



Mención Honorífica Premio Municipal "Fabricio Ojeda"

# Negro Primero

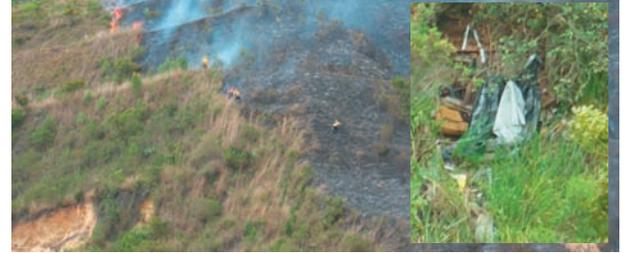
negroprimeroprensa@gmail.com | negroprimeroprensa@yahoo.es

Año 7

Nº 81

Caracas, Julio 2012

Invitamos a las autoridades pertinentes que CUIDEN Y PROTEJAN NUESTRO WARAIRAREPANO DE LOS INDIGENTES que ponen en riesgo la flora y fauna, así como la integridad de los usuarios



# VIVA BOLIVAR GRANDE ENTRE LOS GRANDES

*¡Bolívar Mío!.. ¡Mi Patria eres tú!...  
Y la Patria es ¡Venezuela!...  
¡Bolívar! estas Vivo en el Llano,  
en los Andes, en Oriente, en los ríos  
y en el Mar Caribeño que nos rodea....*

*Estas Vivo porque eres el Orinoco,  
Kerepakupai Vená (salto Ángel),  
los Médanos de Coro, el relámpago del  
Catatumbo, el Guaraira Repano  
y la madre selva...*

*Estas Vivo porque también eres deporte,  
trabajo, estudio y canción... Eres cuatro,  
arpa, maracas y tambor...*

*Eres las lenguas en que nos hablas y te  
hablamos... Estas Vivo en cada hombre,  
mujer, niño y anciano...*

*Eres nosotros, tus hijos e hijas...  
¡Eres, mi Padre, mi maestro y mi hermano...!  
Eres Caribeño y suramericano... Eres esto y  
mucho más... por eso te amamos.*

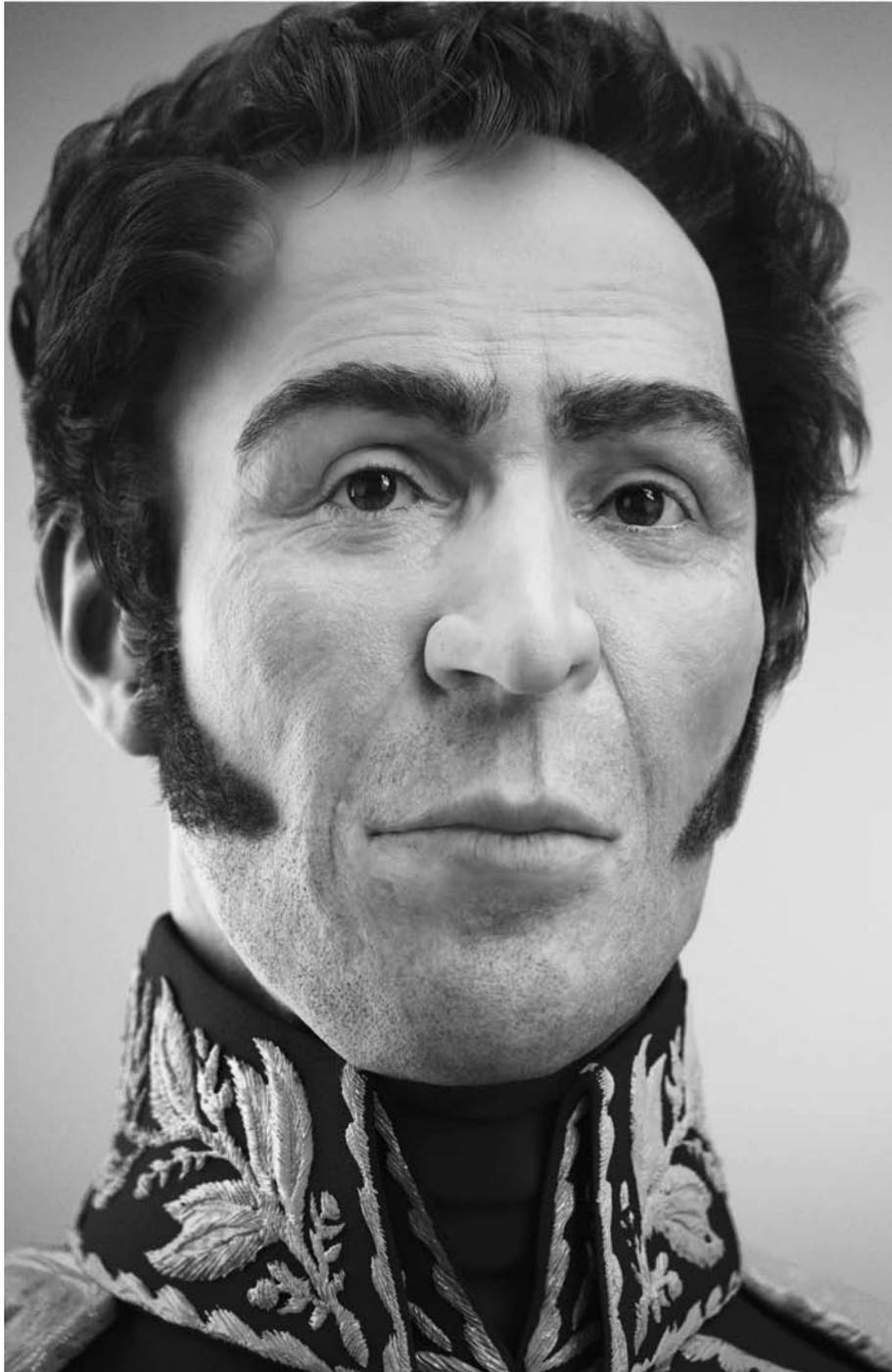
**¡¡¡Viva Bolívar!!!**

# LA DERECHA Y EL ROSTRO DE BOLÍVAR

Néstor Francia

La presentación de la reconstrucción facial computarizada del rostro de Simón Bolívar, hecha el 24 de julio por Chávez y algunos de los científicos que participaron en ese trabajo, causó gran impacto y admiración entre muchos venezolanos. La vivacidad del retrato, la profundidad de su perspectiva y el impresionante realismo que parece revivir plenamente a El Libertador, fueron motivo de honda emoción patriótica. Por supuesto, la derecha reaccionó inmediatamente, entre la burla y la descalificación del trabajo científico. En las ediciones de diarios del día siguiente, caricaturistas como Rayma, Edo y Weill se burlan del trabajo abiertamente.

Llama la atención un artículo titulado “¿El verdadero rostro de Bolívar?”, de Germán Febres, subdirector del medio digital Diario de Caracas, quien afirma que “El anuncio y presentación hecha confunde a cualquiera. Si ese dibujo, realizado con el apoyo de computadoras, lo hubiera observado sin previo aviso en algún libro o me lo hubiera suministrado un o una periodista pasante como apoyo gráfico a una información sobre Bolívar, de inmediato hubiera pensado que se trataba de un error, pues esa era otra persona con alguna semejanza... Quienes me conocen bien saben que no soy un conservador, que soy amigo de la ciencia, que creo en la conveniencia de las nuevas tecnologías, que promuevo las innovaciones y el progreso... Pero este ‘desarrollo’ o ‘reconstrucción’ de la cara de Simón Bolívar, me es difícil de aceptar como un resultado cierto, legítimo, verdadero. Cuesta mucho” ¿La razón principal que expone Febres? La expresa apelando a la ironía: “Los artistas plásticos de la época -los pintores-, aunque reputados, resulta que eran muy ‘chimbos’, pues tuvieron una percepción de los rasgos faciales del Libertador Simón Bolívar completamente distorsionada de la realidad, o por el contrario, eran muy talentosos y pusieron sus pinceles al servicio de algún imperio, que con propósitos inconfesables, se interesó en cambiarle al Libertador sus facciones básicas, en transfigurarle el rostro para que no fuera identificado, para que no se le reconociera”. En resumen, lo que dice Febres es que el rostro digitalizado de



Bolívar no se parece demasiado al de los retratos de la época. Analicemos someramente el asunto.

No podemos reclamarle a Febres la piratería con la que aborda el tema de los retratos de comienzos del siglo XIX en América, concediéndole que los retratistas estaban influenciados por el neoclasicismo europeo, un estilo relativamente realista que estaba en boga. Al fin y al cabo él no es experto en artes plásticas, así como nosotros tampoco. Pero en estos casos es bueno acudir a los que sí saben del asunto, por eso nos permitiremos citar una conocida tesis de grado, que luego ha sido objeto de varias ediciones, con la firma de Patricia Carolina Mondoñedo Murillo y que se titula “José Olaya: La obra disímil en la producción pictórica de José Gil de Castro”. Gil de Castro,

peruano, es precisamente el autor del retrato de Bolívar que muchos consideran el más fiel a la fisonomía de El Libertador que se conoce. He aquí un interesante fragmento del mencionado texto: “Para la mayoría de los historiadores y críticos del arte decimonónico, el estilo que se practicó en Hispanoamérica no fue el mismo que manejan en Europa sus máximos exponentes...se les censura con severidad su condición de malos imitadores...se les reprueba el no haberse preocupado por respetar la anatomía de sus personajes bajo los esquemas académicos, al convertirlos en una suerte de rígidos muñecos acartonados dentro de los severos trajes almidonados de moda. Asimismo se les subestima por no haberles otorgado la adecuada volumetría confiriéndoles una apariencia

plana... cromáticamente uniformes con una ausencia absoluta de claros-curos... Todas las particularidades de los accesorios de la indumentaria son trabajados con tal profusión, que su presencia se sobrepone a los cuerpos convirtiéndolos muchas veces en meros soportes de relucientes atributos. Esta cualidad, resultado de una aguda observación minuciosa, también se refleja en la fisonomía de los retratados, en cuyos rostros notamos rasgos temporales que permiten identificar en cada uno de ellos a distintas personalidades diferenciadas”.

Las inexactitudes (o variaciones, en todo caso) de la volumetría es notable en el famoso cuadro de Gil de Castro, el cual anexamos ahora para mayor ilustración:

Las desproporciones son notables. Nótese el largo de las piernas, absolutamente impensable en un hombre más bien pequeño como Simón Bolívar. Compáresele con los trajes de El Libertador que se han conservado. Acerquemos ahora el rostro del cuadro:

Es fácil discernir las desproporciones presentes, el problema de la volumetría: la frente excesivamente alargada con respecto al resto del rostro, el exagerado tamaño de la nariz, la diferencia imposible entre esos dos rasgos y el pequeño mentón. Si el real rostro de Bolívar hubiese sido ese, estaríamos ante lo que los gringos llaman un “freak”.

En todo caso, el trabajo de reconstrucción facial no fue obra de improvisados. No solo participaron reconocidos expertos venezolanos, sino que el trabajo de producción de la imagen se realizó en el Laboratorio de Visual Forensic, en España, expertos en reconstrucción facial, una técnica con excelentes resultados anteriores, como en los casos de la reina consorte de Aragón, Blanca d’Anjou, el Rey Pedro III de Aragón (1276 – 1285), reconstituido a partir del TAC del cráneo y realizada para el Museo de Historia del Gobierno de Catalunya de Barcelona. También se aplicó para las reconstrucciones faciales de Nicolás Copérnico y el Faraón egipcio Tutankamon.

Lo que pasa es que la derecha prefiere, antes que este vívido Bolívar, el Bolívar que Antonio Ledezma mandó a “descansar en paz”.

francia41@gmail.com

# RESTAURADO EL TEATRO SIMÓN RODRÍGUEZ

Por la instalación apresurada de flores en el gamelotal recién cortado, sabemos que la obra de restauración del Teatro Simón Rodríguez ha concluido. Se espera la ocasión propicia para la gran reinauguración, cuyos detalles se mantienen en riguroso misterio.

Desde el inicio de estas obras, la burocracia se ha divorciado claramente de la Comunidad, que lleva luchando desde 1980 por el reintegro del complejo Cultural al pueblo para el cual fue diseñado y construido, bajo la dirección de Carlos Raúl Villanueva, durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez.

