

Los que quieran patria; vengan conmigo



EL MURAL



Medio Alternativo y Comunitario

La Cultura en Vargas

Año 2 N° 16 Agosto de 2012

Premio "Fabricio Ojeda" 2012

Asamblea del Frente Socialista
de Mujeres de las comunas
y el Comité de Tierras de Vargas
con el Comandante Presidente

Hugo Chávez Pág. 2

Ganadores
de los premios de literatura
y crónica

Pág. 3

Certamen Estatal de la
Gran Explosión Bicentennial
Mención Artes Visuales

Pág. 6-7

Conformada Red de
Patrimonio Cultural Inmaterial
en Vargas Pág. 11



El candidato de la patria Hugo Chávez colmó la Avenida la Atlántida de Catia La Mar, con más de mil personas y dijo que espera alcanzar el 7 de octubre el 80% de los votos en Vargas



Fachadas de la Plaza Bolívar de Catia La Mar



Centenares de varguenses recibieron al medallista de oro Rubén Limardo

*Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso,
que sólo con el arte se puede recorrer...*

Simón Rodríguez

Asamblea del Frente Socialista de Mujeres de las comunas y el Comité de Tierras de Vargas con el Comandante Presidente Hugo Chávez



Este frente socialista de mujeres, se ha constituido en el estado Vargas para apoyar la candidatura del

Comandante-Presidente Hugo Chávez, quizás por ser el único presidente que le ha dado tanta relevancia al papel que juega la mujer venezolana hoy en día, quien es la que está sacando este país adelante ya que las madres en su mayoría son solteras y tienen que hacer triple tarea: la de padre, la de madre y la de trabajadora; alternándola a la vez con la de maestra, enfermera, chofer, payasita, sicóloga, etc, etc, etc.

**Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.**

Antonio Machado

Por eso el Comité de Tierras del Estado Vargas, dirigido por el camarada Miguel Saavedra, reunió a más de 90 mujeres que componen este frente socialista para fortalecer la campaña electoral a favor de nuestro comandante con el aporte del 10X1.

En dicha asamblea sesionada el pasado jueves 17 de agosto, se informó a las familias que han sido censadas por la Misión Vivienda, que gracias a la intervención de el General García Carneiro, Gobernador de nuestro estado dio la aprobación para la construcción de 90 viviendas en terrenos baldíos de Maiquetía para la construcción de una solución habitacional para familias que no poseen viviendas y que laboran el Puerto de La Guayra, El Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte y a Residentes de Catia La Mar, Maiquetía, Macuto y Naiguatá (que no poseen techo propio). También informó el Sr. Saavedra que ya el proyecto fue presentado en Miraflores y el Presidente está enterado, auguramos mucho éxito en la construcción de ese complejo habitacional y agradecemos a la Capitana de Navío Elsa Gutiérrez, Ministra y Directora de Bolivariana de Puertos, y al General García Carneiro por su colaboración.

EL MURAL

Depósito legal:
N° PP201001DC1371

Editora:
Ligia García
Diagramación
Noris Nieves

Consejo editorial:
Menena Lovera
Ligia García
Corrección de textos:
Menena Lovera

Colaboradores:
Damaris González
José L. Guaglianone
Mayra Pivernat
Petra Noguera
Romer González
Rigoberto Burgos
Josbel Caraballo
Margot Garcés
Federico Ortega D.



C E N A L
Instituto Autónomo
Centro Nacional
del Libro

PREMIO MUNICIPAL FABRICIO OJEDA
MEJOR MEDIO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVO
Y CULTURAL COMUNITARIO

Diez razones para votar por el candidato de la Patria Hugo Chávez Frías

- * Un mejor sistema de salud gratuito para tod@s
- * Más universidades y oportunidades de estudio gratuito para tod@s
- * La Misión Vivienda
- * Justicia a los pensionados
- * Soberanía petrolera y una integración nuestraamericana soberana
- * Un pueblo libre de analfabetismo
- * Un mejor y único sistema de alimentación (Misión Mercal)
- * Las bases del poder popular en una democracia participativa y protagónica
- * Las nuevas vías ferroviarias, los puentes sobre el Orinoco
- * Soberanía comunicacional con el satélite Simón Bolívar



Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía,
oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

El Fondo Editorial del Caribe

Anunció ganadores de los premios de literatura y crónica

El Fondo Editorial del Caribe del estado anunció los ganadores de sus concursos Premio Regional de Crónica, que lleva el nombre de Rafael Dum y el Premio Nacional de Literatura Freddy Hernández Álvarez, en las menciones poesía y novela. Este evento que se creó en 2011, y rinde homenaje a dos de los fundadores de la editorial. En su primera edición fueron ganados por Patricia González con la novela *Población experimental de anfibios*, y Julio Blanco Rositto con el poemario *Doblar el hierro*.

La convocatoria 2012 permitió reunir un importante conjunto de obras en los géneros convocados, las cuales fueron examinadas por el jurado designado para cada caso. En poesía, el jurado estuvo conformado por Julio Bolívar, poeta, crítico literario y editor, Francisco Arévalo, poeta y novelista y el poeta Marcos González Barroso, quienes luego de la lectura de las obras enviadas, optaron por declarar “desierta” esta mención, en virtud de “que ninguno de los trabajos logró generar consenso entre los integrantes del jurado”.

En la mención novela, el jurado integrado por los escritores José Pérez, Miguel Mendoza Barreto y Jorge

Jiménez Gómez, decidieron por unanimidad otorgar el premio a la novela *Leopoldville*, “porque destaca entre el conjunto de textos participantes al mostrar recursos estilísticos como la alternancia de planos narrativos, personajes definidos, bipolaridad espacial y secuencial, un lenguaje descriptivo agradable a la lectura y la resolución de la trama de manera novelesca, que resumen su calidad formal y estética”, dicha novela, firmada con el seudónimo ‘Rafael Minaya’, corresponde su autoría al escritor Ángel Mendoza Zabala, joven periodista oriundo de Maracaibo, estado Zulia.

El Premio Regional de Crónica, que en 2011 fue declarado desierto, en esta oportunidad fue concedido al libro *El anzoatiguense y sus siglos*, firmado con el seudónimo Mozo Crúo, que corresponde al escritor Raúl Tornell, el jurado, integrado por los escritores Gilberto Parra Zapata, Chevige Guayke y Jesús Rafael Campos, concedió el galardón atendiendo “a la calidad del discurso literario y la densidad de su contenido, donde el autor demuestra un amplio conocimiento de la historiografía del estado Anzoátegui, énfasis del concurso, abarcando el contexto histórico desde la conquista hasta hechos y personajes recientes de nuestra

historia, todos de trascendencia regional y en algunos casos también nacional. Para su disertación, el autor demuestra poseer una prosa amena, que despierta el interés del lector, demostrando además dominio de las herramientas narrativas a través de los recursos literarios que enriquecen la creatividad del relato, factor necesario para trascender el hecho anecdótico”.

Estos concursos, patrocinados por el Fondo Editorial del Caribe -institución ya con más de dos décadas de funcionamiento y que cuenta con los auspicios del Gobierno del Estado Anzoátegui-, tienen como premiación la edición inmediata de los libros ganadores.

Crónicas

Fondo Editorial del Caribe

República Bolivariana de Venezuela
Fondo Editorial del Caribe

Premio Regional de Crónica
"Rafael Dum"

Convocatoria

El Fondo Editorial del Caribe, a fin de rendir homenaje al historiador Rafael Dum, convoca la segunda edición del presente concurso, el cual se registrará por las siguientes bases:

1. La participación es abierta a escritores, cronistas, historiadores venezolanos o extranjeros residentes en la República Bolivariana de Venezuela.
2. Los participantes deberán consignar un libro inédito, que no esté participando en otro concurso ni tenga compromisos con alguna editorial, con una extensión mínima es de 60 cuartillas y máxima 100. En formato digital (CD, Word, fuente Times New Roman, 12 puntos), más cuatro (4) copias impresas en papel tamaño carta, a doble espacio por una sola cara.
3. La temática debe estar relacionado con el estado Anzoátegui.
4. Los libros deben identificarse con seudónimo o lema y en sobre cerrado los datos del autor, especificando nombres y apellidos, cédula de identidad, dirección domiciliar, electrónica, teléfonos y breve reseña biobibliográfica.
5. El premio consistirá en la publicación de la primera edición del libro ganador a través del Fondo Editorial del Caribe y el certificado correspondiente.
6. El periodo de recepción de los libros concursantes se iniciará con la publicación de las presentes bases y cerrará el 31 de mayo de 2012.
7. Los libros deben enviarse a la siguiente dirección: Fondo Editorial del Caribe, Biblioteca Pública Julián Temístocles Maza, Calle Eulalia Buroz con Avenida S de Julio, Barcelona, estado Anzoátegui. Teléfono: 0281-2762501. Atención: Fidel Flores.
8. El Jurado estará integrado por tres (3) escritores de reconocida trayectoria cuyos nombres se darán a conocer oportunamente.
9. El fallo del jurado será inapelable y se hará público en acto especial el 30 de junio de 2012 en la Biblioteca Pública Julián Temístocles Maza.
10. La participación en este concurso supone la aceptación de las presentes bases.
11. Las obras participantes que no resulten ganadoras no serán devueltas.

