el amor y en la Constitución.

Este siete de octubre estos hombres de abril
vuelven a enfrentarse
uno con la bandera del fascismo
el otro con la del socialismo.

Está en nosotros actuar sin dudar
votar con la conciencia y así valorar
lo que ahora tenemos y lo que falta por lograr

¡HACIA LA VICTORIA SIEMPRE MI COMANDANTE, VENCEREMOS.!
Altamar Rodríguez

La Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca, invita a participar en el certamen Concurso de cuentos Juan José Breca

Bases

Tema: Libre

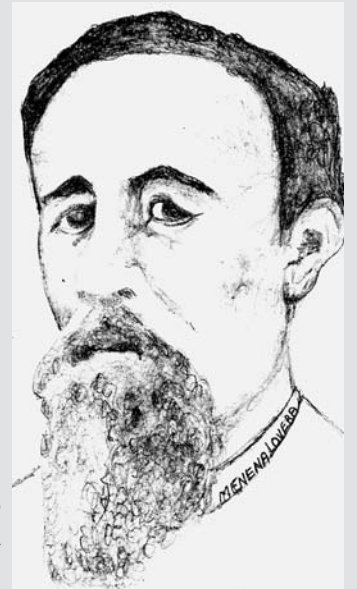
Dirigido a: Adultos mayores
de 18 años residenciados en el estado Vargas
2 a 3 cuartillas a dos espacios en letra 12 pts.
Times News Roman,

1 sobre con nombre del cuento y seudónimo

Otro sobre con los datos personales,
o breve reseña con seudónimo

Fecha de recepción desde 1 octubre
hasta noviembre 20

El cuento ganador será publicado en el periódico
El Mural y en la Revista Literaria Estelas y recibirá
una estatuilla del Premio Juan José Breca



Especie de nostalgia mágica de siembras imborrables donde fecundábamos al silencio cuando el cuatro se desplegaba más allá del cambur pintón porque ya estaba maduro y lo llevaba en su carga el inolvidable *Frutero* de tu canto.

Andábamos entonces por la primaria amarrando sueños de música y poesía; hasta tanto creciéramos en este calor del trópico que a ti no parecía hacerte mella.

Fluye tu sencillez en cada estación posible para acercarnos a esos recuerdos de corazón transparente envueltos casi en el papel celofán de los cuadernos de lo puro claro y sutil; tesoros infantiles junto a la nueva caja de creyones y el libro de estreno oliendo a nuevo.

Ahora como quien emprende un viaje llegan hasta mí las notas de un cuatro a lo lejos para que *Juana y José* y *La Negra Dorotea*, vengán a bailar merengue Junto al *Negrito Juan* solo para que no olvidemos *Esto es la Guayra*.

Y así en la sonora costa nuestra nace otra vez, regresando de esos albores la tierra que te oyó y que ya para siempre te oirá en cada brisa, en cada huella, en cada vuelo para que retournes hecho canto desde hace tanto tiempo

Menena Lovera

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

El libro de Armando José Sequera

Reeditan *La comedia urbana*

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de Monte Ávila, invita a leer *La comedia urbana* (2005) de Armando José Sequera. La editorial del Estado publicó una reimpresión este año 2012 para hacer llegar nuevamente a los lectores la ocurrente prosa de este autor venezolano. La obra retrata a Caracas en su totalidad. Comunica belleza, cotidianidad, gracia, cordialidad, pero también burla, desgracia, caos y violencia. Representa un espacio que llama a la reflexión, construido a partir de estampas de siempre y otras contemporáneas.

La comedia urbana está dividida en tres actos, titulados ‘Civilizada barbarie’, ‘Metástasis de la locura’ y ‘Escombros y reliquias’, respectivamente. Una clasificación que asoma distintas realidades. es además un paseo urbanístico por avenidas y calles, por parques como El Ávila, universidades, residencias y lugares como Catia, Sabana



Al corazón se le han de poner alas, no anclas

José Martí

Grande o San Bernardino, entre muchos otros. Aquí un abreboca, el siguiente texto titulado “Aquí todo lo transformamos en comedia”:

“Aquí es difícil que las cosas cambien porque nosotros todo lo transformamos en comedia. El venezolano es una persona que se burla hasta de la peor tragedia o del drama más intenso. Tú vas al cine, por ejemplo, y en las escenas que en otros países todo el mundo llora, aquí se arma tal escándalo de risas y mamaderas de gallo que a nadie se le ocurre derramar una lágrima. Y mientras los españoles de todo hacen una tragicomedia o los alemanes todo lo convierten en drama o los norteamericanos en melodrama, nosotros todo, absolutamente todo, lo transformamos en comedia y eso, históricamente, pesa mucho; tanto que, como no nos tomamos nada en serio, nos resulta imposible salir adelante”.

Hasta diciembre se reciben originales

Abierta convocatoria al Premio Internacional de Novela de Monte Ávila Editores

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de Monte Ávila Editores Latinoamericana invita a participar en el Premio Internacional Monte Ávila de Novela.

Podrán concursar todos los autores de cualquier nacionalidad que presenten un solo manuscrito, escrito en lengua castellana, original e inédito, que no haya sido premiado anteriormente en ningún otro concurso ni tenga compromiso de publicación con ninguna otra editorial.

Los originales deberán presentarse firmados con seudónimo, entregándose en sobre aparte, debidamente cerrado, el nombre y apellido, número y tipo de documento del autor, su domicilio, teléfono y dirección de correo electrónico. Dicho sobre deberá estar identificado en su exterior con el título de la novela y el seudónimo del autor.

Las novelas deberán tener una extensión mínima de 150 páginas, y presentarse

mecanografiadas o transcritas a doble espacio y por una sola cara. Las obras deben ser presentadas encuadernadas, en páginas tamaño carta, usando para su composición tipografía Times New Roman, tamaño 12. Las páginas deben estar enumeradas.

Se consignarán un (1) original y tres (3) copias, firmadas bajo seudónimo o lema. En sobre aparte y cerrado se enviará la identificación del autor, obra participante, currículo, dirección de habitación, correo electrónico, teléfono, y el respaldo de la obra en CD, en formato Word.