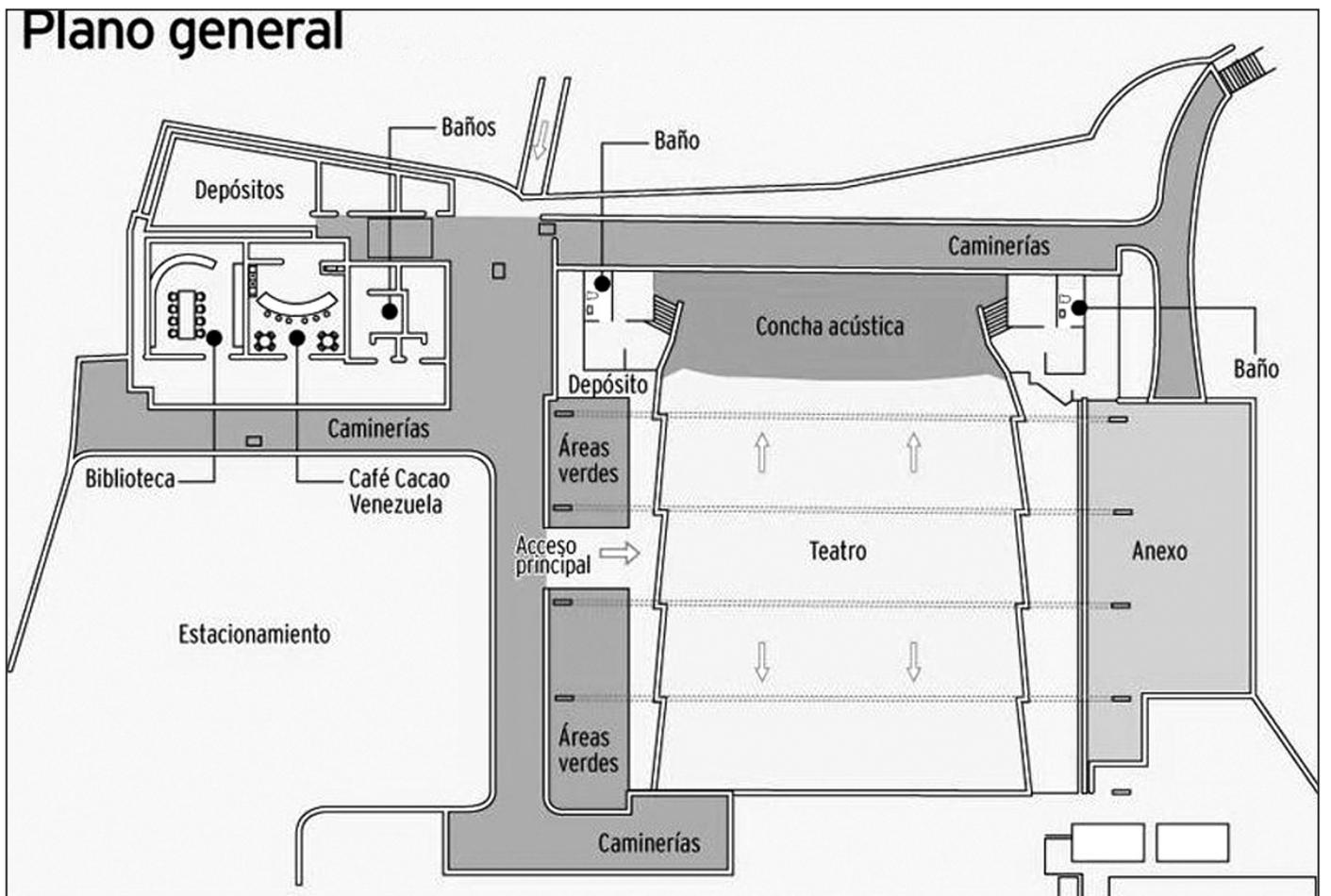
ANTE ESTA ACTITUD DE PODEROSA ARROGANCIA DE LOS FUNCIONARIOS "BOLIVARIANOS", ES HORA DE QUE EXIJAMOS CUENTAS: Es cierto que la cuarta república ordenó a su POLICÍA (la "manzopol" para más precisión) la toma por la fuerza del complejo cultural comprendido el Teatro y los espacios anexos donde funcionaban las escuelas y oficinas en las que se completaban las tareas del ente cultural.

PERO TAMBIÉN ES CIERTO QUE DESDE 1999, EL GOBIERNO BOLIVARIANO, SUS FUNCIONARIOS, TIENEN LA RESPONSABILIDAD, LA CULPABILIDAD DE CONTINUAR LA ABERRANTE SITUACIÓN, DURANTE LA CUAL SE ATROPELLARON LOS DERECHOS DE LA CIUDADANÍA DE LA ZONA, AMPUTÁNDOLE DE SU VIDA CULTURAL NADA MENOS QUE LA CABEZA, EL COMPLEJO CULTURAL.

Nosotros, todos los activistas socio-culturales, deportivos, musicales, artísticos, políticos y comunicacionales hemos sabido conllevar la situación, para no darle más fuerza a los sabotajes, a las calumnias, a las mentiras malignas de la oposición. Hemos insistido, pacíficamente ante distintas autoridades pidiendo, rogando, argumentando, por el reintegro de esos espacios a las comunidades de la zona.

Con actitud heroica, en franciscana pobreza, los núcleos sociales han venido realizando el trabajo social requerido para sanear nuestra sociedad de la violencia, de los vicios, de la delincuencia, SEMBRANDO LA SEMILLA VITAL DE LA PREVENCIÓN, CANTANDO QUE UN CUATRO ES MEJOR QUE UNA PISTOLA, QUE UN DEPORTISTA ES UNA VÍCTIMA MENOS DEL VICIO.

Después de repetidas promesas incumplidas, entrevistas de mentira, en fin, de los pretextos siempre aplicados para eludir responsabilidades, las autoridades pusieron el broche de oro en



enero de esta año 2012, iniciando, SIN PREVIO AVISO A NADIE, la sobras de demolición y construcción de una Medicatura Forense con su Morgue, en el predio del complejo cultural en funciones de local policial. ASÍ, A LA CAÑONA. NI MÁS NI MENOS.

HASTA LOS MÁS INDIFERENTES, LOS ESCUÁLIDOS DE LOS BLOQUES DE LA ZONA, REACCIONARON CON IRA MAL CONTENIDA ANTE EL ATROPELLO.

NOSOTROS, LOS ACTIVISTAS SOCIALES, LOS COMUNICADORES POPULARES, LOS ARTISTAS, LOS POETAS, LOS ESCRITORES, LOS MÚSICOS, LOS CHAVISTAS, SOCIALISTAS COMUNISTAS Y

ANARQUISTAS, SALIMOS A CONTROLAR LA SITUACIÓN, A DERRROTAR LA GUARIMBA ESCUÁLIDA, A CONVOCAR ASAMBLEA POPULAR Y DIALOGAR CON LOS FUNCIONARIOS. Funcionarios que no deben olvidar esto: la verdadera actitud revolucionaria.

Y no deben olvidar que en esa tarea revolucionaria no intervino ningún congejo comunal. Éramos los activistas de los núcleos culturales, NADIE MÁS. Algunos de ellos sí aparecieron cuando la situación ya estaba controlada, cuando ya se inició el diálogo con las autoridades policiales, los dueños accidentales del predio en cuestión.

En ese diálogo se acordó buscar

juntos, Comunidad y Autoridades un terreno donde instalar la Policía y su correspondiente Medicatura. Se hicieron las diligencias, hasta un CORTE SIN EXPLICACIONES.

LUEGO SE HIZO UNA REUNIÓN DEL GRUPO DE ACTIVISTAS CON EL DIRECTOR DE INFRAESTRUCTURA, UN MIÉRCOLES EN LA TARDE. SE ACORDÓ COORDINAR TODO, EMPEZANDO EL JUEVES SIGUIENTE. EL DIRECTOR NUNCA MÁS APARECIÓ. PERO EL LUNES SIGUIENTE, AMANECIÓ UNA EMPRESA CONSTRUCTORA EN EL PREDIO, INICIANDO LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN. ASÍ MISMO.

Nosotros, los activistas de siempre, teníamos para participar en las obras, el grupo de Constructores Populares de El Carmen, con gran experiencia de trabajo, un Ingeniero Civil, y un Arquitecto que se graduó en Cuba, y cuya Tesis de Grado fue la restauración del Gran Hotel Nacional de La Habana, además de plomeros, electricistas, técnicos en sonido, carpinteros, herreros, técnicos en impermeabilización, instaladores de cerámicas. NI NOS IGNORARON LOS PODEROSOS FUNCIONARIOS "SOCIALISTAS".

Así, el gran negocio de la empresa privada, fue realizado sin tropiezos.

Luego viene lo otro: QUÉ SE HARÁ EN EL GRAN TEATRO, QUIÉN LO HARÁ, QUIÉN ES EL DUEÑO.

**Fernando Barrett**

# LAS FUNCIONES QUE CUMPLIRÁ EL TEATRO SIMÓN RODRÍGUEZ

**R**edondeado el negocio de la Constructora, nos queda por sufrir todo lo que la burocracia de propone hacer con el Teatro Simón Rodríguez.

Las referencias verbales que corren sobre otros teatros que cayeron en las mismas manos, son deprimentes, por no decir indignantes. Pero no tenemos pruebas escritas, de modo que corremos el riesgo de ver los desastres con nuestros propios ojos.

Más allá de la campaña electoral, que no rechazamos sino que participamos en ella, el plan de trabajo de las autoridades, de los funcionarios, está anunciado, y se llama "Caracas Es Puro Teatro". Está visto que ese plan consiste en mantener una cadena de espectáculos controlada, NEGOCIADA DESDE UN PODER CENTRAL, QUE ALIMENTA UN MUNDILLO DE GRUPOS ARTÍSTICOS PRIVILEGIADOS, y los van rotando por los escenarios. NADA DE CULTURA LOCAL. ASÍ MISMO: NADA DE CULTURA LOCAL.

Nuestra lucha por los espacios del Complejo Cultural ha sido con la intención contraria: DARLE VIDA A NUESTRA CULTURA LOCAL, POR DÉCADAS OLVIDADA, IGNORADA, AISLADA.

El desarrollo de la cultura local es incompatible con el manejo corporativo de la cultura como espectáculo. La cultura local es desarrollo, la cultura espectáculo es caminar hacia el abismo de la degradación, hacia la payasada, la diversión que no engrandece a nadie, que no educa, que no conmueve a los espíritus hacia la elevación.

## **CULTURA ES POLÍTICA**

En los núcleos culturales se trabaja con criterios políticos. Uno de ellos, en estos momentos es la búsqueda de reforzar nuestro trabajo en los barrios, donde está la trinchera más crítica para la reconstrucción moral de los sectores marginados



## LAS PREGUNTAS DEL BILLÓN DE LOCHAS

Desde que entró en erupción el tema del Teatro Simón Rodríguez, algunos nos hemos preguntado: ¿Quién es el dueño real (legal), del Teatro?

El constructor, como parte de la Urbanización Simón Rodríguez, fue el Banco Obrero, hoy INAVI. ¿Por qué la Alcaldía actúa como dueño?

¿Quién se lo dio a la Policía?

¿A quién se lo devolvió ésta?

¿No son dueños del Teatro los dueños de las diez torres de Simón Rodríguez? ¿Y los de los demás edificios de la zona?

55.000 ciudadanas y ciudadanos de la zona  
¿Somos de palo?

por años. El otro es llegar, atraer, convencer a los habitantes de los bloques, obnubilados con su aparente estatus de clase media. EL CRITERIO DE CULTURA CORPORATIVA DE ESPECTÁCULOS EN SERIE NO SIRVE PARA NINGUNO DE ESTOS PROPÓSITOS.

Debemos seguir ideando, programando las actividades que sirvan a estos objetivos de importancia estratégica.

Del mismo modo, el Gran Proyecto de Desarrollo Sociocultural para nuestra zona debe abarcar otros problemas tácticos importantes para facilitar el camino hacia una sociedad socialista, como son: 1- Romper el aislamiento y aún, más la contradicción entre la Escuela y la Comunidad. La cultura de sólo espectáculo tampoco sirve a esta tarea necesaria. Y 2- Intervenir socialmente para ayudar a superar las deficiencias del trabajo de nuestras escuelas, públicas y privadas.

Esas son cosas de cultura local, son tareas político-culturales, que desde los núcleos venimos realizando, claro que CON ENORMES LIMITACIONES POR FALTA DE ESPACIOS Y DE RECURSOS, QUE DEBIÉRAMOS PALIAR CON LA HABILITACIÓN DEL GRAN COMPLEJO CULTURAL.