Nota:
Cualquier información adicional puede solicitarla a:
fondoeditorialdelcaribe@gmail.com

www.fondoeditorialdelcaribe.com

2012

CONCURSOS DE CREACIÓN LITERARIA

La Casa Nacional de las Letras Andrés Bello continúa con la convocatoria para ocho concursos de creación literaria en las áreas de poesía, narrativa, ensayo, literatura infantil, dramaturgia, literatura y oralidad.

Estos nuevos certámenes premiarán a los escritores más destacados, venezolanos o extranjeros residentes en el país que presenten una obra inédita y escrita en castellano.

El plazo de admisión de los trabajos para los siguientes concursos: "II Concurso Nacional de Dramaturgia Breve, Gilberto Pinto", "II Concurso Nacional de Ensayo Andrés Bello, nuestro desconocido", "II Concurso Nacional de Literatura Infantil Andrés Bello Niño", "V Concurso de Literatura Oral Antonio José Torrealba" (testimonio individual y testimonio colectivo), "III Concurso de Narrativa para Liceístas", "II Concurso Nacional de Literatura Infantil Orlando Araujo", "VII Concurso Nacional de Narrativa Salvador Garmendia" y "XV Concurso Nacional de Poesía para Liceístas", se cerrará el 2 de noviembre de 2012. La lectura del veredicto y las premiaciones se realizarán en el marco de la próxima Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2013).

Los participantes deberán enviar en sobre cerrado cuatro (4) copias impresas, así como la versión digital (CD) de su trabajo a la siguiente dirección: Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, Coordinación de Promoción y Eventos, parroquia Altigracia, esquinas Mercedes a Luneta, frente al Ministerio de Educación, municipio Libertador, Caracas 1010. Teléfonos (0212) 562 55 84 / 562 73 00. Para mayor información pueden visitar nuestra página WEB: www.casabello.gob.ve (concursos) donde podrán ampliar las bases de cada uno de los certámenes antes mencionados.

Descarga la aplicación de los Juegos Olímpicos Londres 2012

Escanea nuestro código QR desde tu dispositivo móvil y ten al alcance de tu mano fotos, videos, noticias, fechas de competencia de nuestros atletas, el medallero olímpico... y la oportunidad de participar por fabulosos premios.

can tv
movilnet
El señal que nos une

Patrocinantes exclusivos de la aplicación móvil de Tves

Canal oficial

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información | Televisora Venezolana Social



*Al corazón se le han
de poner alas, no anclas*

José Martí

CAUTIVERIO DE MI YO

La llama del alma se extingue
está apagándose muy lento
el aire se ahoga, ya no respira
los sueños se esfuman

El cuerpo es la prisión más grande
y su verdugo es el látigo del tiempo
en cuatro paredes sufre la alegría
La soledad suelta sus macabras risas
el pequeño laberinto no tiene salida

Tiene aisladas a la noche y el día
el segundero en círculos camina
en los rincones tejen las arañas
Los tuqueques a veces cantan
salen a comer las cucarachas
son acompañantes que nunca faltan

La humedad hace sus obras de arte
y los zancudos no dejan de chupar sangre
la radio destartada siempre suena
moscas de colores como locas vuelan
persiguen mierda o carne muerta

Se agudizan los sentidos
afloran los instintos
figuras en el techo hablan bajito
el viento lanza agudos silbidos
Danza la llama de una vela
la paciencia es la gran maestra
la fiel sombra a nada abandona
en la oscuridad ella reposa

Rayos de luz entran por una ventana
la mariposa flota con sus coloridas alas
todo se llena de alegría
el aire lleva corrientes de vida
el laberinto al fin muestra su salida

Juan Carlos Guevara Muñoz

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

*Poema ganador en el concurso
de poesía del Certamen
Gran Explosión Bicentenario*

MAS ALLÁ DEL DESTINO

Busco en la luna mi reflejo
la tenue luz me envuelve
protegiéndome en una cápsula cósmica

Busco en la arena mis huellas
la espuma de nácar las robó
ahogando mis pasos

Busco en el profundo añil
la puerta que separa las dimensiones
los secretos de Alfonsina
su pluma encantada

Busco en la montaña sagrada
mis ancestros...
la fuerza reprimida
naturaleza indomable
receptora, sensible, protectora

Busco en el arte el equilibrio de la vida
su esencia... perfección
busco las miradas
la totalidad de sentimientos
mundos que se encuentran
en un punto de luz.

Busco en ti...
el calor esperado
La musa...
vibración compartida
palabras afines
miradas encontradas
códigos inmutables
éter... energía
Todos los elementos

Gabriela Velazco Zamora

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros



El veredicto fue anunciado

Waldo Leyva se alzó con el Premio de Poesía Víctor Valera Mora

Este bardo cubano Waldo Leyva, fue declarado ganador de la 4ta edición del Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora, por la obra *Cuando el Cristal no reproduce el rostro*.

De acuerdo con el jurado esta obra expresa un recorrido antológico por la desolación y por la claridad expresiva de la nostalgia como hilo conductor de la tradición poética de nuestra lengua.

El jurado estuvo constituido por: Josu Landa Goyogana (México), Raúl Betancourt (Cuba), y Gustavo Pereira (Venezuela) -éste último ganador de la edición pasada-, coinciden al afirmar que la obra es una celebración a la vida por lo cual concuerda con el espíritu vitalista de la relación de Víctor Valera Mora, con el mundo y la palabra.

Cuando el Cristal no reproduce el rostro, fue escogida como ganadora entre 156 obras provenientes de Argentina, Bolivia, Chile,

Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela.

La entrega del premio se realizará el próximo 21 de octubre del presente año, fecha en la que se conmemora el natalicio del 'Chino' Valera Mora.

Para Josu Landa Goyogana, la obra de Leyva, contiene "una línea de valores estéticos, que se han ejercido y cultivado durante los últimos 40 años, y junto a esta tendencia se perfila una corriente más joven, más abierta a las cifras novedosas del presente. Este es un libro que hemos premiado considerando su conexión vital con el presente, esto se está perfilando como una novedad", opinó.

Finalmente Fornet-Betancourt resaltó la participación del género femenino en Premio de Poesía Víctor Valera Mora acotando que más de 30 féminas



Al corazón se le han de poner alas, no anclas

José Martí

Maestro quiero confesarle algo

Maestro, hoy quiero confesarle que te amo, cuando nos vimos ayer, pude atrapar con sumo cuidado su esencia llena de paz, su gesto de cariño una esencia a flores de lirios.

Maestro como puedo vivir sin usted, si al rozar sus manos, se me enciende la piel, la pasión me descontrola, su aroma es un sedante que acaricia como la cálida brisa.

Maestro sueño con usted, que me besa despacito cada parte de mi ser. Y pierdo la razón loca de amor, y al despertar me encuentro sudada entre sábanas, desnuda.

Maestro por qué te amo de esta manera, no puedo escuchar su voz, su clase es una canción, melodía que me aísla, me traslada a otro camino es el destino. Es que tú amor me atrapa, me seduce y la ansiedad me coquetea. Tu amor es un sedante que alivia mis penas.

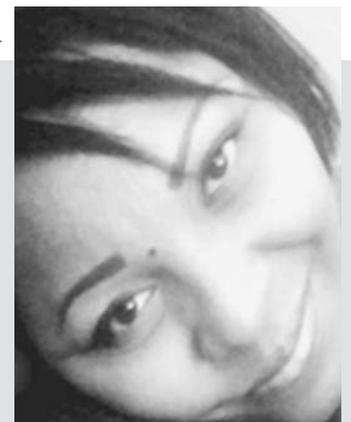
Maestro, sueño que usted une sus labios con los míos y su beso despierta su alma de niño, y lo hace vivir la fuerza del amor como un juego de niños.

Maestro quiero ser su mujer, sentirme suya es un verdadero placer, ser su fiel compañera su amada mujer. Y en estos momentos le pido a Dios que la magia del querer nos envuelva dulcemente y nos rebose de placer. Te amo Maestro, y le confieso que lo amo solo a usted, y no me importa la gente, pues yo no tengo temor de amarle una y otra vez, porque quiero que me enseñe amar y a confiar sin pensar en el ayer.