La convocatoria estará abierta desde la fecha de publicación de las presentes bases hasta el día 15 de diciembre de 2012. En caso de obras enviadas por correo que lleguen a la editorial con posterioridad a la fecha de cierre de la recepción, se tomará como fecha de entrega la que figure en el matasellos. El jurado estará integrado por calificados escritores cuyos nombres se darán a conocer oportunamente.

No se devolverán originales ni copias de las obras recibidas ni se mantendrá correspondencia con los remitentes. La editorial queda exenta de toda responsabilidad en el supuesto de pérdida o destrucción de la obra por cualquier causa. No se facilitará información sobre la valoración de las obras que no resulten premiadas. La presentación de una obra en este concurso implica el conocimiento y aceptación de las presentes bases. Todo lo no previsto en estas bases será resuelto por el jurado.

El autor de la obra ganadora percibirá, en el acto de la firma del contrato, la cantidad de 50 mil bolívares (equivalente a 11.638 \$ aprox.) a cuenta de la cesión exclusiva de los derechos de edición, publicación y comercialización de la obra. El Premio podrá ser declarado desierto y no podrá ser distribuido entre dos o más concursantes. Las obras deberán remitirse a la sede de la editorial: Centro Simón Bolívar. Torre Norte. Piso 22. El Silencio – Caracas, Venezuela; de lunes a viernes en los horarios comprendidos de 09:00 am a 12:00 m, y de 02:00 pm a 4:00 pm.

Misión de la Unasur llega a Venezuela para acompañar elección presidencial

El jefe de la misión de acompañamiento electoral internacional de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), Carlos Álvarez, llegó este jueves 20 de septiembre a Venezuela, junto con representantes de algunos de los países que integrarán la misión, para iniciar las actividades del programa de acompañamiento del proceso electoral en el que los venezolanos y las venezolanas elegirán al Presidente o Presidenta de la República para el período 2013-2019.

Tras sostener un encuentro con las autoridades del Consejo Nacional Electoral, el representante del organismo internacional explicó que entre los objetivos establecidos, desde la creación del Consejo Electoral de la Unasur, está el fortalecer las democracias de los países miembros, a través de la cooperación y el intercambio de experiencias. “Es fundamental ayudar a fortalecer nuestras democracias porque nos costó muchas luchas, mucho esfuerzo y mucho tiempo”, subrayó.

Destacó que el papel de esta misión es trascendental por tratarse de la primera experiencia de acompañamiento electoral del organismo internacional. Dejó en claro que es una misión que responde a un organismo plural. “Unasur no responde a un sesgo ideológico. Es un organismo relativamente nuevo que está compuesto por Estados que tienen distintas orientaciones políticas e ideológicas, económicas y sociales.



Es un organismo internacional plural y diverso. Equidistante de las partes en la contienda electoral”.

Álvarez aseguró que estas características y estos principios de equidad son los que la misión de la Unasur le transmitirá a los actores involucrados en la contienda electoral, por lo que tienen planificado reunirse con los comandos de campaña y con los principales candidatos que optan a la presidencia. Igualmente, para tener un panorama extenso y profundo del proceso electoral, promoverán reuniones técnicas con las diferentes organizaciones de observación electoral nacional y con los técnicos electorales.

El jefe de la misión reiteró que, tal

como lo establece el acuerdo suscrito entre la Unasur y el CNE, la participación del organismo internacional está enmarcada en la figura de acompañamiento electoral por ser un mecanismo que surge en torno a la cooperación con el objetivo de acumular, por parte de los países miembros, la mejor experiencia y las mejoras prácticas electorales en las naciones suramericanas.

Indicó que para asegurar la calidad técnica de la misión, está integrada por personas de amplia y reconocida trayectoria en la administración electoral en sus países, con experticia técnica y con compromiso democrático, “que hayan demostrado rectitud en el desempeño de funciones

relacionadas con la materia político electoral”, destacó. En esta primera visita como jefe de la misión, Carlos Álvarez estuvo acompañado por Dina Chuquimia, vocal del Tribunal Supremo Electoral del Estado Plurinacional de Bolivia; Ulises Montoya, ex presidente del Jurado Nacional de Elecciones de la República del Perú; Sandra Jones, presidenta de la Comisión Electoral de Guyana, y Patricia Zambrano, jueza del Tribunal Contencioso Electoral de Ecuador. Días antes de la elección retornará al país con todos los integrantes de la misión de acompañamiento electoral internacional de la Unión de Naciones Suramericanas.

Conservación de especies marinas

Durante este año han nacido 7.410 tortugas verdes en la Isla de Aves

En la Isla de Aves han nacido durante este año un total de 7.410 tortugas verdes conocidas científicamente como *Chelonyas Midas*. En esta área el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (Minamb), lleva a cabo un proyecto para la conservación de estas especies marinas con el propósito de protegerlas y evitar su desaparición.

Este refugio de fauna silvestre custodiado por el Minamb en conjunto con la Armada Bolivariana, mediante la Base Científico Naval “Simón Bolívar”, se ha convertido en uno de los principales lugares del mundo para la reproducción de este quelonio.

El período de desove de estos



animales en peligro de extinción, abarca especialmente los meses de junio a noviembre. Las hembras en edad sexual reproductiva pueden anidar más de 100 huevos cada una.

Anualmente en la fase de anidación, el ministerio elabora un conteo de éstas, tanto de las nuevas como de las recapturadas. Este método consiste en colocar con una pinza metálica un precinto de metal para marcarlas con un número de

clasificación internacional, luego se mide el largo y ancho del caparazón.

La Isla de Aves se encuentra ubicada en el Mar Caribe, por lo que le ofrece a Venezuela compartir fronteras con República Dominicana, Estados Unidos representado por Puerto Rico, y Francia por Guadalupe y Martinica, además con islas como Dominica, Barbados y otras.

Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Cites), esta especie se encuentra en peligro de extinción, por ello, el Minamb mantiene refugios, a fin de colaborar con su reproducción a través del respeto de los espacios donde desovan.