Con la evolución poco estimulante de la actividad relacionada con el Teatro Simón Rodríguez se viene acumulando un malestar, un descontento que se agrega a otro malestar que está socavando a la Comuna y los conejos comunales.

Nosotros, los activistas de los núcleos, ni incentivamos este malestar. Al contrario, llamamos a seguir nuestro trabajo, a continuar completando el Gran Proyecto de desarrollo sociocultural para nuestra zona, CON LA ESPERANZA DE QUE YA VENDRÁN LOS FUNCIONARIOS QUE SÍ COMPRENDAN NUESTRO TRABAJO, Y LO FACILITEN EN VEZ DE DIFICULTARLO.

**Fernando Barrett**

## Directorio

### Editor

Cooperativa Mitri

### Fotografía

Willco Álvarez  
Pedro Méndez

### Diagramación

María Méndez  
Noris Nieves

[negroprimeroprensa@gmail.com](mailto:negroprimeroprensa@gmail.com)

### Colaboradores

Frente Bolivariano de Sarría

Carlos Lugo  
Pedro Méndez  
Alex Villamizar

Sara Picón de Cañizares

Pablo Mayora  
Guillermo Lira  
Rafael Pérez

Xiomara Méndez

Patria Zapata

José Marval

Eder Pacheco

Concepción Alzuru

Iliaria Arienta

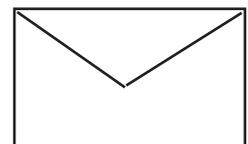
### Fotolito Digital

JHL Editorial Express C.A.  
0416.045.87.34 / 0212.561.38.49

### Impresión

Ender Montiel  
04122924359

Av. Ppal. El Cortijo de Sarría  
Edif. Altagracia  
Planta Alta, al lado de la estación  
de gasolina PDV. Sarría.  
Telf. 577.43.75 / 345.79.61



*El Periódico Negro Primero, ofrece este espacio a nuestros lectores y los invita a hacerse partícipes de sus opiniones, inquietudes y sugerencias a través del correo electrónico:*

[negroprimeroprensa@gmail.com](mailto:negroprimeroprensa@gmail.com)

# PDVSA LA ESTANCIA INICIÓ OBRAS "VIBRA CARACAS" EN LA AVENIDA LIBERTADOR

El martes 17 de julio se efectuó una rueda de prensa en la sede de PDVSA La Estancia ubicada en Altamira donde se dio el avance de las obras labores de instalación, en la trinchera de la Avenida Libertador, del Mural "Uracoa", obra original del Maestro del abstraccionismo Mateo Manaure, Premio Nacional de Artes Plásticas, 1947

Estos trabajos están enmarcados en el Plan Caracas Bicentenario y el Plan Siembra Petrolera, a través del proyecto "Vibra Caracas", iniciativa del Gobierno Bolivariano en pro de embellecer el rostro de esta transitada arteria vial de la capital.

Antecedentes de un mural, obra de un gran maestro. Entre 1976 y 1979, el Maestro Mateo Manaure, Premio Nacional de Artes Plásticas del año 1947, proyectó y ejecutó un mural para cada una de las escaleras de emergencia del hoy complejo del Ministerio del Poder Popular de Petróleo y Minería Petróleos de Venezuela, S.A., ubicado en La Campiña. Dicho mural se convirtió desde entonces en ícono de nuestra ciudad y es hoy símbolo del Plan siembra petrolera, desarrollado por nuestra principal industria

En el año 2006, tanto los edificios del antedicho complejo como los murales fueron declarados Bienes de Interés Cultural por su carácter patrimonial artístico (Gaceta Oficial n° 39.272 de fecha 25 de septiembre de 2009).

En 2010, tales murales fueron revalorizados a través de su rehabilitación integral con la aprobación y supervisión del Maestro Mateo Manaure, bajo el auspicio de PDVSA La Estancia.

Luego, en 2011, en el marco del Proyecto de Rehabilitación Integral del Bulevar de Sabana Grande y sus zonas de injerencia, liderado por PDVSA La Estancia, en conjunto con la Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador y el Gobierno del Distrito Capital, fue desarrollada de la mano del Maestro Mateo Manaure, en la Calle Negrín, una interpretación precisa de uno de estos murales que hoy forman parte del conjunto artístico propio del bulevar; la misma será utilizada en forma de rayado sobre la Avenida Francisco Solano López, a la altura de los espacios feriales que se consolidarán en la calle La Iglesia y la tercera avenida de las Delicias.

En 2012, como parte del Plan Caracas Bicentenario, la Siembra Petrolera de la nueva PDVSA que abre sus espacios al pueblo, dos de los murales en el Complejo del Ministerio del Poder Popular de Petróleo y Minería, S.A., del Maestro Mateo Manaure, toman las paredes norte y sur de la trinchera de la Avenida Libertador (Municipio Bolivariano Libertador) para revalorizar esta arteria vial, patrimonio de la ciudad de Caracas. Arte en movimiento que se convierte en eficaz forma de equipamiento urbano para beneplácito de conductores, pasajeros y habitantes de esta importante zona, expresado dentro del proyecto vibra Caracas

Fases y números de una obra monumental. Esta acción de eficaz equipamiento urbano busca seguir sembrando espacios del Buen Vivir para las capitalinas y los capitalinos. Cabe resaltar que se aspira culminar estas labores en un lapso de doce semanas, las cuales se ejecutarán en horario nocturno (10PM a 5AM), a fin de no generar molestias a la co-



lectividad que hace uso diario de dicha avenida, que conecta a la ciudad de Caracas en ambos sentidos

Las labores de instalación de este mural en la trinchera de la Avenida Libertador comprenden cuatro fases:

1. Limpieza integral de los muros norte y sur de la Avenida Libertador (sandblasting): previo a la colocación de los mosaicos es necesario obtener una pared desprovista de irregularidades (ligera rugosidad). En tal sentido, se utilizará una técnica llamada sandblasting, la cual consiste en proyectar un chorro de arena de sílice a presión controlable, el cual remueve las irregularidades e impurezas sólidas que afectan al muro, obteniendo una superficie de ligera rugosidad y máxima adherencia

2. Reparación de las patologías del muro: luego del sandblasting se eliminarán imperfecciones, fisuras y orificios producto del tiempo y el clima de manera manual (cepillado).

Otras imperfecciones se repararan con la aplicación semejante para dar uniformidad a la superficie de los muros

3. Colocación de mosaicos: con la superficie limpia se colocarán los mosaicos, los cuales han sido fabricada con materias primas de origen natural, fundido a temperatura superior a los 1.400 grados centígrados, resultado en un producto vítreo muy duro y resistente

4. Acabado final, una vez colocado los mosaicos de vidrio se espera 24 horas para proceder al rejuntado de los mismos. Esta actividad se realizara con paleta de goma y cemento técnico. Finalizando el rejuntado, se procederá a la limpieza de la superficie del mosaico con estopa, 20 millones de mosaicos, construidos en base a vidrio reciclado, serán utilizados en la colocación del mural Uracoa. Dichos mosaicos—hechos de vidrio reciclado fueron manufacturados con innovadora y alta tecnología ecológica ahorradora de CO2.

Asimismo, por su particularidad, naturaleza y forma, esta obra, llamada Uracoa, en homenaje al lugar de nacimiento del Maestro Mateo Manaure, será el mural vial de mosaico vítreo mas largo del mundo

Es importante destacar, que la obra conjuga en sí un triple carácter patrimonial, puesto que el maestro Mateo Manaure, ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas en 1947, es patrimonio vivo de Venezuela; asimismo, en 2006, recayó sobre el edificio de PDVSA La Campiña y el mural de Mateo Manaure una Declaratoria de Bien de Interés Cultural por su carácter patrimonial y artístico (Gaceta Oficial n° 39.272 de fecha 25/09/2009). Por su parte, la Avenida Libertador fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 2005.

Otros elementos que conforman los trabajos en esta extraordinaria iniciativa son las 320 toneladas de material —entre mosaicos y cemento técnico— que se utilizarán en la realización de esta obra, lo cual implica un promedio de 5 a 6 toneladas diarias.

Asimismo, cada operador utilizará alrededor de 300 kilos de material por jornada, equivalentes a 45 Kgs. por hora, divididos en intervalos de 9Kgs. de peso cada 5 min. (Ajustado a la normativa del Instituto Nacional de Prevención, Salud y Seguridad Laborales (INPSASEL).

Como dato importante, es menester mencionar que dichas labores se llevarán a cabo en una avenida por la cual diariamente circulan más de 50 mil vehículos en horario diurno. De noche, luego de las 10PM, el tránsito se reduce sensiblemente (de 500 a 800 vehículos).

De esta manera, el llamado es a la colectividad capitalina, para que tomen las medidas pertinentes, debido a este importante trabajo que dejará como legado a la ciudad de Caracas el mural vial de mosaico vítreo más largo del mundo.

El Gobierno Bolivariano a través de la Nueva PDVSA Socialista y PDVSA La Estancia, brazo social y cultural de la industria petrolera- revaloriza la Avenida Libertador, patrimonio de la ciudad de Caracas, con la colocación del mural "Uracoa" del Maestro Mateo Manaure, Premio Nacional de Artes Plásticas, y uno de los máximos referentes del arte abstracto venezolano

José Marval

# REINAUGURADA LA PLAZA AUGUSTO CÉSAR SANDINO EN MARIPÉREZ, PARROQUIA EL RECREO

El viernes 20 de julio se reinauguró la plaza la plaza Augusto César Sandino ubicada en Maripérez, parroquia El Recreo donde participaron el poder popular, la jefa de Gobierno del Distrito Capital (GDC), Jacqueline Farías, el embajador de la República de Nicaragua, Ramón Leets Castillo y otras personalidades

La jefa de Gobierno del Distrito Capital (GDC), Jacqueline Farías, durante el acto de reinauguración de la plaza Augusto César Sandino ubicada en Maripérez, parroquia El Recreo precisó que la batalla que hoy se libra en América latina por nuestra soberanía e independencia se basa en los logros, en las enseñanzas de Bolívar, Sandino, y los demás héroes y heroínas de nuestra Independencia, esta actividad se desarrolló en el marco del 33° aniversario del triunfo de la Revolución liderada por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) que derrocó a la dictadura de Anastasio Somoza Debayle el 19 de julio de 1979, en Managua, Nicaragua.

Farías explicó que la nueva plaza cuenta con la incorporación de mobiliario urbano, rehabilitación de esculturas, señalización peatonal, todo con una inversión social de 850 mil bolívares.

Durante el acto, la jefa de Gobierno saludó al Gobierno nicaragüense liderado por el comandante Daniel Ortega, quien junto a nuestro presidente Hugo Chávez forma parte del ejército liberador de América Latina.



La jefa de Gobierno y el embajador de la República de Nicaragua, Ramón Leets Castillo, develaron un busto del patriota y revolucionario Augusto César Sandino.

Por su parte, el embajador de Nicaragua acreditado en Venezuela, Ramón Leets Castillo, expresó: para nosotros es un día de triunfo para el pueblo nicaragüense, esa victoria se consolida con el triunfo del presidente Chávez al frente de esta unión que fortalece la senda integracionista de los pueblos latinoamericanos y a través de los organismos integracionistas como la ALBA, SICA y Celac, se tiende a fortalecer la soberanía de los pueblos.

## SEMANA DE CARACAS TENDRÁ EXPOSICIÓN

Por otra parte, Farías adelantó que a propósito de cumplirse 445 años de la resistencia caraqueña, ante el poder hegemónico del imperio español y en el marco de la semana de Caracas, la Alcaldía de Caracas y el GDC realizarán una exposición en la plaza Diego Ibarra, en el centro de Caracas, donde se demostrarán los logros de la Revolución Bolivariana.

## AVANCES EN ACUERDOS CON NICARAGUA

El embajador de Nicaragua en Venezuela, Ramón Leets Castillo, informó que avanzan los acuerdos

suscritos entre ambas naciones latinoamericanas.

Explicó que el proyecto principal consiste en el desarrollo de una refinera en la nación centroamericana.

“Este proyecto se ejecuta por medio de Petrocaribe y se estima concluir en un término de cinco años”, destacó el alto funcionario.

Igualmente precisó que en materia educativa existe un contingente de estudiantes nicaragüenses que participan en estudios de pregrado en nuestro país.

Por otra parte señaló que también están otros proyectos de intercambio en materia de alimentación que permiten a Venezuela obtener importantes productos para la red de distribución planificada de alimentos Mercal.