Yajelit Scarlet

Yajelit Scarlet Vásquez Lozada, Nació un 24 de abril 1969

Es Magister Cientiaram en Artes Plásticas, Profesora de Educación Industrial, Mención Dibujo, egresada de la Universidad Experimental Libertador - Instituto Pedagógico de Caracas. Egresada de la Universidad Simón Bolívar en el Diplomado en Investigación Científica. Actualmente es Profa. de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, Cátedra: Didácticas Especiales, Asignaturas: Didácticas de la enseñanza de las Artes y Prácticas Docentes de la Especialidad Arte. Es Pintora, ha participado en exposiciones en colectivos en el Estado Vargas. Presidenta de la Fundación Artes más Artes del Estado Vargas, Docente, Coord de Artes en La División de Cultura Zona Educativa de Vargas



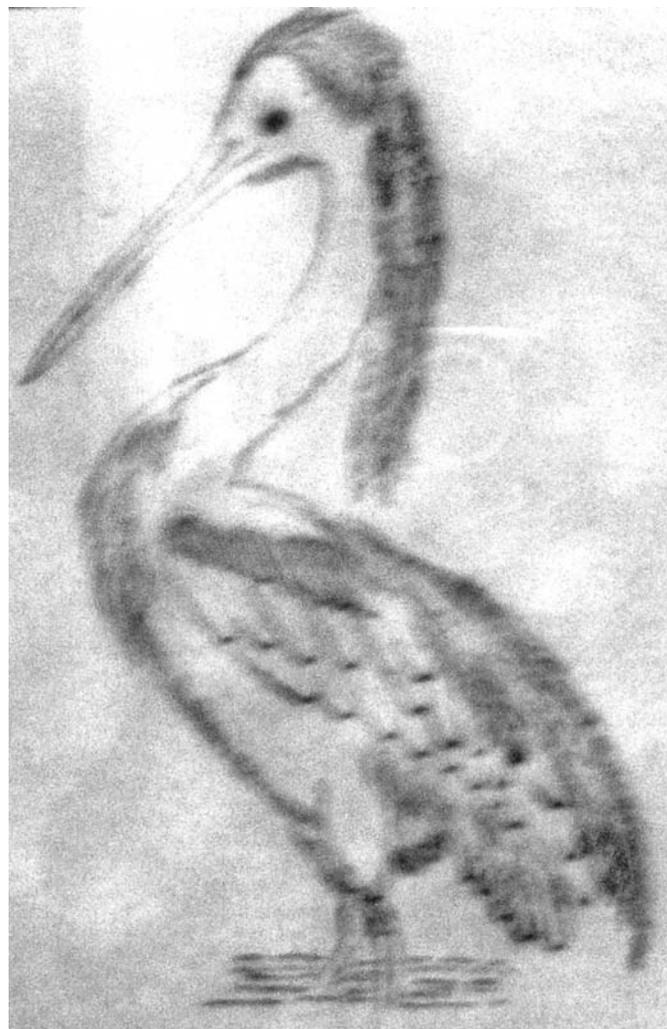
Nacionales

*Jornada para disfrutar en la noche***Un viernes para Andrés Bello en la GAN**

El pasado viernes 10 de agosto, la Galería de Arte Nacional (GAN), para beneplácito de los visitantes ofreció una variada programación que contempla tanto las muestras expositivas que están en sala como diversas actividades que incluyen música, danza y videos entre otras expresiones artísticas, y en la tradición de exponer una obra particular de la bóveda únicamente para la jornada del día que da inicio al fin de semana, en esta ocasión el turno será para los dibujos emblemáticos del polifacético maestro de la pluma y la palabra Andrés Bello.

De esta manera, la institución museística ubicada en la avenida México entre las estaciones del metro de Bellas Artes y Parque Carabobo mostrará los dibujos de este glorioso personaje quien signó los pasos de nuestro Libertador Simón Bolívar.

Según explicó el maestro Juan Calzadilla director de la GAN, “Bello durante su permanencia en Londres entre 1810 y 1829 no se limitó al estudio de las disciplinas que hicieron de él el primer poeta y humanista de las letras latinoamericanas, sino que, con igual pasión, se dedicó al estudio de la filosofía y las ciencias naturales llevado por el interés de divulgar en Latinoamérica los conocimientos que iba adquiriendo en Europa. De allí que su práctica del dibujo no escapaba a su afán de hacer de este medio una herramienta asociada a su interés en servir de él para ilustrar sus investigaciones sobre especies de la fauna y la flora americanas cuya información



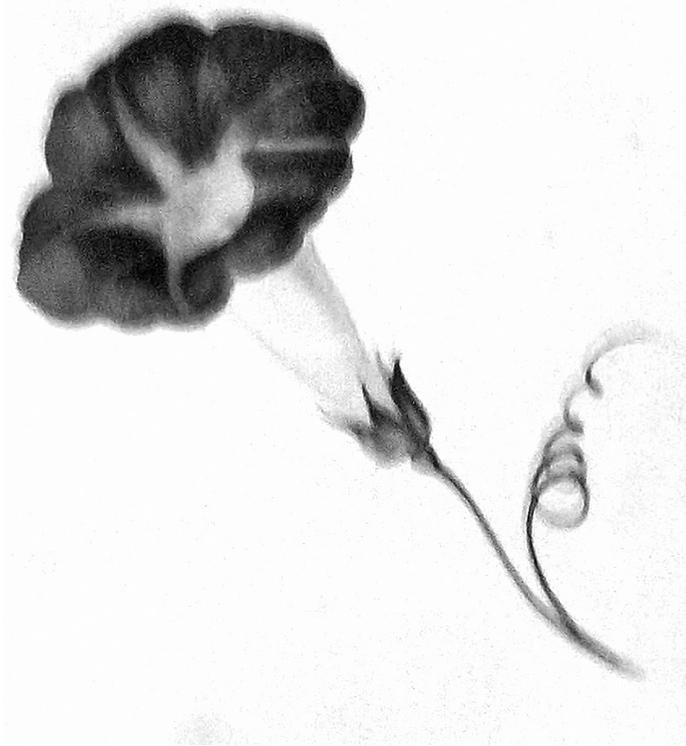
circulaba de forma ilustrada en tratados y en enciclopedias europeas”.

Recordemos que esta obra inédita de Bello fue expuesta en la GAN como antesala al 9vo Festival Mundial de Poesía, en esa ocasión de igual manera Calzadilla refirió que “la obra de dibujante realizada por Bello es poco conocida y sólo ha sido posible reconocer hasta la fecha de hoy un conjunto de diez y seis diseños de aves y flores encontrado entre los papeles de sus archivos, dado a conocer por don Pedro Grases en una escueta publicación de la Presidencia de la República de Venezuela, en 1981, en la cual aparecen reproducidos grabados de gran interés que se conservan en la Colección

de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, ahora bajo custodia de la GAN”, ente que “resguarda el legado dibujístico de quien, más allá de su condición de sabio, es el más digno de los precursores de la poesía latinoamericana”.

Oferta expositiva en la GAN

Las grandes esculturas de Colette Delozanne de la exposición *Entre el origen y lo sagrado el encuentro de la espiritualidad* dan la bienvenida al público a la GAN seduciéndolo a pasar para disfrutar del resto de su oferta expositiva. Es así como después de admirar el trabajo artístico de esta creadora, a través de 9 obras fundamentales en gran



formato en el devenir de su discurso plástico, el visitante encontrará en las salas de esta institución museística los comics de *Nelson Moctezuma: de los anticarteles a los superhombres*.

Por otra parte,

Gego construcciones tangentes exposición que le rinde homenaje en el centenario del natalicio a esta creadora de origen alemán así como *José Parra exposiciones al día en el CINAP* constituyen las otras muestras de la GAN

Declaración del II Encuentro de Historiadores de los Países de La Alba y amigos



Las delegaciones del Estado Plurinacional de Bolivia, la República de Cuba, la República de Ecuador, la República de Nicaragua, la República de Paraguay y la República Bolivariana de Venezuela por parte de la Alianza Bolivariana para los pueblos de América, junto a los representantes de Colombia, Uruguay, México y Argentina como amigos de la ALBA, y la participación de historiadores, antropólogos, educadores, cronistas y miembros de la Red de Historia, Memoria y Patrimonio de Venezuela, reunidos todos en la Sala del Pueblo Soberano del Archivo General de la Nación, en la ciudad de Caracas, Venezuela, hoy 27 de julio de 2012, con motivo de la realización del II Encuentro de Historiadores de los Países de la ALBA, titulado "Historia Insurgente y Descolonización de la Memoria", que inició el día 23 próximo pasado, después de una intensa, profunda y enriquecedora jornada de reflexión, declaramos:

A.- Considerando que esta actividad se enmarca en el Proyecto Grannacional ALBA Cultural en función de los principios y objetivos establecidos en el convenio marco de la ALBA.

B.- Considerando los acuerdos alcanzados en el I Encuentro de Historiadores. Nuestra América Insurgente. Quinientos años de Lucha Emancipadora, realizado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 26 de Julio de 2009.

C.- Considerando lo establecido en el acta de la II Reunión de la Comisión del Grupo ALBA – TCP



para la Conmemoración del Bicentenario del inicio de la Revolución de Independencia de Nuestramérica.

Resolvemos:

1.- Reconocer y apoyar los movimientos sociales en defensa de la justicia, la igualdad y en la construcción de pueblos libres, soberanos y autónomos de toda injerencia extranjera y todo entreguismo de los intereses nacionales, bajo cualquier ropaje seudolegalista o aparentemente democrático.