Vianne Antón

Fitven 2012 promocionó diversidad de atractivos turísticos nacionales e internacionales

En su séptima edición la Feria Internacional de Turismo de Venezuela (Fitven) ofreció para el disfrute de todos los caraqueños, caraqueños y visitantes a disfrutar de los maravillosos lugares e infinidad de atractivos turísticos dentro y fuera de Venezuela.

Esta feria consistió en hacer énfasis en el futuro dando a conocer uno de los espacios más emblemáticos, es por ello que Caracas fue seleccionada como sede de la gran feria turística, pues es una de las ciudades que ofrece tres encantadores destino en un solo lugar: playa, sol y montaña.

Fitven 2012 se caracterizó en brindar grandes espacios de negociación a prestadores de servicios turísticos, quienes conocieron todas las potencialidades que posee el país venezolano en sus paisajes, cultura e historia

El Muralito "La sección de l@s niñ@s"

Uribí, la madrina de las palabras

María del Pilar Quintero

Por los caminos del Universo viaja Uribí. Lleva siempre una cesta tejida con hilos de oro y plata. Allí guarda las semillas de las palabras. Viaja en una estrella fugaz por el espacio celeste, para entregar su semillas a las niñas y los niños que se preparan para nacer.

Los padres, hermanos, tíos, abuelos y amigos se la ayudan a cultivar con voces leyendas, juegos, cantos y cuentos. Las semillas de las palabras germinan con los rayos del sol, el viento, el agua, el calor de la tierra y el amor de la gente. Así surgen diferentes lenguas que hablan los hombres, pero todas vienen de las semillas del canasto de Uribí.



A veces está tan ocupada entregando semillas que no llega a tiempo, y un niño y una niña nacen sin el regalo de Uribí. Entonces, les damos con amor y paciencia de los frutos del lenguaje señas, voces, dibujo, pantomimas y danzas para que puedan conversar y ser felices.

Así, la madrina de las palabras no estará triste.

Una noche, mientras Uribí dormía acurrucada en una estrella, un loro le robó una semilla y la repartió entre sus amigos: un perico, una cotorra y una guacamaya. Por eso ellos también hablan, pero solo un poquito, porque nada más le tocó un pedazo de semilla a cada uno.



MINICUENTO El Sol y las estrellas

Paola Ramírez
7 años

Las estrellas estaban en el parque y el sol en la carretera; entonces las estrellas fueron a la carretera para buscar al sol, se buscaban y no se encontraban



El Castillete de Reverón

Rafael Silverio, Pintor, escultor, poeta y cantante

Creador Visual



Estelas

Rafael Silverio llega a este mundo el 30 de julio de 1936 en Carayaca, estado Vargas, su familia se muda a Mare abajo, así entre el mar y la pequeña montaña comienza a explorar su vena artística con apenas 6 años de edad, comienza a dibujar imágenes sobre piedra, tablas y paredes de la casa de su abuela Teodora Hernández de Martínez, donde habían unos hornos de alfarería y comienza a fabricar pequeñas figuritas, motivo este que lleva a su tío Liborio, esposo de su tía Mercedes a enseñarle a producir alcancías con forma de gallina. Luego se va a vivir a Maiquetía y lo impresiona mucho las plazas y la iglesia. A los 10 años comienza a pintar con creyones y se entretiene mucho dibujando en el piso. A los doce años orientado por su mamá comenzó a pintar con oleo: “No copies a nadie, se tu mismo, no te

contamines”, y le enseñó a usar los pinceles y las texturas. Sus principales motivos fueron los caballos.

En las décadas de los 50 y los 60 intenta en varias oportunidades exponer sus producciones sin lograrlo, pero continua pintando y participa en la Banda Seca, tocando la corneta durante la celebración de las semana de la Patria. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas: Cristóbal Rojas. También incursionó en el teatro en el Liceo José María Vargas, con los profesores Armando Moreno y Carlos Subero, elabora escenografías y dicta cursos de dibujo artístico a los estudiantes del liceo. Monta el taller “Rafull” en la parte alta del restaurante “Sorocabana”, de Maiquetía. Sus múltiples responsabilidades familiares lo obligan a dejar



temporalmente la pintura pero sigue dibujando y coloreando, fue buen cantador de joropo recio y en el contrapunto.



Investiga la vida de los Caciques del Litoral Central y comienza a moldearlos en madera, en barro, cocido luego y los pinta. Ha expuesto sus obras en el Ateneo de La Guayra (Casa Fleury), en la Galería de del Teatro Pedro Elías Gutiérrez, en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte. Crea la fundación Silverio, donde sus hijas Endrina y Mónica son miembros directivos. A través de la Fundación Manos Varguenses mantiene una exposición en el aeropuerto Internacional de Maiquetía, con artesanías propias y de sus hijas. Silverio se ha presentado en las Ferias del Libro Filven y en la Feria Turística de Vargas