## Biografía Mínima

Augusto César Sandino fue un líder de la resistencia nicaragüense contra el ejército de ocupación estadounidense en Nicaragua en la primera mitad del siglo XX. Su lucha guerrillera logró que las tropas de Estados Unidos salieran del país, no sin antes que los invasores crearan la Guardia Nacional y pusieran al frente de la misma al general Anastasio Somoza García quien, a traición, mandó a detener y asesinar a Sandino. Es Héroe Nacional de Nicaragua y, junto con el poeta Rubén Darío, constituyen la máxima expresión de la nacionalidad nicaragüense. Se le llama «General de Hombres Libres». Sus acciones y enseñanzas fueron la base ideológica para la fundación del FSLN.

José Marval





Por Eder Pacheco

## PRESIDENTE CHÁVEZ DEVELA IMAGEN 3D DEL ROSTRO DEL PADRE DE LA PATRIA SIMÓN BOLÍVAR



En el marco de la conmemoración del 229 aniversario del natalicio de nuestro Libertador Simón Bolívar, Chávez presentó una imagen de lo que sería el verdadero rostro del prócer independentista, Simón Bolívar, reconstruido en base a modernas técnicas computarizadas de 3D.

La reconstrucción del rostro de Bolívar se realizó mediante la aplicación de un método científico basado en la “descripción morfológica”, luego de la exhumación de sus restos en 2010, según explicó la antropóloga forense Lourdes Pérez a los medios.

El presidente de la República Bolivariana de Venezuela Hugo Chávez, desde el Palacio de Miraflores, en Caracas, mostró la imagen del Padre de la Patria acompañado de un grupo de niños. “Viva Simón Bolívar”, exclamó el mandatario durante el acto.

Durante la exhumación del cadáver, Chávez encargó a los científicos concluir si verdaderamente los restos correspondían al libertador y determinar la causa por la cual murió. También se habilitó el sitio web [www.simonbolivar.gob.ve](http://www.simonbolivar.gob.ve), donde se pueden apreciar las fotografías de Bolívar y además se describe el proceso realizado por los científicos para reconstruir el rostro del Libertador.

Dentro de los pasos que se llevaron a cabo están la reconstrucción tridimensional del cráneo, un modelado de la musculatura facial, definir los detalles del rostro como el tono de piel, color de cabello y demás características.

### Entregada computadora Canaima número un millón 800 mil

Durante la presentación del rostro digitalizado del Libertador Simón Bolívar, este martes el presidente de la República, Hugo Chávez, entregó la computadora Canaima un millón 800 mil y dentro de sus múltiples funciones se podrá ver el documental explicativo de toda la investigación que se realizó al Padre de la Patria.

En Cadena Nacional de radio y televisión el jefe de Estado afirmó que este año cerrará el ciclo de dotación para toda la educación primaria del país. Además, acotó que próximamente iniciará la entrega de los referidos equipos para toda la educación media.

Por otra parte, el Mandatario Nacional aseguró que la estatura promedio de los niños y niñas en Venezuela creció dos centímetros en una década. Asimismo, enfatizó que en el mismo período bajó en casi 80% la mortalidad infantil por desnutrición en menores de un año. A su juicio, estos datos afirman el proceso de inclusión que ha sostenido el Gobierno Bolivariano durante 13 de gestión.

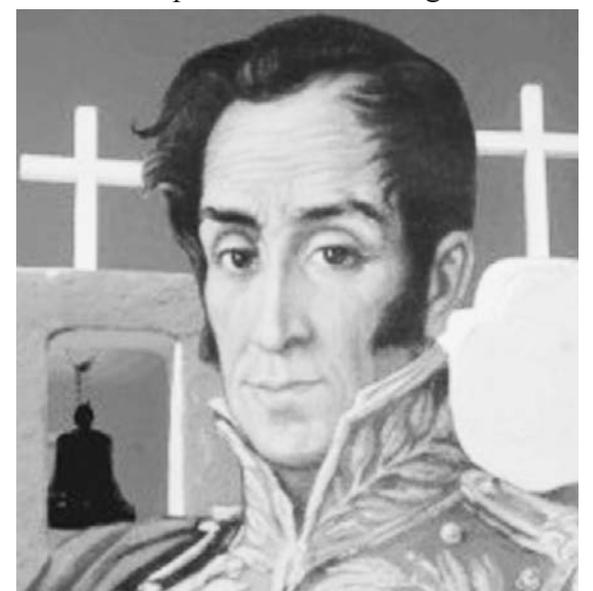
De igual forma, Chávez tampoco dudó en criticar que aún existen “varios centenares de miles de niños y niñas que están fuera de la escuela, estando en edad escolar”. Sin embargo, exhortó a que se impulse “hasta las montañas más altas y lejanas” la educación preescolar y primaria.

“Sólo por el camino de la Revolución democrática y pacífica tendremos éxito”, Concluyó Chávez.

Fuente: radiomundial.com.ve / web Minci

## “LA EQUIVOCACIÓN DE KINGSTON”

El muchacho hace un repaso... Con la plata que cobre lo primero que hará será empezar una nueva vida: ropa buena, comida sabrosa y lo más importante con ese dinero podrá ser libre.... Él no sabe leer las horas del reloj, pero si sabe cuando actuar, cuando sea de noche, cuando todos duerman... Manosea nervioso el enorme puñal que le dio el catalán ese.... El que le propuso el negocio.... Espera, espera sentado en un tronco de árbol, sus grandes ojos negros ven pasar las nubes que vienen desde el mar y tapan los reflejos de la luna, el olor del mar siempre le ha gustado.... ¡Se quedará ahí para siempre! Ha visto a muchos iguales a él que compraron la libertad y ahora tienen hasta pulperías.... Comienza a quedarse dormido, las horas siguen a paso lento.... Despierta con las voces de un grupo de marineros borrachos que ríen y blasfeman en su lengua “musiúa”, ya es la hora.... Con felina agilidad cruza el corral, con gran habilidad sus dedos de prestidigitador abren el portón, adentro todo es oscuridad y ronquidos sincopados, con silente paso se dirige a la hamaca, el puñal en alto y lo descarga una, dos, tres veces sobre el cuerpo indefenso que dormía gritos y sobre su brazo y rostro siente algo caliente y pegajoso y comprende que es sangre.... Varios días después el asesino llamado Pío fue ahorcado por las autoridades británicas, había dado muerte al señor Félix Amestoy, pero su verdadero objetivo era asesinar al Libertador Simón Bolívar, así fue la equivocación de Kingston...



# ¡CONFIRMADO! CAPRILES RADONSKI ES DESCENDIENTE DIRECTO DE JUDAS ISCARIOTE

Por: Martín Guédez

**S**eguimos dándole patadas al aguijón. Indigna —por decir lo menos— la alharaca despertada por la probable descendencia de Mr. (el mister intencional) Capriles Radonsky, nada más y nada menos que del más grande luchador por la libertad, la justicia y la igualdad de este continente y quizás del mundo: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar, Palacios, Blanco y Ponte.

En principio lo genealógico no tiene absolutamente nada que ver con lo sociológico y político. Lo primero tiene que ver con la sangre y lo segundo con la voluntad, la cultura y la conciencia. La condición de explotador, oligarca o burgués no tiene absolutamente nada que ver con una condición personal sino con una categoría social, económica y política. En mis investigaciones la conclusión es demoledora y aplastante. Puedo demostrarla con absoluta contundencia. Veamos:

Ciertamente Mr. Capriles Radonsky y con él todas y todos ellos tienen una clara ascendencia: descienden de Judas Iscariote (el que vendió a Jesús y con él a la humanidad por 30 monedas), del Dr. Miguel Peña (el mismo impulsor de la Cosiata y la traición a Bolívar) de Carujo (el miserable que orquestó —junto a otros Capriles de la época— el atentado a Bolívar el 25 de septiembre de 1828) de Rómulo Betancourt (el que entregó la Patria a los gringos en el pacto de New York) de Jaime Lusinchi (el borrachito de las mil miserias que cargó sobre tus hombros y los de



tus hijos la deuda externa de la oligarquía venezolana) y de Pedro Carmona (¡Sí! Ese mismo, ¡Sí! ¿Qué tal?

La historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases y en esa historia unos descienden de Bolívar y otros de Judas Iscariote. Unos dan la vida por la humanidad y otros la dan por manosearla, explotarla y disfrutarla. Todo lo demás es cuento y río de hojas. “La inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva, lo salvará su conciencia y en eso ha puesto el alma” (Alí)

¡Ya está bueno de bailes al son de la música que ponen los explotadores! Capriles Radonsky, y con él toda la caterva de miserables que lo acompañan, es eso y sólo

eso: traidor a la Patria y a la humanidad. Gente que viola todos los días de su vida la condición humana de la humanidad atrapados por el irresistible amor al dinero. “No se puede servir a dos señores porque se traicionará a uno para servir al otro. No se puede servir a Dios, a la Patria o a la humanidad y al dinero, porque se traicionará a Dios, a la Patria y a la humanidad para servir al dinero” (Esto no lo digo yo sino que lo dijo el carpintero de Nazareth, Jesús, al que estos miserables dicen seguir) ¿quedó claro?

¡Confirmado! Capriles Radonsky es descendiente directo de Judas Iscariote.

¡CONCIENCIA Y LOS VENCEREMOS!

martinguedez@gmail.com

## PRESIDENTE CHÁVEZ: EN AGOSTO ARRANCA NUEVA FASE ELECTORAL PARA LOS REVOLUCIONARIOS



En agosto se inicia una nueva fase de la campaña electoral, así lo informo el candidato de la patria Hugo Chávez.

La nueva etapa contará con reuniones sectoriales, es decir: los jóvenes, campesinos, empresarios, mujeres, indígenas, afrodescendientes, clase media, entre otros. Tendrán la oportunidad de

expresarle sus propuestas e inquietudes al candidato revolucionario, sobre la Venezuela que se enrumba en la construcción del Socialismo del siglo XXI.

El Presidente Chávez, aseguró que su discurso va dirigido a todos los sectores de la sociedad (chavistas, oposición e indecisos) pero sobre todo, que su alocución esta basada en la Venezuela de hoy, poniendo énfasis en la Venezuela del futuro, sin olvidar los hechos del pasado.

Preciso además que el 60% de la población venezolana tiene buenas expectativas de su crecimiento económico.

“Tienen dudas, tienen temores, todo eso es válido, pero como dice la biblia, el que tenga ojos que vea y el que tenga oídos que oiga” dijo Hugo Chávez, desde Miraflores.

## CARACAS CELEBRÓ 445 AÑOS



El presidente Hugo Chávez se unió al júbilo de los caraqueños y caraqueñas, al celebrar los 445 años de fundación de la capital de la República Bolivariana de Venezuela.

A través de su cuenta personal en Twitter @chavezcandanga, el Jefe de Estado publicó: “¡Caracas, linda Caracas, Caracas de mis amores!... ¡Feliz día, Caracas, Ciudad Libertadora! ¡Te amo, Ciudad Rebelde y bella!”

Con una extensión 822,9 kilómetros cuadrados, distribuidos en cinco municipios y 32 parroquias, Santiago de León de Caracas, fundada en el centro-norte del país, está asentada en las faldas del Waraira Repano. El capitán Diego de Losada, fundador de la ciudad, la llamó Santiago de León de Caracas, el 25 de julio de 1567.

El nombre de Caracas se debe a las voces de los primeros indígenas que poblaron los Valles de los Toromaymas, es decir, la etnia Caracas, que tenían su morada en el macizo montañoso que se erguía entre el mar y los llanos centrales.

## Cuentas en Divisas

# NUEVO CONVENIO CAMBIARIO BUSCA REFORZAR CRECIMIENTO ECONÓMICO DEL PAÍS

El Banco Central de Venezuela (BCV) destaca que el convenio cambiario número 20 que autoriza a personas naturales y empresas domiciliadas en el país el mantenimiento de cuentas en divisas, representa uno de los elementos para reforzar el crecimiento que ha registrado la economía venezolana en los últimos seis trimestres, y que se espera culmine el año por encima del 5%.

El convenio también permite mantener estas cuentas a personas jurídicas no domiciliadas en la República que participan en los proyectos de inversión pública estratégicos que lleva adelante el Gobierno Nacional, con lo cual se busca fortalecer las transacciones y el intercambio con los países socios, en especial desde mecanismos de integración como la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (Alba); la Unión Suramericana de Naciones (Unasur) y el Mercado Común del Sur (Mercosur).