2.- Expresar nuestro más comprometido apoyo al hermano pueblo de Cuba, históricamente asediado, y también a las repúblicas de Honduras y Paraguay recientemente víctimas de las acciones imperialistas y de sus burguesías conservadoras; así como exigir la descolonización y liberación inmediata de los países la región latinoamericana y caribeña que aún permanecen bajo condiciones de dominio colonial. Del mismo modo, estamos a la espera de que se cumpla la voluntad popular del pueblo mexicano.

3.- Instar a todos los pueblos del Caribe, especialmente aquellos miembros de la alianza, a participar en las actividades, acciones y debates de la ALBA, persuadidos de la importancia de sus aportes dentro del contexto nuestroamericano.



4.- Solicitar a las autoridades responsables del Convenio Grannacional ALBA Cultural su apoyo para continuar y promover nuevos proyectos que permitan mantener y profundizar la articulación e integración alcanzada en las primeras fases, estableciendo comisiones de trabajo sobre este tema.

5.- Proponemos que el Encuentro de Historiadores se instituya como una actividad continua de periodicidad bianual, quedando la responsabilidad de su Secretaría en el país anfitrión hasta la organización del siguiente encuentro en una nueva Sede.

6.- Proponemos al hermano país de Ecuador, estudie la posibilidad de servir de estado organizador para el III Encuentro de Historiadores de los países de la Alba y amigos a realizarse en el año 2014.

7.- Crear una Red de historiadores e historiadoras

de los países de la ALBA, que facilite la articulación de todas y todos los que trabajan en la construcción y reconstrucción de la historia. La red se encargará de viabilizar la realización de proyectos conjuntos en términos investigativos, formativos y de difusión, los cuales estarán orientados a la generación de una historia insurgente y liberadora.

Cada uno de los representantes de los países de la ALBA y países amigos presentes, asumirán la responsabilidad de coordinar la red de historiadores en sus países de origen, mientras se creen las instancias operativas de la misma

8.- Promover una historia incluyente como herramienta para la descolonización de la memoria y la liberación de las conciencias, que reconozca el valor y la necesidad de la diversidad y la importancia de las vivencias, procesos, saberes y elementos culturales de las localidades y regiones en la construcción de una identidad nuestroamericana.

9.- Promover acciones que permitan impulsar la transformación de la enseñanza y aprendizaje de la historia en términos tanto de contenido y como de estrategias pedagógicas, en sus niveles de formación básica, secundaria y universitaria.

Los abajo firmantes, en el marco de la actual Campaña de Carabobo, expresamos nuestro más rotundo respaldo a la Misión 7 de Octubre, evento electoral en el cual el pueblo consciente reafirmará el proceso revolucionario, bolivariano y socialista que se adelanta en Venezuela, acontecimiento de estatura mundial, esperanza de una región nuestroamericana más soberana, igualitaria y autónoma de toda intervención extraña lesiva a las más sagradas reivindicaciones populares.

Ana Frega
República de Uruguay

Juan Paz y Miño
República de Ecuador

Jorge Núñez
República de Ecuador

Horacio López
República de Argentina

Elsa Bruzzone
República de Argentina

Diana Hamra
República de Argentina

Alex Aillón
Estado Plurinacional de Bolivia

Weimar Arandia
Estado Plurinacional de Bolivia

Carlos Pérez
República de Paraguay

Carlos Midence
República de Nicaragua

Fernando Buen Abad
República mexicana

Alfonso Anaya
República mexicana

Medófilo Medina
República de Colombia

Sergio Guerra
República de Cuba

Luis Britto García
República Bolivariana de Venezuela

Vladimir Acosta
República Bolivariana de Venezuela

Luis Felipe Pellicer
República Bolivariana de Venezuela

Carmen Bohórquez
República Bolivariana de Venezuela

Iraida Vargas
República Bolivariana de Venezuela

Mario Sanoja
República Bolivariana de Venezuela

El Castillete de Reverón

Creadores Visuales Artes Plásticas

Certamen Estatal de la Gran Explosión Bicentennial

Mención Artes Visuales

El Gabinete de Cultura del estado Vargas, realizó el pasado viernes 18 de agosto el Certamen Estatal de la Gran Explosión Bicentennial del Estado Vargas, donde actores de teatro, escritores, poetas, creadores visuales, músicos, artesanos danzarines y demás expresiones culturales que concursaron este año expusieron una pequeña muestra de sus obras, habiendo ya concursado a nivel parroquial. Entre los pintores concursantes se encontraban Jesús Manzano, Luis Cabello, Anita Pérez. Iramis Narváez (arte corporal) y Salomón Guzmán, resultando ganador Luis Cabello Gómez, con la obra *Petróleo, bondades y vicisitudes*.

En artesanía ganó la artesana Isabel Feo con la obra *Cesta para Ropa*, también concursó la artesana Barbarita Martínez con una maqueta de *La Plaza Bolívar de Catia La*

Mar, recientemente inaugurada por el gobernador García Carneiro, hecha con papel periódico y con las hojas de la planta de plátano muy elaborada y en vivos colores. El artista Gustavo Rafael Quintero Martínez, de la parroquia Maiquetía con el *Buque Escuela Simón Bolívar* a Escala 1:500, elaborado en chapa, madera, tela y paletas de helado

En artes escénicas se presentaron las siguientes agrupaciones: Grupo Semillero Teatral, con la obra *Aguas turbulentas*, de Gladys Martínez; el grupo teatral YDNYS, con la obra *Filipa, la niña de la cabeza puntiaguda*, el grupo de títeres Telba Carantoña con la obra *Los Cuentos de Maese Pedro*, Gerónimo Salazar con su monólogo sobre *Mi Delirio sobre el Chimborazo* (obra escrita por el Libertador Simón Bolívar) y Tirsa Poleo con la interpretación del poema



Petróleo, bondades y vicisitudes de Luis Cabello

La Loca Luz Caraballo de Andrés Eloy Blanco; El Grupo Teatral Kabuki, con la obra *Miss Gloria*, resultando esta obra ganadora del certamen de teatro.

Petra Noguera por Catia La Mar, la declamadora Mirian Pulido y Víctor Tortoza, Decimista de Carayaca.

El Concurso de literatura, mención poesía lo ganó Gabriela Velazco, con su obra *Más allá del destino*, en narrativa ganó Marilyn Gutiérrez, en Ensayo mención Investigación histórica política, ganó Alida Marina Carapaica con su obra *¿Descubrimiento de qué?*. En literatura concursaron: Amador Clark, de Caraballeda,