La piedad

El Castillete de Reverón



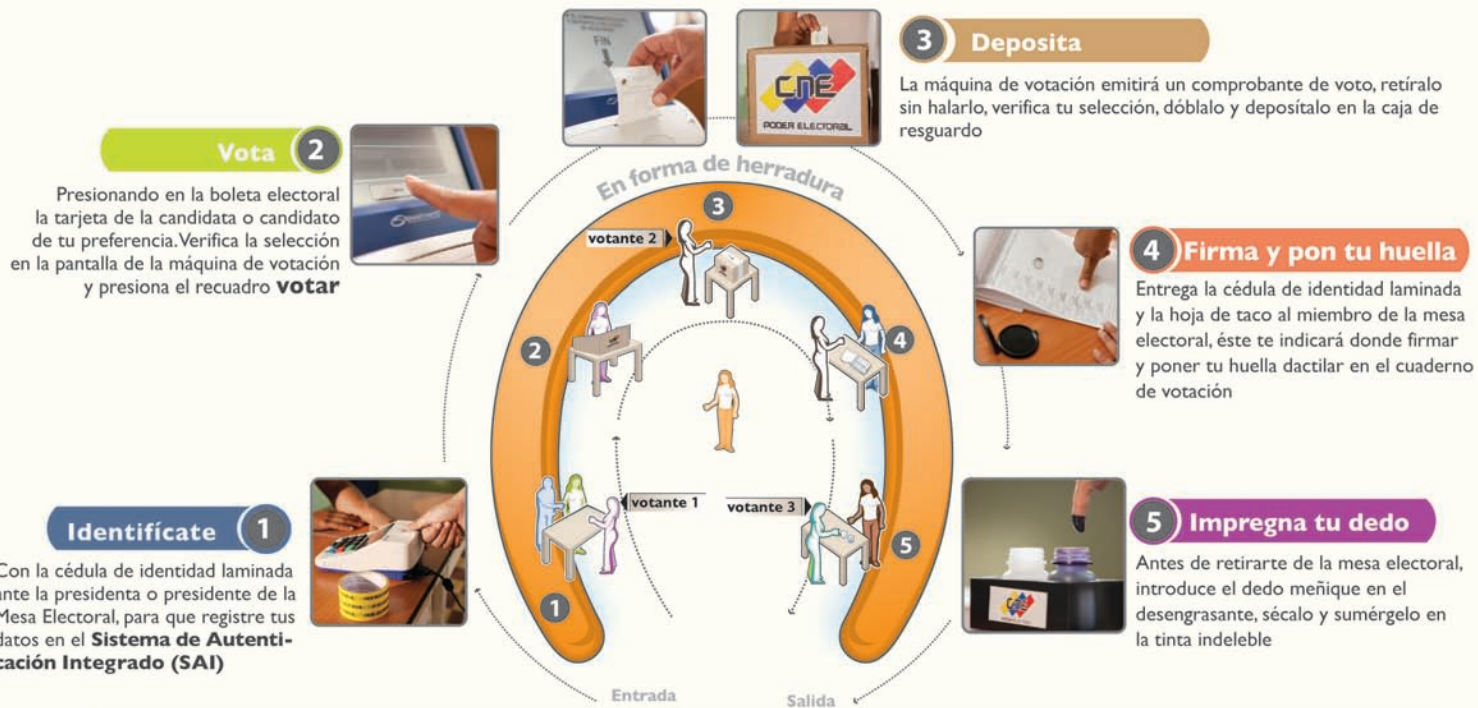
Los artesanos de Vargas expusieron sus obras en la Feria Turística de Vargas 2012



CÓMO VOTAR

07 OCT
Elección
Presidencial

¡VOTA! La Confianza de Elegir



La herradura garantiza el voto continuo, 3 electores simultáneos

Busca más información en: www.cne.gov.ve • 0800-VOTEMOS (0800-868 36 67) • Mensajería de texto: CNER (263-7)

Dos historias en un espectáculo

Títeres se expresan en la Reverón

Con un lenguaje fresco y ameno, coloridos muñecos confeccionados minuciosamente por profesionales con más de 35 años de experiencia, regalan fabulas impregnadas de mensajes positivos para la vida.

Cuentos de Títeres recopilaron dos historias: *El Monstruo Diente Flojo y el Ratón Pilin* y *El Cangrejito Distráido*, estos relatos están orientados a crear concienciación en la alimentación saludable y la preservación de los recursos naturales, mediante la participación activa de los presentes, según comentó el director de la pieza José Luis León.

Los 12 personajes que intervienen en la obra, pusieron todo su entusiasmo para atrapar la atención



y sonrisas del público en la plaza Armando Reverón el pasado sábado 15 de septiembre. Dichas actividades forman parte de la programación

sabatina que lleva adelante el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales, a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura con el

proyecto El Rincón de los Niños y Niñas.

Este espectáculo es presentado por el Centro de Actividades Alternas, agrupación que tiene más de 18 años de fundada trabajando para mantener y superar la calidad de sus producciones.

El reconocido titiritero José Luis León, destacó que la plaza Armando Reverón, ubicada entre la Universidad Nacional Experimental de las Artes y el Eje del Buen vivir, se ha convertido en un lugar de encuentro para la familia caraqueña, pues se brindan diversas opciones de entretenimiento especialmente dirigidas a los más pequeños de la casa.

Diana Yépez

Al César lo que es del César

A nivel cultural nunca antes se había invertido tanto recurso ni se había realizado tanto esfuerzo en mejorar la calidad de vida de las Cultoras y los Cultores (en nuestro estado Vargas **la inversión en dinero cancelada en lo que va de año, solo a través del Sistema Nacional de las Culturas Populares alcanza la suma de dos millones setecientos cuarenta y tres mil quinientos bolívares fuertes**, es decir casi tres millardos de bolívares de los viejos); nunca antes de la Revolución se había visibilizado tanto al hacedor cultural anónimo, a esa mujer y a ese hombre que día a día entregan cuerpo y alma al quehacer cultural; nunca antes se había reconocido y valorado el conocimiento y la experiencia de la Cultora y del Cultor como ahora.

En el estado Vargas la inversión en promoción y difusión cultural por parte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, como señalé anteriormente, rebasa la inversión realizada en varias décadas antes de la Revolución e inicio de esta. En este calórico terruño guaireño la acción ministerial ha estado dirigida al reconocimiento de todas y todos las y los hacedores de cultura sin discriminación alguna, conscientes de que su labor en función del desarrollo

cultural regional es importante, necesaria y vital.

En sintonía con este principio revolucionario de la inclusión muchas Cultoras y muchos Cultores beneficiados con las políticas del Ministerio que no son militantes de la Revolución han estado “montados en tarima” o exponiendo y vendiendo sus obras, dictando charlas y talleres y recibiendo su correspondiente remuneración económica por su labor y acción cultural, lo cual se nos ha criticado en algunas oportunidades.