Así lo explica un comuni-



cado publicado en la prensa nacional por el BCV en el que se indica que actualmente las autoridades monetarias del país se encuentran elaborando la adecuación de los sistemas operativos y las normas de funcionamiento correspondientes.

Este convenio autoriza a los bancos universales a recibir depósitos en moneda extranjera en cuentas a las vista o a término.

“Estos depósitos se podrán movilizar mediante retiros totales o parciales en moneda de curso legal en el país, al tipo de cambio vigente, o mediante transferencia o cheque del ban-

co depositario girado contra sus corresponsales en el exterior, así como mediante instrucciones de débito para pagos de gastos de consumo y retiros efectuados con tarjetas en el exterior”, señala el comunicado.

Otro de los objetivos de la medida es facilitar los procesos de inversión de empresas extranjeras en el país así como agilizar las transacciones con divisas que se necesiten para comprar bienes de capital, como maquinarias y equipos, así como la participación de la banca en el apalancamiento de proyectos productivos en el país.

## CNE INAUGURA CENTRO DE PROCESAMIENTO DE DATOS EN PLAZA VENEZUELA

El Consejo Nacional Electoral (CNE) inauguró el tercer Centro de Procesamiento de Datos, ubicado en su sede de Plaza Venezuela en Caracas.

La actividad estuvo dirigida por su presidenta Tibusay Lucena, quien explicó que este centro manejará información corporativa, del Registro Civil y Electoral



con los más adelantadas herramientas tecnológicas de seguridad en el manejo de datos y con el apoyo de la Compañía Nacional Teléfonos de Venezuela (Cantv) y de los Ministerio de Energía Eléctrica, de Ciencia y Tecnología, entre otros.

Esta nueva sede del Poder Electoral ofrecerá un trabajo blindado en los cómputos y respaldo de datos durante las próximas elecciones presidenciales y regionales, con altísimos niveles de calidad y reconocimiento internacional.

Durante el evento, Lucena reconoció que esta inauguración forma parte de un proceso producto de varios años de esfuerzo del ente comicial y otras instituciones del Estado en la planificación y ejecución sostenida para lograr brindar a los venezolanos el mejor sistema electoral del mundo.

La rectora destacó su agradecimiento por la labor extraordinaria de los trabajadores del CNE erigido como un espacio de cooperación interinstitucional que demuestra como el Estado en todo su conjunto genera beneficios directos para su fortalecimiento y para mejorar la calidad de vida de los venezolanos y venesolanas en todos los aspectos de su vida.

“Nosotros no improvisamos, hemos ido trabajando y planificando. Hemos logrado desde el 2006 hacer una reorganización institucional, organizacional”, expresó.

## Alerta de Seguridad

# URIBE VELEZ EL CANDIDATO DE LAS SOMBRAS

En qué situación se encuentra la derecha venezolana, para recurrir a la tutela y al asesoramiento de tan nefasto personaje como el expresidente de Colombia Álvaro Uribe Vélez, debe ser algo realmente desesperado por una parte y por otra podríamos especular, sobre que se planea en la oposición venezolana, que necesita de tan connotado elemento experto en violencia y desolación.

La situación que confrontan los sectores de derecha agrupados en la mesa de la ultraderecha (MUD), se podría calificar de dilemática rayando en la desesperación, no se ha cumplido lo planificado y mucho menos los lineamientos solicitados del imperio. La persona que



funge como candidato, no ha logrado hacer el trabajo, no ha calado en la voluntad popular. Y no representa un liderazgo

para los grupos de derecha medianamente políticos. Esta situación no solo la retratan los estudios de opinión y las

encuestas, se siente y se percibe en la calle, que la derecha en Venezuela no representa una opción de poder, para el venidero proceso electoral.

Diversos análisis coinciden que solo un hecho de alta conmoción nacional podría cambiar los resultados de las venideras elecciones presidenciales de octubre del 2012, a favor del candidato de la derecha. En este escenario es donde entra en la jugada Uribe Vélez, su aparición pública tomando partido en el proceso, no es más, que parte del plan elaborado con antelación. Que podemos esperar de la unión de la derecha venezolana y todo el aparataje de violencia de Uribe, toda una red, que agrupa lo más oscuro y nefasto del andamiaje desarrollado por este, durante su paso por el poder en Colombia y sus nexos con el narcotráfico y paramilitarismo.

Ante tal situación, se plantea la activación de la inteligencia cívico-militar, como elemento de contención y rechazo, a cualquier estado de violencia, que pudiera estar manejando la derecha, con la asesoría e injerencia directa del aparato de terror desarrollado por el Uríbismo. No se puede descartar ningún, escenario ni teatro de operaciones, en la defensa del proceso bolivariano, es demasiado lo que está en juego, el referente de la revolución bolivariana, quiere ser acallado por los factores de poder, ante el cuadro de la debacle capitalista. Todos los hijos e hijas de la patria debemos estar vigilantes y en alerta no solo el 7 de Octubre, sino desde ahora, la defensa de la patria es ya.

Luis Salazar  
comunicador comunitario /  
lfsalazar5@hotmail.com



PDVSA LA ESTANCIA

# 4to Festival de Salsón 2012

HOMENAJE A FEDERICO BETANCOURT Y SU COMBO LATINO

## JULIO

- 28 S** PDVSA LA ESTANCIA  
SALSA BRAVA  
LOS INCÓGNITOS  
EL SALSETO  
4:00PM
- PDVSA LA ESTANCIA  
GALA ANIVERSARIO  
BAILATINO  
11:00AM
- 29 D** PLAZA VENEZUELA  
CHARANGA  
MELAZA SON & ENSAMBLE  
CHARANGA 90, LOS PACHECO  
4:00PM

## AGOSTO

- 2 J** PDVSA LA ESTANCIA  
LLEGÓ LA SALSA  
CON FEDERICO  
COLECTIVO MUSICAL DE  
VENEZUELA  
7:00PM
- 3 V** PDVSA LA ESTANCIA  
GALA ROMANTICA  
SALSERA  
HILDEMARO  
PROYECTO A  
6:00PM
- 4 S** PDVSA LA ESTANCIA  
SON MONTUNO  
SON PDVSA  
ORQUESTA SAOKO DESDE  
(EDO. CARABOBO)  
4:00PM
- SABANA GRANDE  
SALSA  
CONTEMPORÁNEA  
PAPO MÁRQUEZ  
SALSERÍN  
MENUDO Y SU ORQUESTA  
4:00PM
- 5 D** PDVSA LA ESTANCIA  
SALSA ROMANTICA  
JAVIER PLAZA Y SU  
SONRISA  
11:00AM
- 10 V** PLAZA VENEZUELA  
GALA  
ANIVERSARIO  
SEXTETO JUVENTUD  
(50 AÑOS)  
ORQUESTA ARAGÓN  
DESDE CUBA  
4:00PM
- 11 S** PDVSA LA ESTANCIA  
SALSA BRAVA  
ORQUESTA DYNASTIA  
PUMA BAND  
4:00PM
- 12 D** PDVSA LA ESTANCIA  
SALSA BRAVA  
WIVI BUZNEGO Y SU  
ORQUESTA  
11:00AM
- PLAZA VENEZUELA  
SALSA BRAVA  
GUARACHA Y SON  
ORQUESTA SINSAYE  
HUNGRIA Jr. SU MELAO  
LISANDRO TORRES  
4:00PM
- 17 V** PLAZA VENEZUELA  
GALA FEMENINA  
SALSERA  
ORQUESTA SON K-RIBEÑAS  
ORQUESTA ANACAONA  
DESDE CUBA  
4:00PM
- 18 S** PDVSA LA ESTANCIA  
INTERPRETES  
SALSERAS  
ORQUESTA LAS WAPAS  
(EDO. ZULIA)  
MIREYA Y SU ORQUESTA  
4:00PM
- SABANA GRANDE  
REGIÓN CENTRAL  
2DO CONCURSO NACIONAL  
DE ORQUESTAS DE SALSA  
"DILE NO A LA PAYOLA"  
11:00AM
- 19 D** PDVSA LA ESTANCIA  
INTERPRETES  
SALSERAS  
XANOVA, MARITZA,  
MARIANELLA Y MARIANA  
11:00M
- SABANA GRANDE  
REGIÓN CENTRAL  
2DO CONCURSO NACIONAL  
DE ORQUESTAS DE SALSA  
"DILE NO A LA PAYOLA"  
11:00AM
- 23 J** PDVSA LA ESTANCIA  
JUEVES  
MUSICALES  
LA SALSA ES TROMBÓN  
7:00PM
- 24 V** SABANA GRANDE  
GALA SALSERA  
ORQUESTA LOS  
ADOLESCENT'S  
RICHE REY Y BOBBY CRUZ  
4:00PM
- 25 S** PDVSA LA ESTANCIA  
SON MONTUNO  
LA 6TA FORMULA  
SONERO CLÁSICO DEL  
CARIBE  
4:00PM
- PLAZA VENEZUELA  
GRAN FINAL 2DO  
CONCURSO DE ORQUESTAS  
DE SALSA "DILE NO A LA  
PAYOLA"  
1:00PM
- 26 D** PDVSA LA ESTANCIA  
GALA SINFÓNICA  
SALSERA  
FEDERICO BETANCOURT Y  
SU COMBO LATINO CON  
SUS AMIGOS Y  
LA ORQUESTA SINFÓNICA  
MUNICIPAL DE CARACAS  
11:00AM
- PLAZA VENEZUELA  
GRAN FINAL 2DO  
CONCURSO DE ORQUESTAS  
DE SALSA "DILE NO A LA  
PAYOLA"  
GALA SALSERA  
YMA AMÉRICA BIG BAND  
1:00PM

pdvsalaeestancia



0800 SIEMBRA  
7 4 3 6 2 7 2



Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio del Poder Popular de Petróleo y Minería

# Vendo Camión Cisterna Chevrolet Kodiak



Para mayor información  
0212 577.43.75 0416.805.44.24 //  
0416.613.96.41

Obsequia una  
**taza personalizada**



Para pedidos llamar al 577.43.75 / 0416.219.03.23  
pregunte por el gentil Alex

El mejor regalo para cualquier ocasión especial  
Te ofrecemos tazas personalizadas con

diseños novedosos y exclusivos

## Recarga de Cartuchos



Pregunte Aquí  
0212-8336512



BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

RIF: G-200001100



Escuela Nacional de Naiguatá,  
estado Vargas.

Escuela Básica Nacional El Pardillo,  
Carayaca, estado Vargas.

## Conocimiento para crecer

Miles de personas han explorado conceptos básicos de Economía y descubierto su utilidad en el quehacer diario, con su participación en los programas El BCV con el País y Aprendo Economía con el BCV.

APRENDO  
ECONOMÍA  
CON EL BCV

EL BCV  
CON EL PAÍS

Más información por los teléfonos  
(0212) 536.72.38 al 48

Correo electrónico  
bcvconelpais@bcv.org.ve y aprendoeconomia@bcv.org.ve



Cambie sus billetes y monedas del cono monetario anterior, por el valor equivalente, en cualquier agencia de la banca, pública o privada, y en el BCV.



# TALENTO NACIONAL



Alex Villamizar

## SEXTETO JUVENTUD



El 13 de mayo de 1962, Día de las Madres, se funda el Conjunto Rítmico Juventud, el cual al poco tiempo cambia su nombre a Sexteto Juventud. Su conformación era Olinto Medina, fundador, director y bajista; Juan Medina, en la guitarra; Arturo López como vocalista; Elio Pacheco, tumbadoras; Carlos Cróquer, batería; Isaías, bongó. En 1963, Pacheco decide abandonar al

grupo pero antes le recomendó a Olinto al bongocero Carlos Quintana, "Tabaco", a la postre voz oficial del grupo que alcanzó grandes éxitos.

El 22 de febrero de 1967 sale al mercado el primer sencillo en formato de 45 rpm del Sexteto con Tabaco como cantante con los temas Guasancó y Cautivo. Meses después, el 11 de julio, sale el primer long play (lp) titulado "Guasancó". El 24 de septiembre se anun-

cia su segunda producción discográfica "Más Guasancó". En 1968 graban otro disco "A bailar juventud". El mismo año graban "Mala".