En Música ganó Armando López y su grupo y en fotografía ganó Oswaldo Silva

**GRAN
EXPLOSIÓN
CULTURAL
BICENTENARIA
2012**

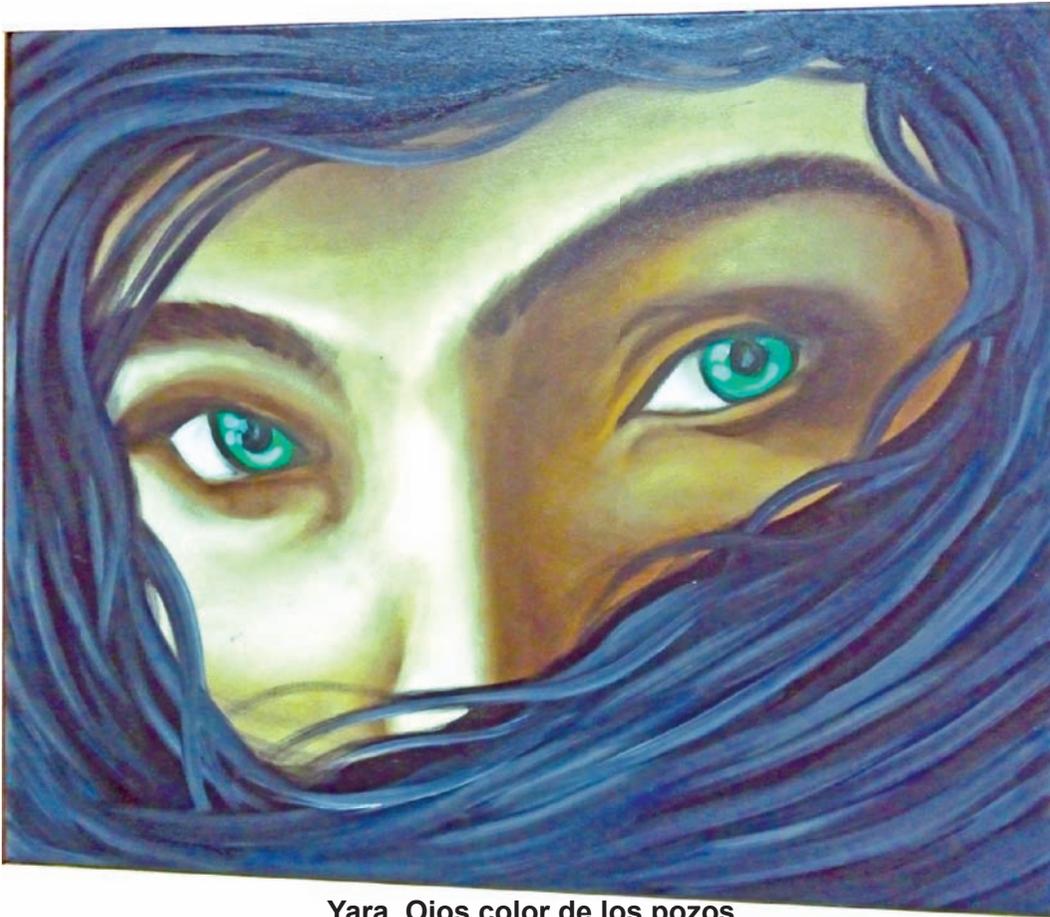


La Ermita del Carmen de Jesús Manzano

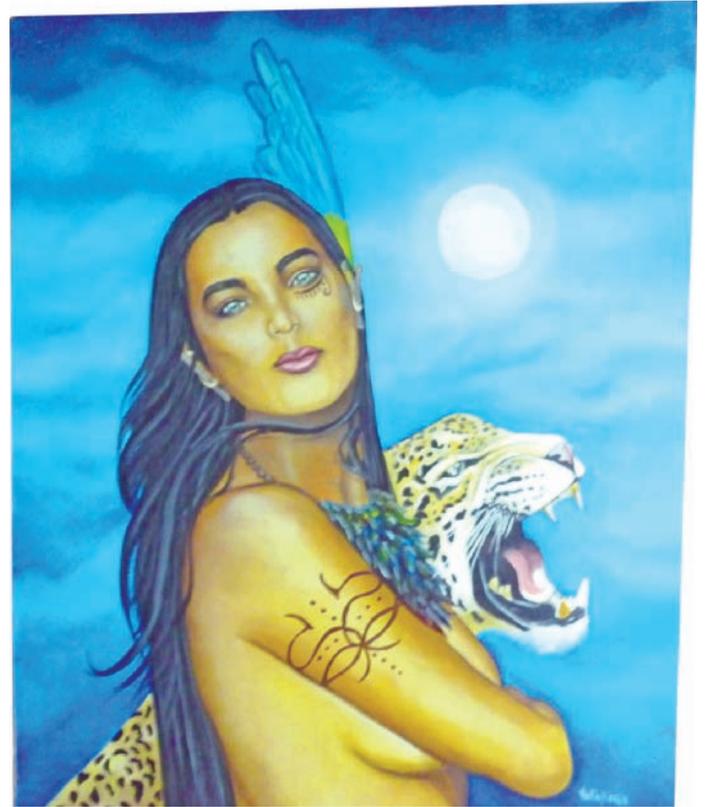
El Castillete de Reverón

EXPOSICIÓN DE PINTURA

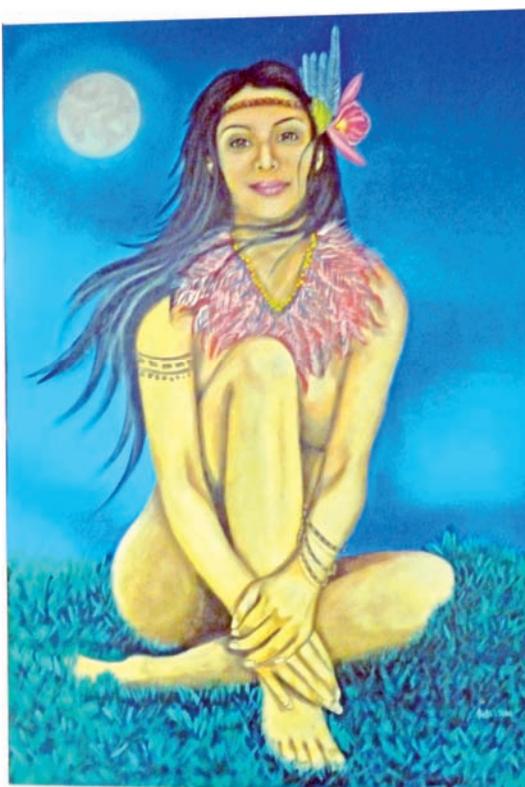
YARA DE FÉLIX VIERA



Yara, Ojos color de los pozos



Yara, Alegoría y cacique



Yara, Serenidad de la noche

Félix Viera nació en Macuto en el año 1986, desde niño se inició en la pintura, realizando investigaciones y experimentando con varios materiales y técnicas, es autodidacta, actualmente cursa el séptimo semestre de educación en la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Este joven pintor nos presenta una temática única sobre la leyenda de la cacique Yara, mostrándonos su valentía y valor y reflejando el sincretismo mágico religioso que representa, los Hechuras toman vida para llenar de colores los espacios de la Sala Principal del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte.

Su técnica parece influenciada por la imagen fantástica-erótica representada en los años 80 y 90 por los artistas plásticos Luis Royo y Frank Filazetta, también influenciado a nuestro entender por la cultura de la Manga, utilizada por los Japoneses como Cómic y que ahora se utiliza en Europa y llega a todo tipo de público. El manga moderno nace en Japón después de la segunda guerra mundial e inmediatamente se expande internacionalmente y se populariza. Es una parte de la producción editorial japonesa contemporánea que ha sido llevada a diversos



Yara, Celestial Venezolana

formatos como: películas de animación, Anime, Videojuegos y novelas gráficas.

Entre las obras de Félix Viera encontramos: Yara Celestial, Yara, Encanto de Anaconda, Yara, Canaima, Yara, Manipuladora del fuego, Yara, Alegoría y Cacique, Yara Encanto de las Aguas, Yara, Serenidad de La Noche y Yara, Ojos color de los pozos. Esta exposición la realizó el Museo Marapa a través del Gabinete de Cultura del Estado Vargas.

Misión Sucre impulsa con talleres formativos el conocimiento ideológico y sociopolítico de su colectivo

Prensa MISIÓN SUCRE.-

La Misión Sucre con su amplia contribución a la municipalización de la educación universitaria, también lo hace en la construcción del hombre y la mujer nueva, al impulsar mediante cursos y talleres, la formación sociopolítica de sus integrantes en todo el ámbito nacional.

En este sentido, la Dirección de Atención al Triunfador de la Fundación Misión Sucre (FMS) ha organizado talleres de fundamentos ideológicos, que en forma metodológica y estructurada ayuden al proceso de aprendizaje de las y los triunfadores, y líderes estudiantiles, así como de otros integrantes del colectivo misionero en esta importante área.

Al respecto, Nelson Álvarez, director de Atención al Triunfador, indicó que la actividad tiene una duración de tres días y que para ello se reúnen dos o tres estados para cada taller. “Comenzó con una acampada en la Gran Sabana, donde estuvieron presentes voceros de los estados Delta



Amacuro y Amazonas”.

De igual manera, se instruyó al colectivo de Miranda y Vargas; más adelante correspondió a las y los misioneros de Mérida y Táchira, quienes recibieron la formación en la andina población de El Valle. Recientemente lo hicieron los de Aragua y Carabobo.

En el cronograma fijado para los

talleres socio-políticos están previstos los estados Lara, Yaracuy, Monagas, Anzoátegui, Guárico, Apure, Nueva Esparta y Sucre, agregó Álvarez.

Pablo Yustiz, servidor público de la Dirección de Atención al Triunfador, señaló que los talleres se dictan “apegados a la línea de valores socialistas y revolucionarios, a objeto

de que la Misión Sucre incremente en el sector universitario: la motivación, comunicación, el trabajo en equipo, la formación política y el pensamiento bolivariano, entre otros aspectos. El objetivo que se persigue con la ejecución de estos talleres es promover la unidad del movimiento estudiantil de la Misión Sucre, con la preparación de su vocería para el debate analítico, el cual ayude al proceso de transformación de la educación universitaria”.

Cabe recordar lo dicho por el Comandante Presidente, Hugo Chávez, al momento de juramentar a las primeras coordinadoras y coordinadores en el año 2003: “La República necesita formar revolucionarios para permanecer en el tiempo. La Misión Sucre, como una espada moral, debe ser como Sucre, llevando antorchas de conocimiento y de unidad; profundizando la unidad del pueblo más allá de candidaturas, más allá de una coyuntura electoral”.

Texto y foto: Iris Lander

Entrega de los Premios Nacionales de Cultura

Se anuncian galardones para trayectoria de capacidades creativas

Los nombres de diez cultores, artistas y creadores con más de 30 años de trayectoria fueron anunciados como ganadores de los Premios Nacionales de Cultura 2010-2012, por su invaluable contribución al desarrollo cultural, la preservación de las tradiciones, el rescate de la memoria y el aporte de nuevos hallazgos para la creación estética, a través de sus obras.

El ministro del Poder Popular para la Cultura, Pedro Calzadilla, detalló en una rueda de prensa realizada en la Casa del Artista, quienes serán premiados el próximo 23 de agosto; ellos son: Audio Cepeda, en Fotografía; Carlos Paolillo, en Danza; Carmen Bohórquez, en Humanidades; Domingo Álvarez, en Arquitectura; Francois Massiani, en Literatura; José Alirio Rojas, en Cine; José Antonio Dávila, en Artes Plásticas; José Elías Villarroel, en Cultura Popular; Néstor Martínez, en Teatro y Simón Díaz, en Música.