Los ejemplos son muchos, solo deseo, con esta reflexión compartida llamar la atención de quienes recibiendo los beneficios de esta Revolución niegan sus aciertos y no reconocen la invaluable labor del Presidente Hugo Chávez en función de atender las necesidades de un sector que eternamente había estado poco asistido y en algunos casos desasistido. En el estado Vargas desde finales del año pasado y el primer semestre del 2012 el estado venezolano ha beneficiado a diecisiete Cultoras y Cultores con su Pensión de Seguro Social. Es importante señalar que doce de ellos nunca habían cotizado al Seguro Social, por lo tanto era impensable que podrían

recibir este beneficio. Algo más, tres de estos venezolanos beneficiados por esta Revolución no creen en ella, no militan en la izquierda; reciben este beneficio porque los gerentes culturales y el propio Comandante Presidente reconocen su labor, cuestión imposible en otro sistema de gobierno que no sea el socialista. Importante es señalar que si usted amigo lector lee el programa de gobierno propuesto por el actual candidato de la oposición podrá encontrar que dentro de las medidas económicas de control, si llega a ser presidente eliminará el beneficio de la Pensión de Seguro Social a aquellas personas que no tengan completas las cotizaciones correspondientes; es decir los beneficios sociales que hoy se disfrutaban se perderían en la maraña de acciones propias de un gobierno capitalista como el que pretende implantar de nuevo el candidato de la oposición.

En las múltiples agrupaciones musicales, de teatro, danza y artes visuales tomadas en cuenta y programadas por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y el Gabinete estatal hay muchos integrantes que militan en la oposición; sin embargo, no por eso se les niega su derecho a expresar

su quehacer cultural y además, como nunca antes se les cancela dignamente su trabajo cultural, lo cual, repito, sería impensable si no fuésemos como Presidente a un humanista, sensible, progresista y consciente como lo es el Comandante Hugo Chávez.

El disfrute de los Derechos Constitucionales se les reconoce a todas y todos por igual, por eso pido, al menos, que no se niegue este importante aporte de la Revolución al desarrollo cultural regional. Es importante reflexionar antes de ejercer nuestro derecho al voto el próximo 07 de Octubre, en la seguridad de que en otro sistema de gobierno, especialmente el capitalista, es imposible que estos beneficios puedan ser disfrutados con equidad y justicia.

Con todas las críticas que podamos hacer, la continuidad del Comandante Presidente Hugo Chávez para el próximo período 2013 – 2019 es la única garantía de que todas y todos podamos disfrutar de nuestros derechos y expresarnos sin mordazas. Es una cuestión de justicia y consciencia.

Alexi Rojas
V- 3.610.501

Tras bastidores

con Isabel Palacios

La toma teatral continúa en el estado Vargas

A propósito del tiempo es la quinta coproducción de la CNT a estrenar en este 2012

El teatro venezolano continúa tomando todos los rincones del país y esta vez, le toca el turno al estado Vargas, donde el telón se abrirá para recibir el estreno del montaje *A propósito del tiempo*, la cuarta coproducción de La Compañía Nacional de Teatro (CNT) como parte del Proyecto Teatro para todos los venezolanos 2012.

La pieza, producida en conjunto con el Grupo Teatral Siglo 21 es una comedia original del dramaturgo argentino Carlos Gorostiza bajo la dirección de José Ignacio Salazar, que nos brinda una reflexión sobre temas como la soledad, la incomunicación y el efecto que el tiempo ejerce en el ser humano. El estreno se presentó el viernes 14 de septiembre a las 07:00 pm y en La Casa Fleury con entrada totalmente libre.

A propósito del tiempo, es una comedia que presenta la historia de dos seres atrapados en la soledad, detenidos en el tiempo, dominados por el hastío y el pasado, hasta que la llegada de un tercer

personaje los hace despertar y salir de su letargo. Estos dos seres, atrapados en su mundo de desolación, trascienden a un entorno realista; acercándose al tiempo presente, en un universo donde la ficción puede llegar a ser posible. Comienzan entonces a actuar como guiados por un libreto pintoresco, melodramático, que incluso cae en lo absurdo.

Su autor Carlos Gorostiza (Buenos Aires, 1920), es uno de los más importantes exponentes de la dramaturgia contemporánea argentina y latinoamericana. Su obra trata sobre la vida, sobre las cuestiones humanas y en esta oportunidad el director José Ignacio Salazar la venezolaniza para acercarla a nuestra realidad como sociedad. A pesar de esto la esencia de la pieza no cambia. Los sentimientos que se expresan en la obra son universales, “los celos, las intrigas, la desconfianza son iguales en Rusia, en Argentina o en Venezuela es por eso la trascendencia de esta obra” indica Salazar.

El montaje con una propuesta escénica que tiene como tema el realismo mágico, deja ver lo grotesco de los personajes y cómo algunos seres humanos se estancan en conductas autodestructivas, mientras que otros se permiten evolucionar y crecer con el tiempo. Actúan en la pieza José Ignacio Salazar, Maritza Fernández y Ángel Oramas.

A propósito del tiempo, es uno de los 24 proyectos seleccionados en este año 2012 por la Compañía Nacional de Teatro ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, para llevar a cabo una coproducción, continuando con el apoyo a todas las manifestaciones del teatro venezolano en cada rincón del país y ofreciendo a las comunidades la cara diversa del arte escénico nacional.

Posteriormente la pieza continuará un recorrido por el estado Vargas de la siguiente manera: 21 de septiembre a las 7:00 pm en la sede de la Casa Comunal

de Guaracarumbo 2; el 28 de septiembre a las 7:00 pm nuevamente en la Casa Fleury; el 05 de octubre a las 3:00 pm en la sala Simón Bolívar del Puerto de La Guaira; el 19 de octubre a las 3:00 pm retorna a la Casa Fleury y el 25 de octubre a las 7:00 pm se presentará en La Sociedad Mutuo Auxilio de La Guaira.

En paralelo, también se estrenarán este mes de septiembre: *Después de la Batalla* con la Agrupación Garabato Motita, edo. Aragua (14 de septiembre); *Páramo* con el Teatro Profesional de Lara, edo. Lara (15 de septiembre); *Maisanta El Americano* con el Colectivo A Puro Teatro, edo. Barinas (21 de septiembre); *Mis Días en Paita* con la Fundación Teatro Kirie, del edo. Delta Amacuro (22 de septiembre); *Íntimamente Zárraga* con la Agrupación Teatral Coordinación, edo. Yaracuy (28 de septiembre) y *La Colección del Peregrino* con el Teatro Estable de Muñecos de Portuguesa TEMPO

HOMENAJE AL ACTOR ÁNGEL CHAPARRO



Pareja abierta, del Teatro Estable Maracay, (Aragua)

En el marco del Festival de Teatro Vargas 2012, desde el 14 al 29 de septiembre, se presentaron varias agrupaciones de teatro regionales y nacionales para rendir un merecido homenaje al Actor de Teatro y Titiritero: Ángel Chaparro, quien desde hacen cinco décadas se dedica a la hermosa labor de llevar sus títeres y presentar obras de teatros de distintos dramaturgos a las comunidades Varguenses, y nacionales. La Alcaldía de Vargas, a través de

Fundes-Vargas, organizó este festival para honrar a Chaparro por su trayectoria en nuestro estado.