Al año siguiente graban "Sabroso tumba'ó" y en 1970 "La juventud se impone", con el tema convertido en himno, La Cárcel. En 1971 experimentan con el pop al grabar "Caramelo y Chocolate". También graban "La Magia del Sexteto", con los temas Caramelo y Chocolate, Con todas las banderas (también un himno prácticamente) y la rumba Sandra Mora. Graban "Bolero" y "A todo Ritmo". Ganan el disco de oro Velvet. En el 71 graban los lp "En todo" y "El que le pegue". A fines de ese año graban el disco "N° 12" con éxitos como Amor imposible. En el 73 vence su contrato con el sello discográfico Velvet y se renueva la banda cuando varios músicos decidieron montar tienda aparte con el cantante Carlos Quintana con su agrupación "Tabaco y sus Metales". En abril de ese año hacen su cuarta gira internacional, hacia Puerto

Rico. Ya antes habían ido a Colombia, Aruba, Curazao y Bonaire.

El Día de las Madres del 73 debutan los nuevos integrantes del Sexteto: Pedro Vilorio, en la tumbadora; Paúl González, como vocalista; Alfredo Franceschi en el timbal, Miguel Pacheco, en el bongó; Raúl Prada, tres y guitarra. En agosto entran otros integrantes y realizan una nueva grabación. En septiembre se anuncia el lp "Aquí, el Sexteto", en el cual participa Carlos Enrique Quintana, el popular "Tabaco", por última vez. En enero graban el trabajo "Lo espiritual del Sexteto Juventud", con temas como Espiritualmente, Ahora es el mejor y vestida de blanco. Ese año se integra José "Cheo" Navarro, actualmente director de la famosa agrupación venezolana Bailatino. El Sexteto comienza a grabar con el sello Discaracas.

En febrero del 75 participan en el I Festival Mundial de la Salsa, en el recién estrenado Poliedro de Caracas. También tocaron en el Sexteto Nelson Navas y Alberto Francia. Ese año anuncian su lp 17, que incluía Changa Güere. En mayo del 76 incorporan un piano, dos trompetas y un trombón, con lo cual varía su tradicional sonido. Se incorpora el pianista Enrique "Culebra" Iriarte, Héctor Tallí, en la tumbadora; Jesús Vegas, en el bajo; César Pinto y Carlos Blanco en las trompetas; Jesús Tolín Vegas en el trombón. Con esa formación graban "El

nuevo sonido del Sexteto" y "El Sexteto Juventud y su nuevo sonido". En diciembre de ese año viajan a Colombia con Mauricio Silva como pianista. Para 1977 entran a la agrupación el tumbador Radamés Pimentel, Israel Rebolledo, trombón; y Wilfredo Carías, en la trompeta; Gustavo Quinto, en la tumbadora; José Gómez, piano.

Para 1978, el trompetista Alfredo "Pollo" Gil entra como arreglista. Graba "La que se fue" y "Saca la mano", del lp "Cocinando la Salsa". En los carnavales, el legendario vocalista Adalberto Santiago se presenta como cantante con el Sexteto Juventud. En 1979 graban el disco "Brujería", con temas como "El panadero" y "Pa'la villa". Se incorporan José Gómez, en el piano; Juan Sánchez, en el tres; Narciso Idrogo, en el bajo; Javier Plaza, en las tumbadoras; Ángel Utrera, en el bongó; Erasmo "Pachanga" Machado, vocalista. 1980 graban el lp "Es diferente", con el tema éxito Rosa. En 1999 graban lo que se conoce como sus dos últimas producciones discográficas.

**Fuente:**

**BuenaMusica.com**  
**Por: Alex "Weber" Villamizar**

**Para Información, sugerencias, entrevistas, escríbeme al correo: [weberly69@gmail.com](mailto:weberly69@gmail.com) Siempre apoyando y difundiendo el Talento Nacional**

## LOS 47 AÑOS DE VIDA ARTISTICA DE NICO MONTEROLA

El 23 de Junio en la Radio Libre Negro Primero 101.1 FM, el programa "Con Swing", le celebró los 47 años de vida artística al gran percussionista venezolano Nico Monterola, en medio de un ambiente de camaradería y amigos de la gran familia de nuestro espacio "Con Swing", con los productores del mismo, Alejandro Pérez y Miguel Rodríguez, con la presencia de su productora Mayra Pon-



ce La ocasión fue propicia para otorgarle un reconocimiento a nuestro artista invitado, que por cierto fue una gran sorpresa, ni se imaginaba.

Entre los amigos invitados se encontraban: Pablo Landaeta, Wolfgang Jiménez, Eleazar Marrero, Luis Escobar, Juan Saavedra y muchos más.

En fin, fue una tarde de compartir muy grata y emocionante entre amigos de amigos, con alegría, lagrimas, torta, brindis etc.

Por: Mayra Ponce



### UN SERVICIO EFICIENTE Y SEGURO

En la Av. Andrés Bello frente a la Contraloría General de la Republica, esta situada la línea de Taxis Guaicaipuro, ya con varios años en el ramo, ofreciéndole a los clientes del Mercado Guaicaipuro y al público en general, un servicio de altura y de excelente calidad, al frente de la línea de taxis, esta su Presidente José Torres Torres. Teléfonos: 0414-230-55-30

# UN DIA CON LOS ABUELOS Y ABUELAS



El pasado Domingo 24 de junio a las 10 de la mañana, se realizó en el parque “Ángel Villarreal” en el sector La Planicie parroquia 23 de Enero Caracas, el decimos segundo encuentro para mis abuelos y abuelas, organizado por le Red Nacional de Abuelos y Abuelas Bolivarianas “Sixta Amelia Blanco”. Juvenal González y su equipo de coordinadores de esa organización, informaron para la Negro Primero que los asistentes disfrutaron de bailo terapia, danzas folklóricas, poesías, joropos, galerón, samba,

además de pinta abuelitas, bingo, dominó, cantaron, participaron en rifas y un concurso de baile ,dónde más de 20 círculos de abuelos procedentes de lo ancho y largo del territorio nacional, se reunieron y compartieron junto a otros árboles del saber y sus familias, una experiencia de integración, con el apoyo de entes del Gobierno Bolivariano.

Nuestras adultas y adultos mayores se presentaron, para la actividad organizada por la Red de Abuelos y Abuelas Bolivarianos “Sixta Amelia Blanco”, con la energía



necesaria, y así disfrutaron este día al máximo, dónde también se realizó un encuentro intergeneracional, entre nuestros semilleros de la patria y nuestros adultos mayores deportistas que entregaron los trofeos al campeón y subcampeón de las diferentes competencias.

Las actividades se iniciaron, con la entonación de las gloriosas notas del Himno Nacional y a continuación las palabras de uno de los integrantes del comité organizador, Juvenal González quien dio la bienvenida a todos nuestras abuelas y abuelos, a sus familias, a los semilleros de la patria, y a la comunidad en general a participar en este intercambio de saberes y de experiencias.

Nuestros árboles del saber demostraron lo que significa el envejecimiento activo, no pararon y echaron un pie al son del bolero y la salsa entonadas por las orquestas asistentes ( Bomberos, Juan y sus Muchachos ) junto a todos los presentes, disfrutaron de la obra de títeres titulada “Maisanta”,

## RECORDAR ES VIVIR:

Juvenal González es el promotor de esta actividad, cuyo inicio se remonta al año 2000. En esa oportuni-



dad, por iniciativa propia, decidió recoger fondos para lograr que abuelos de diferentes lugares del país tuviesen un día diferente, en el cual pudieran disfrutar de actividades recreativas, ade-

más de participar en actividades previamente preparadas por los clubes a los cuales pertenecen.

INFORMO: JOSÉ “EL GORDO” LUIS EL HIJO DE LA VIEJA EMILIA



## CROQUETAS DE POLLO

### ingredientes

- 500 g. de pollo asado trinchado
- 2 huevos
- pan rallado
- aceite de oliva
- sal y pimienta

### - BECHAMEL

- 50 g de manteca
- 100 g de harina
- 1 litro de leche

### Cómo hacer croquetas de pollo

Para hacer las croquetas se necesita una bechamel bien espesa. Poned a fundir la manteca en un cazo bien grande, añadir la harina y removerlo todo bien con la cuchara de madera. Echar la leche poco a poco y continuar removiendo sin parar, para que no se hagan grumos. Echar un pellizco de sal, un poco de y pimienta y, si gusta, rallar nuez moscada. Dejarla hervir unos 15 minutos con el fuego lento y sin parar de removerla.

Cuando la bechamel esté a punto, añadirla al pollo bien trinchado, mezclamos todo bien y echarlo en una bandeja plana para que se enfríe, tapado con un trapo de cocina.

Cuando la masa esté fría, hacer las croquetas (una cuchara sopera puede ayudar a hacer las medidas regulares). Pasarlas por el huevo batido y después por el pan rallado y freírlas con aceite



abundante y bien caliente.

No es necesario freírlas mucho, porque la masa interior ya está cocida. Cuando se hayan dorado, ponerlas sobre un papel absorbente.

### SUGERENCIAS

A la bechamel se puede añadir cebolla.

Para los que son alérgicos a la leche o no les gusta, puede utilizarse leche de soja.

Para los celíacos se puede utilizar maíz.

**El truco:** pasar la bechamel por la batidora para que no queden grumos.

Es otra receta en la que pueden colaborar los niños de la casa. Las manos bien limpias... ¡y a ver si salen todas iguales!

## PARQUE NACIONAL MORROCOY



En el estado Falcón, al noroeste de Venezuela, entre las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche, se encuentra el parque Nacional Morrocoy. Este parque, que ocupa tanto zonas terrestres como acuáticas del Golfo Triste, contiene una gran cantidad de islotes o cayos entre los cuales se encuentran Borracho, Pelón, Sombrero, Sal, Playuela y Peraza. Las playas de Morrocoy son espectaculares. Pero también debajo de ellas los corales y los peces ofrecen todo su esplendor a los submarinistas.

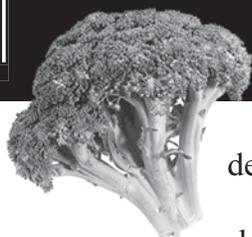
Posee una gran diversidad de aves marinas como pelícanos (*Pelecanus occidentalis*), flamencos (*Phoenicopterus ruber*), corocoro rojo y blanco (*Eudocimus ruber* y *E. albus*), tijereta de mar (*Fragata magnificens*), garzas y gaviotas. Más de 50 especies de aves migratorias. Extensas formaciones de arrecife coralino con diversidad de especies de peces, invertebrados marinos y algas. Delfines, tortugas marinas y caimán de la costa (*Crocodylus acutus*); presentes. En el Cerro Chichiriviche: venado matacán (*Mazama americana*) y caramerudo (*Odocoileus virginianus*), cunaguaro (*Felis pardalis*), mono araguato (*Alouatta seniculus*).

También se encuentran el mangle negro (*Avicennia nitida*), el blanco (*Laguncularia racemosa*) y el botoncillo (*Conocarpus erectus*). En los cayos la vegetación es muy escasa: hierba de vidrio (*Salicornia fruticosa*), campanilla de playa (*Sesuvium portulacastrum*), saladiillo (*Batis maritima*), uvero de playa (*Coccoloba uvifera*). En el bosque semi-deciduo son comunes el indio desnudo (*Bursera simaruba*) y el roble (*Platymiscium diadelphum*). Especies endémicas: *Justicia falconensis*, *Aspilia falconensis*, *Phthirusa marítima* y *Pitcairnia steyermarkii*.

En el Parque Nacional Morrocoy, Usted puede realizar actividades deportivas y recreacionales tales como: submarinismo, sky acuático y excursiones a las cuevas del "Cerro Chichiriviche".



## Propiedades del



## BROCOLI

El brócoli y el coliflor se cuentan entre los pocos vegetales que dan flores comestibles y cuyo cultivo data de la época del Imperio Romano.

Las flores del brócoli, verdes y carnosas (las hay blancas y violetas), se consumen cuando aún está incompleto su desarrollo.

Cuanto más oscuro en su tono de verde, más nutritivas resultan; las mejores son las que exhiben un tono verde oscuro y violáceo. Es un protector anticanceroso. Contiene sustancias llamadas índoles y glucosinolatos, que protegen al

material genético celular de los carcinógenos.

El brócoli es el guardaespaldas número uno contra el cáncer.

Estudios de los hábitos alimentarios realizados en EEUU a más de 1300 varones de edad media comprobaron que quienes comieron mayor cantidad de brócoli (5 a 6 raciones por semana) eran menos expuestos a las diferentes formas de cáncer, especialmente contra el cáncer de próstata, pero además el Brócoli es beneficioso para prevenir enfermedades cardiovasculares

## REDUCIR LA SAL DISMINUYE EL RIESGO DE CÁNCER DE ESTÓMAGO

El consumo de sal diario es mayor de lo recomendado en una gran parte de la población mundial. Según un informe del Fondo Mundial para la Investigación de Cáncer, el consumo promedio de sal en la población es de 8,6 gramos, un 43% por encima del límite recomendado.