Agregó: “Este es un Premio histórico con muchas décadas de desarrollo en el país, un espacio estelar del reconocimiento que

hace el pueblo de Venezuela a sus creadores y a sus cultores. Estamos empeñados en incluir a quienes históricamente fueron excluidos de los espacios y reconocimientos culturales”, enfatizó.

El Ministro comentó que hasta el mes pasado las personas que habían sido reconocidas con los Premios Nacionales de Cultura recibían mensualmente una asignación vitalicia por el orden de mil 130 bolívares, pero se mejoró esa cantidad a 2 mil 250 bolívares mensuales, a partir de julio de este año.

Lisett Torres, presidenta de la Casa del Artista -ente organizador de este reconocimiento- subrayó que “este es el único premio del país que otorga una asignación vitalicia, además de lo concerniente a la seguridad social y atención médica de los ganadores”.

En el acto de premiación, los ganadores recibirán 30 mil bolívares, una medalla, un diploma y la asignación mensual de por vida.

Voz de los ganadores

José Antonio Dávila, ganador de la categoría Artes Plásticas, recordó que su trayectoria siempre ha estado vinculada a los Premios Nacionales de Cultura, ya que desde los 23 años se ha postulado en este certamen. “Luego de 51 años, por fin llegó el momento de recibirlo. Esto para mi es un reafirmación y un compromiso muy grande con todos ustedes. Ahora me voy a dedicar con más ahínco a la creación que es para todo el pueblo de Venezuela”.

Este creador ha dedicado más de 50 años de permanente desarrollo a su pintura, con un dominio importante de la técnica, expresada a través de una prolífica obra pictórica.

Por su parte, José Alirio Rojas, agradeció que le hayan otorgado este premio, porque es la primera distinción que recibe en su vida. “Comencé recogiendo cables y hoy soy técnico de iluminación. Este es un reconocimiento a todos los técnicos que hacemos posible el cine nacional. Además, quiero agradecer al

Ministerio, a la Casa del Artista y a la Villa del Cine que me han dado la oportunidad de seguir trabajando”, dijo.

Rojas ha trabajado en más de 70 películas, entre las que podemos mencionar: *El pez que fuma*, *La epopeya de Bolívar*, *Cuando quiero llorar no lloro*, *La quema de Judas*, *Adiós Miami*, y *La planta insolente*, que llegará próximamente a las salas de cine bajo la dirección de Román Chalbaud y la producción de la Villa del Cine.

Sugerencias

Algunos miembros del jurado sugirieron revisar las bases del concurso, ya que existen jóvenes con excelentes capacidades creadoras que perfectamente pudieran optar por este galardón. “Sabemos que hay muchos compatriotas que están en todas las disciplinas que son merecedores de tan alto premio nacional”, manifestó Lilia Vera en representación del jurado.

Además, se planteó la posibilidad de otorgar este reconocimiento anualmente debido a la gran cantidad de artistas, creadores y cultores que lo merecen.

Hasta la fecha se han creado 23

Conformada Red de Patrimonio Cultural Inmaterial en Vargas

En una asamblea de cultores y cultoras realizada en la Plaza Bolívar de Catia la Mar, se conformó la Red de Patrimonio Cultural Inmaterial del estado Vargas; los voceros que conformaran esta Red son: Xiayelis Verasmedi, de los Diablos de Tarma; Misael Mayora, de los Tambores de San Juan Bautista de Montesano; Ana Pinto, de la Cofradía de los Santos Inocentes; Kelvin Romero, de los Diablos Danzantes de Naiguatá; Luisa Castillo, de la Hermandad de la Cruz; Alexis Laya, de los Tambores de La Sabana; y José Alfredo Pérez, quien será el vocero principal por Vargas.

En el acto estuvieron presentes el ministro del Poder Popular para la Cultura, Pedro Calzadilla; el viceministro y presidente del Centro de la Diversidad Cultural (CDC), Benito Irady, la diputada Gladys Requena, y vicepresidenta de la Comisión Permanente de Educación y Cultura de la Asamblea Nacional, y el alcalde Alexis Toledo.

Las autoridades entregaron reconocimientos a cultores con larga trayectoria en Vargas, como Roberto Izaguirre (Diablo Mayor de Naiguatá),



Grupo Tierra Sana

Jacinto Medina (compositor de Anare), Augusto Parra (Tambores de San Juan Bautista de Chuspa) y Angélica Marchena (Los Cumacos de Tarma).

Previo a la Asamblea se realizó un desfile 'Pasacalle' por la avenida Atlántida, donde se dispusieron cuantros puntos y cada estación eran recibidos

por diferentes grupos varguenses como Los Diablos Danzantes de Naiguatá, los Diablos Danzantes de Tarmas, La Hermandad de la Cruz de Luis Castillo y Los Tambores Cumacos de Tarmas.

De igual manera participó La Parranda Central Flor y poder, como delegación del estado Carabobo, por Aragua asistió al

evento la agrupación La Llorera de Zuata, por Miranda San Juan de Curiepe, y por Vargas Las Agrupación 3 Pa' 4 donde llenaron de colorido y alegría las calles. También se contó con una muestra gastronómica y artesanal donde cada estado mostró su Diversidad Cultural.

Prensa MPPC

El personal de Bolipuerto recibió al atleta Magnus Martínez

Maiquetía 1 de agosto de 2012 (Prensa IAIM).- La tarde de este martes, el Ministerio del Poder Popular para Transporte Acuático y Aéreo (MPPTAA), dio la bienvenida desde el Aeropuerto Internacional de Maiquetía "Simón Bolívar" al atleta Magnus Martínez, quien se alzó con el título de campeón del mundial de Surf en playa Colorado, Nicaragua.

El surfista venezolano, quien se convirtió en el primer deportista criollo en alcanzar un puntaje de 17,66 y obtener la medalla de oro en la categoría Máster, fue recibido por representantes de esta cartera ministerial, a través de Bolivariana de Puertos (Bolipuertos).

En este sentido, la CA. Iiani Bastos, gerente de Administración y Finanzas del Puerto de La Guaira, en representación del MPPTAA, ofreció unas palabras de reconocimiento



y estímulo a esta nueva gloria del deporte, a quien agradeció el haber dejado el nombre de Venezuela en alto con su intachable participación en el Campeonato Mundial de la International Surfing Association (ISA).

"Hoy nos sentimos orgullosos de recibir a este joven que ha puesto

en alto el nombre del país con su excelente participación en Nicaragua. Personas como él son los que ponen a Venezuela en alto y son el ejemplo a nuestra juventud", expresó.

Por su parte, el campeón mundial Magnus Martínez agradeció al Gobierno Nacional el apoyo que viene ofreciendo a los

deportistas venezolanos. "Es bonito el respaldo que estamos recibiendo, ahora sabemos que contamos con un apoyo y eso nos motiva a ser mejores. Los venezolanos estamos siendo reconocidos mundialmente y es gracias al trabajo que ejecuta el Gobierno Nacional a través de sus ministerios e instituciones", acotó.

Martínez también manifestó su satisfacción por la consolidación que tiene el deporte nacional. "En Venezuela estamos viviendo un proceso de auge tanto en el Surf como en otras disciplinas, cada vez estamos agarrando más terreno y nos estamos dando a conocer más, vienen momentos de cambios", puntualizó.

De esta manera, el Gobierno Bolivariano continúa impulsando el deporte en el país, al promover y apoyar a esta nueva generación de jóvenes que son el futuro de la patria.

Orgullo del cine nacional**Alirio Rojas se alzó con Premio Nacional de la Cultura**

Gracias a su impecable mundo del cine, Alirio Rojas trabajo, esfuerzo diario y jefe de iluminación y técnico amor ilimitado por el mágico participante en más de 70 Largometrajes nacionales, fue uno de los galardonados en la distinción de Premio Nacional

de Cultura, en la mención Cine 2010-2012 tras sus 50 años en el oficio.

Alirio Rojas se ha destacado por su participación en varias producciones de la Villa del Cine tales como: *La Clase*, *1,2 3* y *Mujeres*, *Gaspar Mendoza* y *La Planta Insolente* del maestro Román Chalbaud, la cual se encuentra en su fase de pre-producción. A estos proyectos se le suman otros clásicos del cine nacional como: *La epopeya de Bolívar*, *Sagrado* y *Obsceno*, *Cuando quiero llorar no lloro*, *El pez que fuma*, *Macu la mujer del policía*, entre otras.

Este reconocimiento es el más importante que concede el Gobierno Nacional cada dos años, no sólo por homenajear a los cultores más destacados

de Venezuela, sino por ofrecer un premio en metálico de 15.000 Bolívares y un subsidio vitalicio, que este año asciende a 2 mil 250 bolívares.

El próximo 23 de agosto los ganadores de la edición 2010-2012 recibirán en la Sala Doris Wells de la sede de la Fundación Casa del Artista, ubicado en Caracas su premio en metálico, una medalla, diploma y su certificado de asignación vitalicia.

La Villa del Cine aplaude y celebra junto a este merideño, pilar del Cine Nacional, la entrega de este importante y motivador reconocimiento a los hombres y mujeres que hacen posible las grandes obras artísticas de nuestro país.