Entre las obras que se presentaron: *Un pedacito de paz en el baño*, del autor Jorge Cogollo, presentado por el Teatro Nacional Juvenil de Venezuela; *Pareja abierta*, del Teatro Estable Maracay, (Aragua), *Memorias de Japón*, del Centro Internacional del Nuevo Teatro (Nueva Esparta); *Paréntesis*, del Grupo de Teatro Espacio Libre de Perú;



Divino Pastor Góngora de La Coperacha (México); *La Negra Hipólita*, El Zapatilla teatro (Edo Mérida); *Manuelita la bonita*, El Zapatilla teatro (Edo Mérida); *Bellísima*, de Disandevan (Edo. Miranda); *Bella a las once*,

de A.C. Sensum Praxis (Dtto. Capital); *Convite entre actores*, de Pablo Gigena; *El hombre de la rata*, del Phonis T-LA (Dtto. Capital); *Miranda, bosquejo de sueño*, Teatro de Cámara de Maracay.

En octubre se estrenará la producción dramática Teresa en Tres Estaciones

En rueda de prensa este jueves 20 de septiembre fue anunciado para finales del mes de octubre el próximo estreno de la producción dramática Teresa en Tres Estaciones, ambientada en los espacios ferroviarios de la Línea Caracas- Cúa, la cual constará de 80 capítulos y será transmitida por la Televisora Venezolana Social (TVes), en el horario de las 8:30pm.

Esta producción, es una historia limpiamente contada de la mano del afamado escritor Julio Cesar Mármol (hijo), quien en compañía de otros guionistas se tomaron la tarea de viajar en el tren y conocer las historias que sirvieron para desarrollar este dramático, que cuenta el vivir diario de los protagonistas quienes se enamoraron, lloraron y vivirán dentro de las estaciones del ferrocarril.

Es importante destacar, que esta producción independiente fue una iniciativa del Presidente de la República Hugo Rafael Chávez Frías, quien indicó la importancia de mostrar los espacios del ferrocarril dentro de una telenovela.

A propósito de este esperado estreno, el presidente del Instituto de Ferrocarriles del Estado (IFE) Franklin Pérez Colina, indicó que el ferrocarril además de sus coches y material rodante, tiene una gran talento humano que diariamente cumplen un rol importante en cada una de las áreas que conforman la institución.

“Teresa en tres estaciones es un fiel ejemplo que muestra las vivencias diarias de los trabajadores y los miles de usuarios y usuarias que transitan dentro

de las estaciones, ahora es que habrán historias que contar, los felicito jóvenes por sus impecables actuaciones” expresó la autoridad ferroviaria.

Además, Pérez Colina comentó que “la institución ferroviaria siempre estará abierta a brindar sus instalaciones para incentivar la cultura del ferrocarril y la producción nacional independiente”.

Asimismo, la directora ejecutiva de Alter Producciones, Delfina Catalá expresó que “el tren es un recolector de historias, jamás habíamos tenido una relación tan excepcional con una institución del Estado, estamos muy agradecidos con el IFE”.

Por otra parte, Catalá expresó que la producción cuenta con un destacado elenco juvenil muy profesional además de actores de gran trayectoria, entre los que destaca Rosario Prieto. Finalmente, el presidente de la Televisora Venezolana Social (TVes) William Castillo, destacó que “este es el segundo dramático producido y llevado a la pantalla por parte del Sistema Nacional de Medios Públicos y TVes, en esta oportunidad agradecemos al IFE por el apoyo, queremos mostrar con Teresa en Tres Estaciones, la grandeza del ferrocarril”.

La Pura Mentira

Obra dirigida por Carlos Daniel Malavé, realizador de las películas venezolanas El último cuerpo, Por un polvo y Las caras del diablo, ya está en la cartelera nacional.

La Pura mentira cuenta con un destacado elenco compuesto por la actriz y cantante Mariaca Semprún; el modelo, animador y ex Mr. Venezuela Ernesto Calzadilla; la talentosa actriz de gran trayectoria Gigi Zanchetta; el comediante Guillermo Canache; la modelo María Fernanda León, el actor Jesús Cervó; con las primeras actrices Esperanza Magaz, Catherina Cardozo, y el primer actor Julio Alcázar.

El guión de La pura mentira, fue realizado por el escritor José Montero, autor de importantes obras teatrales como “Confesiones del pene”, “Grandes Buenos Aires”, “Hoy te quiero”, entre otras. En esta ocasión, nos muestra a Juana García; una mujer con el don sobrenatural de detectar cuando alguien dice una mentira; facultad que la sumergirá en una vida solitaria.



Allende

Freddy J. Melo

Entre el 26 de junio de 1908 y el 11 de setiembre de 1973, un lapso de sesenta y cinco años, dos meses y dieciséis días, transcurrió la parábola existencial de Salvador Allende Gossens, un hombre que convirtió la muerte en vida al sembrar la suya individual en la colectiva de su pueblo, en cuyas manos flamea como bandera y cuya garganta proyecta su voz hacia los horizontes. Porque su sueño asesinado aquel once es del barro del fénix, y su cuerpo destruido, de la materia fecundante que Neruda llamó “la antártica hermosura de Chile”.

La unión de cuerpo y sueño comenzó a forjarse en 1921, cuando, estudiante liceísta de clase media acomodada en su natal Valparaíso, un viejo zapatero anarquista le abrió el mundo de la inquietud y el combate social.