La sal, señala el informe, no sólo incrementa el riesgo de cáncer, también puede conducir a un aumento en la presión arterial, lo cual es un factor de riesgo de enfermedades del corazón y cerebrovasculares. Por eso, los expertos solicitan que se establezca un sistema estandarizado de etiquetado para hacer más claro al consumidor la cantidad de sal, grasa y azúcar que contiene cada producto.

Pero el problema es que es muy complejo controlar la ingesta de sal. Según el del Fondo Mundial para la Investigación de Cáncer, el 75% de la sal que comemos proviene de los alimentos procesados como comidas preparadas, queso, patatas fritas, pan, galletas y carne procesada. El otro 25% lo añadimos cuando preparamos los alimentos o en la mesa. Cifras similares maneja la Sociedad Española de Hipertensión - Liga Española para la Lucha contra la Hipertensión Arterial (SEH-LELHA), que asegura que el 80% de la sal que consumimos proviene de las conservas y precocinados. Algo, aseguran, que puede ser problemático para nuestra salud ya que, el exceso de sal, está ligado a la hipertensión arterial.

España es, a pesar de las campañas, el segundo país europeo en consumo de sal y con una ingesta de sodio aún está muy por encima de



las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), quien aconseja un máximo de 5 gramos diarios para mantener los valores de presión arterial en niveles aceptables (140/90 Hgmm) y, en consecuencia, reducir el riesgo de enfermedades. «Comer sano es posible y no tiene por qué hipotecar nuestro bolsillo ni nuestro tiempo», explicó la presidenta de la SEH-LELHA, Nieves Martell, quien alerta del peligro de la ingesta descontrolada de los platos precocinados y otros alimentos ricos en grasas saturadas, sodio y ácidos grasos trans, abuso de fritos, conservas y guisos demasados calóricos.

### Estudios previos

La investigación del Fondo Mundial para la Investigación de Cáncer confirma lo que un estudio de Cancer Research ya demostró: «demasiada sal contribuye considerablemente al número de casos de cáncer estomacal», señaló Lucy Boyd, de la organización CancerResearch Uk. La misma asociación entre la ingesta de sal y el cáncer gástrico halló una revisión de 7 estudios - 268 718 personas en total- publicado en Clinical Nutrition.

Cada año hay unos 980.000 casos de cáncer estomacal en el mundo. Aunque las infecciones, el consumo de alcohol y el tabaquismo son factores de riesgo importantes, la dieta también juega un papel en la enfermedad. El informe calcula que el 14% de los casos de cáncer podrían evitarse si todos limitaran su consumo de alimentos salados y sal a 6 gramos diarios.

### Etiquetado

Por eso, desde el Fondo Mundial para la Investigación de Cáncer, y teniendo en cuenta que el 75% de la cantidad de sal que consumimos ya está en los alimentos procesados que compramos, señalan que debe consensuarse un etiquetado con «luces de semáforo» en los alimentos y bebidas para tener una mejor guía sobre los niveles de sal, azúcar, grasa y grasa saturada.

Este tipo de etiquetado situaría colores que denotan el contenido nutricional del producto: rojo para alto contenido, ámbar para mediano y verde para bajo. La forma de etiquetado, sin embargo, es un asunto muy controvertido entre los productores de alimentos y supermercados en todo el mundo.

## CONOZCA LOS PELIGROS DE UTILIZAR LAS CABINAS DE BRONCEADO

De los 63.942 nuevos casos de melanoma que se diagnostican cada año en Europa, 3.438 (5,4%) están relacionados con el uso de cabinas de rayos ultravioleta denuncia un estudio que se publica en BMJ, donde se asegura que las personas que se broncean con este método tienen un riesgo de un 20% de cáncer de piel mayor que aquellos que nunca han usado cabina para broncearse.

Este riesgo, dicen los autores del informe, se duplica si se ha estado expuesto antes de los 35 años, por lo que solicitan «acciones más severas» para controlar el problema.

Se sabe que la exposición al sol es la causa ambiental más importante de cáncer de piel; sin embargo, en muchos países de Europa la población se broncea con cabinas de rayos UV, que se han convertido en la principal fuente no solar de exposición a los rayos UV en Europa Occidental.

Ya en 2005 un trabajo encontró que había un riesgo de un 75% mayor de tener melanoma si las sesiones de rayos UV se habían iniciado durante la adolescencia; sin embargo, no había datos sobre el efectos de la exposición a rayos UV en cabinas en países de Europa como Reino Unido, Francia y Alemania.

Fue en la década de los noventa cuando empezó la moda del bronceado artificial,

y como el cáncer cutáneo tiene un periodo de incubación de 20 años, ahora empiezan a surgir las primeras casos.

El problema de las cabinas de rayos ultravioleta está más relacionado con una desinformación sobre cómo se deben usar -en la mayoría de los casos se emplean sin ningún tipo de fotoprotección- que sobre las deficiencias que pueden tener los aparatos.

Ahora, los investigadores del Instituto de Investigación en Francia y el Instituto Europeo de Oncología en Italia, han analizado los resultados de 27 estudios independientes sobre el cáncer de la piel y el uso de cabinas de rayos ultravioleta entre 1981 y 2012.

### Datos contundentes

Los números del estudio son concluyentes: se identificaron 11.428 casos de cáncer de piel y, según los investigadores, el riesgo de cáncer de la piel de cualquier tipo se elevaba en más de un 20% si se había usado cabinas de rayos, riesgo que se incrementaba hasta un 87% si la exposición se había producido antes de los 35 años de edad.

Según el trabajo, de los 63,942 nuevos casos de melanoma diagnosticados cada año en 18 países de Europa Occidental, 3.438 casos y 794 muertes (498 hombres y mujeres 296) son responsabilidad de las cabinas de rayos ultravioleta.



# CREAN PASEO ARTÍSTICO EN SABANA GRANDE

El 18 de julio Pdvsa La Estancia entregó recuperado la avenida las Delicias de Sabana Grande, en el acto participó el poder popular, la gerente general de Pdvsa La Estancia, Beatrice Sansó de Ramírez, el ministro del Poder Popular para la Cultura, Pedro Calzadilla; la jefa del Gobierno del Distrito Capital, Jacqueline Farías; el presidente de Fundapatrimonio; ente adscrito a la Alcaldía de Caracas, Félix Plasencia y el embajador de Francia en Venezuela Jean Marc Laforet.

### Recuperación para el buen vivir

La gerente general de Pdvsa La Estancia, Beatrice Sansó de Ramírez, manifestó que la recuperación de los espacios públicos cada día recobra más fuerza en la gestión revolucionaria, lo que ha permitido entregarles a los caraqueños áreas para el buen vivir.

Sansó explicó que dentro de los trabajos realizados en esta avenida que forma parte del conjunto de las 23 arterias viales enmarcadas en el proyecto de Rehabilitación del Bulevar de Sabana Grande está la colocación de 83 mil adoquines, 16 postes de luz, 228 demarcadores viales, 16 postes de luz, tres quioscos con seis papeleras, 21 bancos de granitos y dos mesas de concreto con tres sillas cada una que pueden ser utilizadas para la lectura.

Igualmente el paseo turístico cuenta con dos plazas cubiertas que llevan los nombres del pintor Arturo Michelena y del guitarrista Alirio Díaz.

Asimismo, en el lugar se incorporaron tres obras de arte. La primera "Gran Lugar del Alba 2011-2012", obra original de la maestra Colette Delozanne y que es de carácter lúdico, construida en concreto



con acero de refuerzo.

La obra Territorio Mineral es una pieza de hierro pintado y granito negro ensamblado, realizada por la artista Nidia de Moral.

Otra obra de arte urbano que se elaboró en el lugar es la del arquitecto y artista Jorge Castillo. El pictograma llamado Nuestros Orígenes Petróleo, consiste en una pantalla de cuatro metros de alto y 48 metros de largo. La misma está conformada por 70 láminas metálicas de tres milímetros, acabadas con fondo y pintura negra.

### PARTICIPACIÓN FRANCESA

La recuperación de la avenida también permitió la intervención de la parada de bus ubicada en esta importante arteria vial. El lugar fue recubierto con 38 fotografías que revelan la cotidianidad del bulevar de Sabana Grande.

La exposición fue ideada por la Alianza Francesa, Hemos celebrado un convenio donde a través de un intercambio vamos a tener una presencia permanente en estos espacios de manera

que los venezolanos podamos compartir la actividad cultural francesa, dijo la funcionaria de Pdvsa La Estancia.

### Recuperación de espacios abarca un millón de mts<sup>2</sup>

La jefa de Gobierno del Distrito Capital (GDC), Jacqueline Farías, informó que más de 1 millón de metros cuadrados de espacios han sido recuperados por el Gobierno nacional para la recreación y encuentro de los caraqueños.

Durante la inauguración de la tercera avenida de Las Delicias de Sabana Grande, Farías señaló que gracias al trabajo articulado de Pdvsa La Estancia, Alcaldía de Caracas y el GDC, han logrado que muchos venezolanos disfruten de innumerables obras de arte y parques infantiles sin recurrir a los centros comerciales como se hacía durante los gobiernos de la Cuarta República.

Hemos aprendido a vivir viviendo en Sabana Grande. Antes para disfrutar de una obra de arte, de un espacio seguro o de un parque teníamos

espacios que llenamos de actividad.

### Quieren llevar el proyecto a Francia

El embajador de Francia en Venezuela, Jean Marc Laforet, estuvo como invitado especial en la inauguración de la tercera avenida de Las Delicias. En su pequeña intervención felicitó a todos los entes involucrados en la rehabilitación de esta importante arteria vial.

Manifestó que la experiencia que tiene el gobierno revolucionario en materia de recuperación de centros urbanos sea compartida en Francia.

En tan poco tiempo que tengo en el país he visto como han rehabilitado estos espacios urbanos y en centros urbanos. Pero creo que lo que se está haciendo aquí debe ser una fuente de inspiración para nuestro país.

El diplomático comentó que en una oportunidad conversó con la gerente de Pdvsa La Estancia, Beatrice Sansó de Ramírez para que una delegación de esta institución viaje a París Francia para que presenten todas las obras de rehabilitación que se han hecho en el país.

Como embajador de Francia quiero agradecer la presencia de mi país en la transformación del bulevar de Sabana Grande.



## EFEMERIDES DEPORTIVAS

**2 de julio de 1954**

Ramón Monzant es el 5to venezolano en participar en las grandes ligas como lanzador en el equipo de los Gigantes de Nueva York

**3 de julio de 1940**

Cesar Leonardo Tovar nace en Caracas iniciándose en el beisbol profesional Venezolano con el equipo de los leones del Caracas

**5 de julio de 1958**

Se inaugura el hipódromo la Rinconada.

**8 de julio de 2010**

El caraqueño Greivis Vásquez es el tercer criollo que jugará en la NBA y es el segundo venezolano en entrar al baloncesto estadounidense por la vía del draft, metodología que se utiliza para incorporar a jugadores menores de 23 años. El primero fue Carl Herrera

**10 de julio de 1952**

Alfonso "Chico" Carrasquel se convierte en el primer Latinoamericano en jugar en un juego de las estrellas.

**11 de abril de 1967**

Gustavo Gil es el 10º jugador en debutar en las grandes ligas con el equipo de lo Gigantes de San Francisco.

**12 de julio de 1965**

Cesar Tovar es el 9º jugador en debutar en las grandes ligas con el equipo de Minnesota

**12 de julio de 2010**

Pastor Maldonado sigue con mano firme y gana el Gran Breñaña 2010 en la categoría GP2 y sin cometer errores, reforzando su liderato en su categoría

**14 de Julio de 1964**

Nace en Ciudad Bolívar el Venezolano José Marcelino Bolívar medalla de bronce en la olimpiada de los Ángeles de 1984

**23 de julio de 1956**

Arnoldo Devonihs logró la primera medalla de bronce para Venezuela en salto triple, con un registro de 15.52 m en Atletismo en los Juegos Olímpicos Helsinki Finlandia.

**24 de julio de 1912**

Nació en Caracas Alejandro Eloy Carrasquel Aparicio, fue el primer jugador venezolano en jugar en las grandes ligas

**27 de julio de 1996**

Fallece en Caracas el insigne deportista Horacio Estévez

**27 de julio de 1997**

El campeón pluma junior Antonio Cermeño, logra tener su título en la sexta defensa.