María Fernanda Capielo

Conmemoración de los 247 años de su Nacimiento**Heroína Varguense Josefa Joaquina Sánchez**

Doña Joaquina Sánchez nació en el Puerto de La Guayra el 18 de agosto del año 1765, Joaquina era la esposa del promotor de la revolución de 1797. Fue una mujer de espíritu Espartano, quien adquirió conciencia de clase y de patria al lado de su esposo.

Joaquina fue quien confeccionó las primeras escarapelas de los patriotas y bordó la primera bandera del Movimiento Emancipador, que aparece históricamente como la primera bandera izada en Venezuela.

Elaboraba documentos de la Revolución y panfletos que luego distribuía. Fue perseguida, arrestada y condenada a ocho años de prisión, se dice que fue presa en el Castillo San Carlos, situado en el Caminito de Los Españoles. Se vio obligada a inmolar su honor para defender



Lic. Nirva Camacho

a su esposo cuando, estando embarazada y era perseguido por los tiranos de la colonia, sospecharon al saber que había quedado embarazada, que él la visitaba por las noches disfrazado y así fue que para defender a su esposo dijo que él no era el padre. fue una mujer,

aguerrida y fiel representante de la mujer guaireña.

El Instituto Estatal de La Mujer del Estado Vargas le rindió un merecido homenaje el pasado 21 de agosto en la sala del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte de Maiquetía, donde se realizó una ponencia

sobre la Verdadera historia de La Heroína Joaquina Sánchez por parte del Cronista Municipal de Vargas: Jesús Cumare. La Licda. Nirva Camacho, Presidenta de la Institución, dio inicio a la programación y destacó que *el*

objetivo de esta es garantizar y promover el pleno goce y disfrute de los derechos humanos, constitucionales y legales de las mujeres en el estado Vargas, en un marco de igualdad plena, respeto y solidaridad

Doña Joaquina Sánchez nació en el Puerto de La Guayra el 18 de agosto del año 1765



Cinco títulos hechos a cuatro manos

La tropa dice “¡cúmplase!” en producción editorial desde la imprenta

La Imprenta de la Cultura continúa la producción de textos fundamentales para la formación de los hombres y mujeres nuevos de la patria grande; esta vez con la impresión de 150 mil ejemplares para la colección Biblioteca Oficial de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana.

El príncipe, de Nicolás Maquiavelo; *Las lanzas Coloradas*, de Arturo Uslar Pietri; *Inventamos o erramos*, de Simón Rodríguez; *Venezuela Heroica*, de Eduardo Blanco y *Diario de Bucaramanga*, de Perú de Lacroix, son los títulos producidos por la imprenta de la Revolución Bolivariana para este programa.

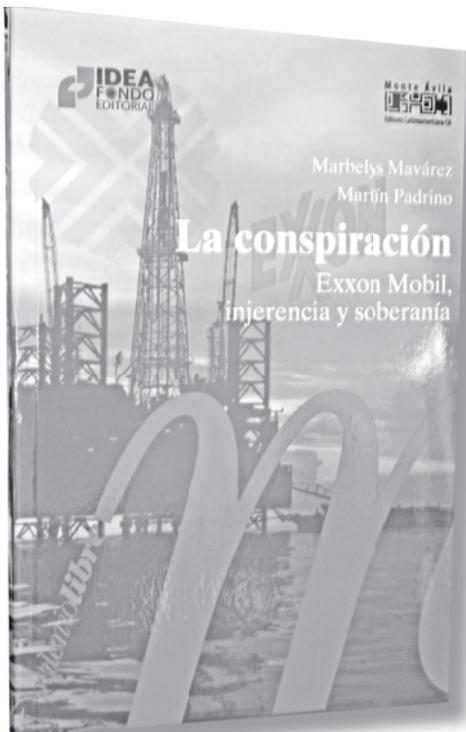
Avilio González, presidente de la referida institución, destacó que para este proyecto



se incorporó personal de tropa y oficiales de la FANB, quienes junto a los trabajadores de la Imprenta, trabajaron juntos para garantizar la impresión, encuadernación, embalaje y transporte de cada uno de los títulos que tiene esta colección.

La Imprenta de la Cultura, además de satisfacer las demandas de otras instituciones del Estado como -en este caso- la FANB, produce textos para Monte Ávila Editores, El Perro y la Rana, Biblioteca Ayacucho y Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, entre otras.

Con estos libros el Gobierno Bolivariano, con el apoyo de la Imprenta de la Cultura, promueve la lectura y el conocimiento de nuestra historia. **Prensa MPPC**



En la 3era. Feria del Libro de Caracas, organizada por la Alcaldía Libertador en homenaje a Ramón Lozada Aldana, se dieron cita, escritores, poetas y editores para charlar sobre sus obras. Más de una decena de editoriales, expusieron sus libros celebrando el aniversario de Caracas, se presentaron libros como *El libro de Robinsón*, *Un camino hacia la lectura* de Simón Rodríguez, realizado por Juan Antonio Calzadilla Arreaza y *La Conspiración de la Exxon Mobil, injerencia y soberanía*; editado por Monte Avila Editores.

La Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca

VIDA Y OBRA DEL POETA
JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE

La Casa de la Poesía de Vargas “Juan José Breca”, realizó un encuentro entre poetas y amantes de las letras un estudio sobre la vida y obra del escritor y poeta José Antonio Ramos Sucre, la cual se realizó en la sede de dicha Casa, situada en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, el pasado viernes 27 de julio. La idea de este estudio es conocer más a nuestros escritores y poetas, compartiendo con nuestros conocimientos y aprendiendo unos de otros. Entre las (los) participantes se encontraban las poetas Zuleima Zamora, Menena Lovera, Petra Noguera, Maritza Muñoz, José, el restaurador de herrería colonial y la poeta Ligia García.

Ramos Sucre desde 1911 se da a conocer como poeta publicando en casi todas las revistas y diarios, sobre



José, el restaurador de herrería colonial

todo en *El Universal*, donde aparecieron al menos 108 de sus poemas en prosa.

Reúne su obra en *Trizas de papel* (1921), *Sobre las huellas de Humboldt* (1923), ambos integrados a *La Torre de Timón* (1925), en 1929 publica juntos dos libros distintos, *Las formas del fuego* y *El cielo de esmalte*.

Hombre de carácter solitario e introvertido, se dedica al estudio y a la lectura, así como a su obra poética, pero su labor intelectual es seriamente perturbada por una enfermedad nerviosa que se manifiesta en un frecuente estado de insomnio. En ese estado febril recorre las calles de la ciudad en horas nocturnas. En sus textos expresa el sufrimiento que le produce su cada vez más pronunciada fatiga mental. Afirma que el contexto artístico e intelectual venezolano es mediocre, retórico y conformista, apegado a formas estéticas degradadas. Contra esto, Ramos Sucre innova en el campo de la poesía al ser uno de los primeros venezolanos en cultivar el poema en prosa, así como el uso de varias voces poéticas en lugar del “yo” único e inmutable.

La OEA es un instrumento al servicio de la hegemonía de EEUU

Venezuela como país soberano se retirará de la CIDH

Diego Olivera

Nuevamente otra decisión unilateral de la mal denominada Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), pone en tela de juicio a esta desprestigiada institución, que solo activa su condenas a países que defienden su soberanía y los derechos de sus ciudadanos, obviando procesar acusaciones contra EEUU, que en su territorio aplica una política de detenciones ilegales, violando los derechos individuales de su ciudadanos, bajo la Ley Patriota (antiterrorista). De la misma manera hacen oídos sordos a las detenciones y torturas a los detenidos ilegales sin juicio en la Base de Guantánamo, instalada en territorio cubano ilegalmente ocupado, porque ya caducó la concesión de arrendamiento hace más de una década.

Estas decisiones son adoptadas por estos juristas, que son financiados por los gobiernos latinoamericanos, porque es bueno precisar que los gobiernos estadounidenses no aportan fondos a la CIDH, pero si la utilizan para sus planes expansionistas. EEUU condena el terrorismo y el tráfico de drogas de palabra, sin embargo aplica el asesinato selectivo a través de la CIA, a través de asesinos y genocidas como Posada Carriles, que voló un avión con cientos de niños deportistas y personas quien nunca ha sido procesado, y vive con todos los derechos en EEUU. También ha practicado secuestros a mandatarios latinoamericanos como el panameño Manuel Noriega (ex CIA), o Bertrand Aristide de Haití. Pero para este organismo secular al servicio de EEUU todo esto no constituye hechos condenables.

En respuesta a la intención de Venezuela de salirse la Comisión CIDH, el Secretario General de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, dijo que no existe un mecanismo establecido para retirarse de la misma, "porque la CIDH está en la Carta de la OEA, por lo tanto no se prevé alguna forma de retirarse de ella", además manifestó que "no ha querido hablar sobre la decisión de Chávez", porque no tiene aún una notificación oficial de parte del Gobierno venezolano y por lo tanto considera que sería prematuro pronunciarse. Nuevamente las declaraciones de Insulza dejan claramente establecida la ineficacia y la dependencia de este organismo a directrices de EEUU, porque no resolvieron el golpe de estado de Honduras, están mediatizando para sin dejar sin efecto una condena a Paraguay, sin olvidarnos del golpe en Venezuela del 2002 donde la OEA apoyó al gobierno de facto, triste papel el de Insulza, un ex socialista allendista,



que se pasó al neoliberalismo y hoy defiende el poder hegemónico estadounidense.