Desde allí todo fue, in crescendo, verbo iluminador, pasión entre oprimidos y explotados, estudio, edición de letra combatiente, lucha y cárcel, organización gremial y política: Cofundador en 1933 del Partido Socialista; impulsor en 1936 del Frente Popular y factor en 1938 de la campaña presidencial triunfante de su candidato Pedro Aguirre Cerda; Ministro de Salubridad en 1939; Senador varias veces a partir de 1945; tenaz candidato presidencial, electo el 4 de septiembre de 1970 y confirmado por el Congreso, tras enorme tensión, el 24 de octubre.

Fue una victoria “para construir la nueva sociedad, la nueva convivencia social, la nueva moral y la nueva patria”, sobre la base de que “la revolución no implica destruir, sino construir; no implica arrasar, sino edificar”, y en la seguridad de que “cada pueblo tiene su propia realidad y frente a esa realidad hay que actuar. No hay recetas. El caso nuestro (...) abre perspectivas, abre caminos. Hemos llegado por los cauces electorales. Aparentemente se nos puede decir que somos reformistas, pero hemos tomado medidas que implican que queremos hacer la revolución, vale decir, transformar la sociedad, vale decir, construir el socialismo”.

Nacionalización del cobre, otras industrias y la banca, reforma agraria, impulso a la organización de los trabajadores, atención preferente a la educación y la salud, avances

democráticos en profundidad y dignidad ante el mundo, fueron los logros alcanzados en tres años cortos por la Unidad Popular allendista frente a un enemigo que declaró guerra a muerte y desató huelgas, atentados, asesinatos, asonadas, desabastecimiento, bloqueo económico... y el 11 de septiembre.

Esa fecha infausta vio las fuerzas armadas chilenas convertidas en ejército de ocupación de su propio país. El asalto fascista arrojó un saldo de 15.000 muertos, 35.000 detenidos, 7.000 encarcelados, miles de expatriados, 30.000 estudiantes expulsados de las escuelas y 100.000 trabajadores de sus empleos. Nixon, Kissinger, la CIA, las transnacionales, la oligarquía apátrida y los perros de presa reclutados del lumpen, se refocilaron ante la misión cumplida. La ensangrentada estrella de Chile fue asegurada con mil grapas en el pabellón del imperialismo. Hoy, memoria de Allende y juventud al frente, lucha por el rescate.

Pablo Neruda murió del dolor de su patria al poco tiempo, acompañando al gran Presidente, a Víctor Jara y a todos los demás asesinados. Y Salvador Allende, “aquel hombre humano, decente, honrado, firme, leal, valiente, de honor y dignidad, presencia de ánimo, serenidad, dinamismo, capacidad de mando y heroísmo demostrado en la hora decisiva” (Fidel), perdió el latido del corazón, pero entró a latir en el corazón de los pueblos como referencia universal de sus luchas, en el camino hacia “las grandes alamedas”.

La conjunción de ese día y ese mes se tornó doblemente luctuosa a partir del año 2001. Para los pueblos, los revolucionarios y los humanos de buena voluntad del mundo duele desde 1973, como herida que no sangra pero que no cesa, la caída de Chile, sus multitudes que fraguaban la esperanza mayor labrada allí desde los días de O’Higgins y San Martín, su presidente Allende inmortal y la dignidad de su cultura, en la aberración sin nombre del fascismo, del cual no termina de salir, pues aún permanece como sombra de su timorata democracia. Para la humanidad toda, incluida aquella parte a la cual la tragedia chilena importa poco o más bien causa regocijo, y exceptuando sólo a los oscuros u oscurecidos autores, duele así mismo lo ocurrido en Nueva York, bajo sospecha porque vino al pelo como pretexto encubridor de una



política de agresión, genocidio y rapiña que iguala en el plano de la maldad a Hitler y los nazis.

Prosigo refiriéndome al dolor proveniente del Sur tras el primer intento de acometer una revolución democrática y pacífica, antecedente inmediato de la nuestra.

Se ha tildado de ingenuo a Salvador Allende debido a ese designio de “asaltar el cielo” para realizar “una revolución sin fusiles”.

Desde luego, es cierto que en Chile, como en casi cualquier otro lugar, todo estaba organizado por y para las clases dominantes bajo coyunda imperialista. Pero es cierto también que la historia chilena se singularizaba en el continente por la regularidad de su vida civil, con poca intervención de los hombres de armas y con muchas iniciativas que la hicieron primera en organización de la clase obrera, la cual se desarrollaría unida bajo la conducción de Luis Emilio Recabarren y, tras algunas divisiones, recuperaría la unidad en la Central Única de Trabajadores, cuya plataforma contemplaba como objetivo el socialismo; primera en legislación democrática, electoral y social, así como en la calidad de su educación laica y obligatoria (todo eso perdido bajo el pinochetismo); primera en la acción civilizadora del ferrocarril; primera en la proclamación de una República Socialista!, tras sublevación encabezada por el coronel Marmaduke Grove y el dirigente gremialista Eugenio Matte, 4 de junio de 1932, experiencia que duró apenas doce

días y trató de aplicar un programa de 50 puntos bajo la consigna de “pan, techo y abrigo”, y que había sido, tras su propia caída, la última intervención militar en la vida política del país (el joven de Valparaíso la apoyó); única en América con un Gobierno de Frente Popular, como hemos visto; la de mayor tradición de vida cultural de primer orden, fundada por Andrés Bello y erguida en las cumbres de sus dos premios Nobel de Literatura, Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

La maduración de la Unidad Popular, asentada en esas tradiciones, pedía la revolución, y Salvador Allende, forjado como revolucionario, procuró echarla a andar y “sobrepasar el Estado burgués”. El imperialismo y la oligarquía dieron al traste con ella, pero la acción fue válida y su ejemplo renacerá un día de éstos en Chile —o ha comenzado ya— y es componente espiritual de la Revolución Bolivariana.

La cual, pacífica y democrática también, tiene los fusiles de su lado, gracias a una Fuerza Armada que ha recuperado su original conciencia patriótica y libertadora y reconocido su condición de pueblo en armas. La unidad cívico-militar, niña de los ojos de nuestro proceso, es la garantía de que aquí no habrá un once de septiembre chileno, porque el que intentaron adelantar en abril recibió su merecido con un trece contundente. Y así será de nuevo, si...