Nuevamente la CIDH ataca a Venezuela apoyando a un terrorista

El presidente de Venezuela Hugo Chávez, señaló que la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) apoya el terrorismo, cosa que afirmó "al ratificar su rechazo al fallo de la Corte Interamericana de los Derechos Humanos (Corte-IDH) a favor de Raúl Díaz Peña, autor de los ataques terroristas contra el Consulado General de Colombia y la Oficina de Comercio de España, perpetrados en Caracas en 2003". Este fallo del 20 de julio pasado, acusa al estado venezolano de ser "internacionalmente responsable por la violación del derecho a la integridad personal y por los tratos inhumanos y degradantes en perjuicio del señor Raúl José Díaz Peña".

Sobre el fallo, que favorece a un terrorista venezolano que está viviendo en los Estados Unidos, dijo Chávez que "éste se tomó sin tomar en cuenta los procedimientos, las investigaciones y el juicio realizado en el país, ni siquiera nos llamaron para consultarnos. Aquí hubo un juicio, una condena, hay testigos de que ese terrorista le puso bombas a la embajada de España y de Colombia, eso se comprobó". El jefe del Estado subrayó además que "La CIDH es un brazo del imperio para agredir a Venezuela, por lo tanto el país se retira de este organismo de tutelaje, Venezuela es un país libre: así como nos incorporamos podemos salir".

También en ese plan de ataque contra el proceso bolivariano, organismos como Human Rights Watch (HRW) ataca a Venezuela en sintonía con EEUU, como lo confirman las declaraciones de la fiscal general de la República, Luisa Ortega Díaz que califican "Como insolente, irrespetuoso e inaceptable para todos los venezolanos el informe de la organización no gubernamental con sede en Washington, Estados Unidos, HRW en el cual se señala que "los derechos humanos y la libertad de expresión en Venezuela 'han empeorado por una concentración y abuso de poder'".

Una nueva campaña mediática contra la democracia venezolana

Al analizar todas estos hechos y sumarlos a variados programas privados de televisión y radio de Venezuela, donde se hace hincapié en estos temas, (como periodista tengo conciencia de que las casualidades no existen, todo tiene una causa y un porque) afirmo que esta es una campaña ya orquesta desde hace meses, pero ahora a solo a casi dos meses de las elecciones presidenciales del 7 de octubre del 2012, adquiere una mayor virulencia.

Esta estrategia busca agudizar las tensiones sociales. La oposición ha comenzado a generar mecanismos de confrontación social, se han armando falsas encuestas para generar una matriz de empate técnico, no se reconoce por parte del candidato Henrique Capriles el acuerdo con el Consejo Nacional Electoral (CNE) a esto se agrega también la presencia del ex presidente Uribe, creando tensión en la frontera con Colombia. Todo nos recuerda a la estrategia golpista del 2002, donde los paramilitares uribistas, irrumpieron con uniformes venezolanos, para intentar un magnicidio contra el presidente Chávez.

No queremos hacer falsas hipótesis sobre los planes belicistas y desestabilizadores de la oposición, pero es significativo un reciente comentario de un funcionario de la embajada de EEUU, de que "habría sorpresas para el 8 de octubre". Este no puede adjudicarse a un posible triunfo de la oposición, porque Chávez aventaja en más de un 20% al candidato opositor. Esperemos que valoren bien los planes de EEUU ordenados a la oposición, porque Venezuela no es Libia, ni tampoco Siria, ni tampoco Paraguay, aquí existe un proceso revolucionario y un pueblo organizado, en la construcción de una nueva sociedad.

diegojolivera@gmail.com

Publicación Barómetro

7 millones de bolívares aportó Bolipuertos

Construcción de la Escuela de Mare Abajo en el estado Vargas

La Guaira, 3 de agosto de 2012 (Prensa Bolipuertos).- Durante un acto efectuado en el estado Vargas, la ministra del Poder Popular para el Transporte Acuático y Aéreo (MPPTAA) y presidenta de Bolivariana de Puertos (Bolipuertos), CA. Elsa Gutiérrez Graffe, realizó el donativo especial de 7 millones de bolívares para la construcción de la nueva Escuela de Mare Abajo.

Esta entrega significativa se realizó en el programa especial jueves de vivienda, en el marco de la Gran Misión Vivienda Venezuela, donde se entregaron 60 viviendas dignas por parte del Ministro del Poder Popular para la Vivienda, Ricardo Molina, en conjunto con el GJ. Jorge Luis García Carneiro, gobernador de Vargas, el prof. Alexis Toledo, alcalde del municipio, y demás autoridades locales y nacionales.

La ministra Gutiérrez señaló que “gracias a los recursos que han aportado los puertos venezolanos, se hizo posible este aporte para la construcción de la nueva



escuela, donde se beneficiarán muchos niños que habitan en este sector”.

Gutiérrez Graffe manifestó sus felicitaciones a la población beneficiada. “Han sido entregadas, como lo dijo

el ministro Molina, 1.742 viviendas en todo el territorio nacional durante lo que va de año. Felicito a esta Gran Misión por el gran trabajo que realizan. Estamos apoyando esta importante y significativa

labor, dando también nuestro granito de arena, gracias a los trabajadores de los puertos y aeropuertos”.

Con este tipo de acciones, se demuestra una vez más que el Gobierno Bolivariano

hace un esfuerzo y apoya las necesidades del pueblo, aportando para la educación, el deporte, la cultura, la vivienda y la salud, en aras de fortalecer y dignificar los sectores más susceptibles de nuestro país.

El documental muestra todo el proceso de exhumación del cuerpo del Libertador

La Villa del Cine estrenó *¿Quién es Bolívar?* por Telesur

Con motivo del 229 aniversario del natalicio del Padre de la Patria y luego de la revelación de su verdadero rostro con una imagen digitalizada, la Fundación Villa del Cine presenta una serie documental que muestra todo lo ocurrido durante el proceso de exhumación de los restos del Libertador Simón Bolívar.

Los estudios médicos forenses, históricos, antropológicos, odontológicos, genéticos, entre otros, realizados por la Comisión Presidencial para la Investigación Científica e Histórica sobre los acontecimientos relacionados con el fallecimiento de Simón Bolívar, fueron capturados en tres capítulos de 25 minutos cada uno; donde no sólo se descubre las características fenotípicas de nuestro ilustre personaje sino que permitirá al espectador conocer a profundidad al ciudadano más importante de América.

En este documento audiovisual se revelarán datos y verdades sobre su muerte, su vida y sobre su pensamiento. Los tres capítulos serán transmitidos por la señal de Telesur este fin de semana; el primero podrán disfrutarlo a las 5:00 pm, el segundo capítulo el sábado a las 7:00 pm y el pasado domingo 29 cierró la serie con la transmisión del tercer capítulo a las 7:00 pm. Posteriormente, se retransmitirán el próximo sábado, domingo, lunes a las 2:00 pm.

¿Quién es Bolívar? se grabó en distintas locaciones del Distrito Capital, entre ellas el Municipio Libertador, la Academia de la Historia, Museo Bolivariano, Biblioteca Nacional y Plaza Bolívar; También en los estudio de grabación de la Villa del Cine, de Vive Tv y en el estado Zulia, en la Casa de Morales. Por su parte, los testimonios de investigadores internacionales se grabaron en Barcelona- España en Parc

Audiovisual de Cataluña- Universidad autónoma de Barcelona y en Escocia en The Dry Castel Highland.

Esta es la oportunidad de todos los venezolanos de ver el proceso logístico y científico de la exhumación del cadáver del Padre de la Patria; conocer a los protagonistas de esta heroica tarea; comparar este caso con otros a nivel mundial de igual trascendencia y complejidad y finalmente, que todos comprendan la trascendencia que tuvo y que sigue teniendo la vida de Simón Bolívar.

Con este emotivo documental el Gobierno Bolivariano, a través de la Fundación Villa del Cine, consolida su objetivo de resaltar y visibilizar las figuras más importantes de nuestra historia, así como de presentar propuestas audiovisuales novedosas y de alta factura.



Más de 20 mil beneficiados por Nodos de Nueva Generación



Sector Punta de Mangle, municipio Tubores estado Nueva Esparta

Punta de Mangle, en Nueva Esparta; Mesa Bolívar, en Mérida; Arrecife, en Vargas y El Cercado, en Lara, son sólo algunos de los poblados históricamente excluidos, que desde abril de este año cuentan con acceso a los servicios de Cantv gracias a la instalación de nodos de nueva generación y a la modernización de centrales telefónicas.

Seguimos trabajando para construir el futuro de Venezuela

www.cantv.com.ve



RIF J-00124134-5