MOHENJO DARO, LAS HUELLAS DE UNA GUERRA NUCLEAR DE HACE 12.000 AÑOS

Febrero 1, 2011 por maestroviejo

Impactados quedaron los sabios de la física teórica moderna, cuando tomaron conocimiento de los antiguos libros de la India milenaria como el Mahabharata, un conjunto épico escrito por los rishis con unos 200.000 versos y que habla con lujo de detalles de una Guerra Nuclear.

Antes de conocerse los efectos de la bomba atómica estos poemas carecían de sentido, ahora no, al igual que el de los carros de fuego que por los aires los llevaban:

Si el fulgor de mil soles
estallara de repente en el cielo,
sería como el esplendor del Poderoso...
Ha llegado a ser la Muerte, la destructora de mundos.

(Era) un solo proyectil
cargado con toda la fuerza del Universo.
Una columna incandescente de humo y llamas
brillante como diez mil soles
se elevó en todo su esplendor...

...Era un arma desconocida,
un relámpago de hierro,
un gigantesco mensajero de muerte,
que redujo a cenizas
a toda la raza de los Vrishnis y los Andhakas.

...Los cadáveres quedaron tan quemados
que no se podían reconocer.
Se les cayeron el pelo y las uñas:
los cacharros se rompieron sin motivo,
y los pájaros se volvieron blancos.
Al cabo de pocas horas
todos los alimentos estaban infectados...

...Para escapar de ese fuego
los soldados se arrojaban a los ríos,
para lavarse ellos y su equipo...
...Un tallo fatal como la vara de la muerte.
Medía tres codos y seis pies.
Dotado de la fuerza
del trueno de Indra, la de mil ojos,
destruía toda criatura viva...

...Entonces (el dios de esa poderosa arma)



Mohenjo Daro - Esqueletos - Muerte inesperada

se llevó por delante multitudes de Samsaptakas
con corceles y elefantes y carros y armas,
como si fueran hojas secas de los árboles...
Llevados por el viento, oh Rey,
parecían hermosos allá arriba
como aves en vuelo arrancando de los árboles...

...Vientos de malos auspicios llegaron a soplar...

El Sol pareció dar la vuelta,
el Universo, abrasado de calor,
parecía tener fiebre.
Elefantes y otras criaturas de la tierra,
abrasados por la energía del arma,
huyeron corriendo...
las mismas aguas al calentarse,
las criaturas que vivían en ese elemento
empezaron a arder...

Hostiles guerreros caían como árboles
quemados en un fuego furioso...
Enormes elefantes quemados por esa arma,
caían por tierra...

...Lanzando terribles gritos...
Otros abrasados por el fuego corrían de acá
para allá
mientras, en medio de un incendio de



Mohenjo Daro - Piedras derretidas por altísima temperatura instantánea.

bosque,
los corceles... y los carros también...
quemados por la energía de esa arma...
parecían como copas de árboles
quemados en un incendio de bosque...
...Una sustancia como fuego
ha surgido a la existencia
quemando ahora colinas y ríos y árboles.

...Toda clase de hierbas y césped
en el Universo móvil e inmóvil
quedan reducidos a cenizas...
Vosotros, crueles y perversos,
emborrachados de orgullo,
mediante ese rayo de hierro llegaréis a ser
los exterminadores de vuestra raza...
Mahabharata

En todas las regiones del país

Cultores proponen Encuentro Itinerante de Decimistas

El Foro de la Diversidad Cultural en su séptima edición ha sido el punto de Encuentro para que creadores, artistas y cultores propongan sus ideas; es por ello que Ignacio Muñoz cultor de Irapa estado Sucre, propuso realizar el Encuentro de decimistas de Venezuela de forma itinerante, “en las regiones donde se interprete el género y luego viajaremos a esos estados que no la produzcan, esto con el fin de fortalecer y promover este género literario”.

Asimismo destacó que se iniciará con el estudio a profundidad de los géneros decimistas, luego pasará por la improvisación popular y estrofas rítmicas, agregó Muñoz. De igual forma, el cultor propuso la creación de una Comisión Permanente ante la Asamblea Nacional que vele por los derechos obtenidos hasta ahora por las redes del patrimonio de la diversidad cultural del país.

“Es necesaria la unión cultural, saber por qué debemos mantener lo originario, por qué debemos darle ese abrazo a los indígenas, a los negros. Gracias a estas discusiones nosotros entendimos el valor que tenemos como cultores y avanzaremos hacia el planteamiento de un estado cultural dentro del estado venezolano”, destacó.

Por su parte el ministro Pedro Calzadilla durante su acostumbrado programa La Bodega Cultural que se transmite por Alba Ciudad 96.3 FM manifestó que con este Foro el Teatro Teresa Carreño es tomado por asalto por nuestros cultores y que eso se vive solo en Revolución, “recuerden que ese fue siempre un espacio de la élite que se llenaban de carros muy costosos y trajes muy lujosos; aquellos salones eran para



disfrutar espectáculos exclusivos para un sector y ahora es un espacio de todos sin distinción”.

Con respecto al Foro de la Diversidad Cultural dijo que es un espacio de reflexión, de encuentro, de comunión espiritual, de identidad de ideas, y de voluntades que tiene como propósito la puesta al día de la acción del debate acerca de grandes temas que compete a nuestro pueblo en materia de cultura, en relación del resto en aspectos de la sociedad hasta otros géneros.

Alybeth Guanipa





Más de 20 mil beneficiados por Nodos de Nueva Generación



Sector Punta de Mangle, municipio Tubores estado Nueva Esparta

Punta de Mangle, en Nueva Esparta; Mesa Bolívar, en Mérida; Arrecife, en Vargas y El Cercado, en Lara, son sólo algunos de los poblados históricamente excluidos, que desde abril de este año cuentan con acceso a los servicios de Cantv gracias a la instalación de nodos de nueva generación y a la modernización de centrales telefónicas.

Seguimos trabajando para construir el futuro de Venezuela

www.cantv.com.ve



RIF J-00124134-5