**28 de julio de 1912**

Nace en Maracaibo, Luis Aparicio, llamado el grande

**28 de julio de 1938**

Nace el curro Girón, matador de toros Venezolano.

**30 de julio de 1971**

Alfredo Marcano, excelente boxeador Venezolano, se coronó como nuevo titular de peso ligero.

**30 de julio de 1975**

Johnny Cecotto conquistó los títulos de las pruebas validasen 125 y 350 centímetros cúbicos en motociclismo.

**31 de julio de 1939**

Nace en Cabimas estado Zulia Victo Davalillo, jugador de los leones del Caracas jugó 30 años desde 1957 hasta 1987 19 años con los Leones del Caracas, 1 año con Portuguesa, y 10 años con Aragua

**31 de julio de 2010**

El venezolano Pastor Maldonado consiguió su 5ª victoria consecutiva de la temporada al imponerse en la carrera larga del Gran premio de Hungría de la GP2

## ¿SABÍA USTED QUÉ?

Hace 60 años el deporte venezolano vivió unas las grandes gestas en el campo internacional, al obtenerse la primera medalla en unos Juegos Olímpicos, hazaña conseguida el 23 de julio de 1.952 en la XV edición del magno evento celebrado en Helsinki, Finlandia, por el excepcional atleta zuliano, Asnoldo Devonish, en la especialidad de salto triple

## CHÁVEZ ABANDERÓ A DELEGACIÓN VENEZOLANA PATRIÓTICA

El presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez, abanderó a la delegación venezolana conformada por 69 deportistas que participarán en los Juegos Olímpicos Londres 2012, y expresó que "son una gran medalla de honor y coraje para el pueblo porque tomamos el deporte no como un pasatiempo sino como razón de vida".

El acto se realizó en el Salón Ayacucho desde el Palacio de Miraflores, donde el presidente Chávez felicitó a los deportistas que representarán al país en 14 disciplinas como boxeo, baloncesto, voleibol, softbol. "Quiero felicitarlos a todos por la manera exitosa en que concluyó el ciclo olímpico. Fabiola, abanderada, compatriota, fue electa abanderada por internet, por la opinión pública. Su trayectoria abarca cinco olimpiadas".

Es importante recordar que la trigésima edición de las Olimpiadas se efectuará desde el 27



de julio hasta el 12 de agosto del presente año. La tenismista Fabiola Ramos recibió la bandera por parte del Jefe de estado venezolano y encabezará la delegación nacional en los juegos. Ramos indicó que "aunque yo soy la abanderada, somos los 69 atletas en representación del pueblo venezolano quienes la llevarán en sus manos. ¡Que viva la Revolución Deportiva!".

Ramos agradeció al co-

mandante Chávez por el apoyo incondicional al deporte venezolano y recalcó que "nadie nunca lo había hecho. Gracias por inculcarle al pueblo ser digno del amor de nuestra Venezuela".

El presidente de la Televisora Venezolana Social (Tves), William Castillo, informó que para los Juegos Olímpicos recibirán 11 señales desde Londres y transmitirán en vivo 10 horas diarias.

## VUELTA AL TÁCHIRA EN PATINES

La realización de la tercera edición de la Vuelta al Táchira en Patines sigue pendiente de un hilo, los organizadores aún no han recibido el comunicado de un patrocinante que se haga cargo del soporte económico para que pueda llevarse a cabo la carrera.

"Estamos esperando hasta esta semana el llamado de algún ente público o privado que nos tienda la mano para poder salir adelante con la competencia, hay algunas conversaciones adelantadas que podría definirse en los próximas horas", comentó Edwin Peñuela, miembro del comité organizador del giro en patines.

Los miembros del comité también informaron que en los



últimos días han recibido una gran cantidad de llamadas de los atletas nacionales e internacionales, preguntando acerca de la realización de

la carrera, ya que para ellos la pugna del patín tachirensis sigue siendo un evento de alto renombre donde vale la pena participar.

## Reflexiones para tu espíritu

# DIOS ES UN DIOS DE FAMILIA

La familia de Israel ponía la sangre de un cordero en los dinteles para librarse del mal.

Éxodo 12:13 Dice así la palabra de Dios: “Y la sangre os será por señal en las casa donde vosotros estéis; y veré la sangre y pasaré de vosotros, y no habrá en vosotros plaga de mortandad cuando hiera la tierra de Egipto”. Éxodo 12:21 al 24 dice la palabra de Dios:

21) Moisés convocó a todos los ancianos de Israel, y les dijo: sacad y tomaos corderos por vuestras familias y sacrificad la Pascua.

22) Y tomad un manojo de hisopo y mojadlo en la sangre que estará en un lebrillo y untad el dintel y los dos postes con la sangre que estará en el lebrillo y ninguno de vosotros salga de las puertas de su casa hasta mañana.

23) Porque Jehová pasará hirviendo a los egipcios y cuando vea la sangre en el dintel y en los dos postes, pasará Jehová aquella puerta, y no dejará entrar al heridor en vuestras casas para herir.

24) Guardareis esto por estatuto para vosotros y vuestros hijos para siempre. Querido lector (as) hoy en día existe una guerra espiritual con la familia, en el matrimonio, en el hogar, pues levanta un altar y junto con tu familia, proclama el nombre de Dios el Cordero Santo e inmolado, Cordero bendito, misericordioso y puro, tú y tu familia pónganse alrededor del cordero llamado Jesús. Levanta ese altar, Dios libertó a Israel y libertó a la familia de Israel. Dios es un Dios de familia, desea todo lo bueno para su pueblo, para sus hijos, desea que tengamos paz, prosperidad seamos fieles a Dios y a su palabra.

Así como padres que son ustedes desean lo mejor para sus hijos para su familia, así nuestro Santísimo Padre del cielo desea cosas excelentes para sus hijos, para todos nosotros, Dios es un Dios de familia. Dios salva a Noé y a su familia, en Génesis 6 Dios le dice a Noé que construyera un arca y que cuando estuviera lista entrara él y su familia y, ¿sabes por qué? porque Noé era un varón justo ante los ojos de Dios, era un varón perfecto. Dios vio sus cualidades que no le falta a Dios y lo salvó a él y a su familia.

Querido (a) amigo (a) haz un altar en tu hogar, pero no con velas, ni con imágenes, conéctate directamente allá arriba al cielo, con el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Padres, Madres lean estas noticias que son agradables e tu hogar para que saques todo lo malo de tu casa. Levanta el Poderío de Jesús, levanta su Gloria, su Majestad, levanta su Grandeza, Jesús es el Hijo del Dios Altísimo, porque sólo Él es Santo, Poderoso a Dios sea la Gloria, la Honra, sólo Él es digno, Santo, Santo, Santo, Santo El Poderoso y Santo de Israel. Queridos lectores ser madres, padres, mediadores de tus hijos orando al Dios de los cielos, madre rompe toda maldición ancestral y generacional, levanta tu muro de protección alrededor de tus hijos orando ¿por qué? Porque la oración con corazón es poderosa, Dios tiene



un corazón de Padre para la familia, el corazón de Dios es grande, hermoso, sublime, pues proclama a sus padres, sus hijos, Dios Espíritu Santo, en tu hogar, ora por tus hijos, tus nietos, sobrinos, hogar, ora por tus hijos, tus nietos, sobrinos, y por el mundo entero.

En Josué 24:15 dice así la palabra de Dios: Y si mal os parece servir a Jehová, escogeos hoy a quien sirváis, si a los dioses a quienes sirvieron vuestros padres cuando estuvieron del otro lado del río, o a los dioses de los amorreos en cuya tierra habitáis; pero yo y mi casa serviremos a Jehová.

Sirvamos a nuestro Dios, al Altísimo, a nuestro Padre Santo y bendito que es un Padre bendito que es un Dios de familia, un Padre fiel y verdadero tú has de decir y ¿cómo le sirvo? Pues anunciando su Nombre y dar testimonio de lo que Él hace en tu vida, ese amor tan grande que te regala ese maravilloso Padre de familia.

Amigos lectores: ya no es necesario que se ponga la sangre de un animal, en los tiempos del Antiguo Testamento Dios acepta una ofrenda simbólica. Jesús aún no había sido sacrificado, de esta manera Dios aceptaba la vida de un animal en lugar de la de un pecador, al venir Jesús substituyó su vida sin defecto por nuestras vidas sin pecado, tomando para sí el castigo del pecado que merecíamos. Así nos redimió del poder del pecado y restauró nuestra comunión con Dios. El sacrificio de Jesús hace que el sacrificio de animales ya no sea necesario. Debemos reconocer que si queremos librarnos de las consecuencias mortales de nuestro pecado se debe pagar un tremendo precio. Pero no tenemos que pagarlo nosotros.

Jesucristo, nuestro sustituto, nos redimió con su muerte en la cruz. Nuestra es confiar en Él y aceptar su regalo de vida eterna. Nuestros pecados han sido pagados y el camino está libre para que comencemos una nueva relación con Dios: Jesús fue a la cruz y derramó su sangre santísima y por medio de su sangre somos triunfadores, nos libertó, Jesús nos libertó. Él es nuestro libertador, nuestro sanador, nuestro alto Rey de Reyes y Señor de Señores, Él es el supremo, el Grande, el majestuoso, el alto, el poderoso, el que todo lo puede.

### ORACIÓN DE FE

Señor Jesús yo me arrepiento de todos mis pecados, te entrego mi corazón y te pido perdón, y te pido que vivas dentro de mí y yo declaro con mi boca que eres el hijo del Dios Altísimo y que resucitaste al tercer día y estas sentado a la derecha del Padre. Te pido que me limpies con tu sangre poderosa todos mis pecados.

Gracias Padre por perdonar mis pecados y por escribir allá arriba mi nombre en el libro de vida.

Padre yo te doy las gracias porque has perdonado mis pecados y de hoy en adelante voy a caminar contigo Jesús, amén y amén.

Por: Sara Picón de Cañizares

Los martes de 3:00 a 4:00 p.m. tienes una merienda con Jesús, escucha Reflexiones para tu Espíritu por la 101.1 FM la radio de Cristo, la que te da oxígeno.

## LA BIBLIA ABIERTA

# UN GRAN DESPERTAR RELIGIOSO

Continuación:

“Jesús de Nazareth decía, el verdadero Mesías, cuyas manos y pies fueron traspasados, que fue conducido como cordero al matadero, que fue varón de dolores y experimentado en quebrantos, que vino por primera vez después que el cetro fue apartado de Judá y la vara de gobernador de entre sus pies, vendrá por segunda vez en las nubes del cielo y con trompeta de Arcángel “Sus pies se asentarán sobre el monte de los Olivos” y el dominio sobre la creación, que dado primeramente a Asam y que le fue quitado después (Génesis 1.26, 3,17) será dado a Jesús. Él será Rey sobre toda la tierra. Cesarán los gemidos y lamentos de la creación y oíranse cantos de de alabanzas y acciones de gracia... cuando Jesús venga en la gloria de su Padre con los santos Ángeles... los creyentes que murieron, resucitarán los primeros (Primera Ts. 4.16 Eco 15.23) esto es lo que nosotros los cristianos llamamos la primera Resurrección. Entonces el Reino animal cambiará de naturaleza (Isaías Cap. 11.6-9), y será sometido a Jesús (Sal. 8) prevalecerá la paz universal”. “El señor volverá a mirar la tierra, y dirá que todo es muy bueno”

Se creía inminente la venida del Señor. Según su interpretación de los períodos proféticos, la gran consumación debía verificar en la fecha no muy diferente de la señalada por los exponentes del mensaje: “Del día y la hora nadie sabe”, para afirmar que nadie podía saber nada respecto a la proximidad del advenimiento, “Dijo el Señor que el día y la hora no se sabrían jamás” ¿No nos dio señales de los tiempos, para que reconociéramos siquiera la proximidad de su venida, como se reconoce la cercanía del estío por la higuera cuando brotan sus hojas? (Mt. 24.32) ¿No conoceremos jamás ese tiempo cuando Él mismo nos exhortó no sólo a leer las profecías de Daniel sino también a comprenderlas? Y es precisamente en Daniel donde se dice que las palabras serían selladas hasta el tiempo del fin (lo que era el caso en su tiempo), y que muchos correrán de aquí para allá (expresión hebrea que significa observar y pensar en el tiempo), y la ciencia respecto a ese tiempo será aumentada. 8Daniel 12.24).

Además, nuestro Señor nos dice que la proximidad el día y la hora se sabrá bastante por las señales de los tiempos, para inducirnos a que nos preparemos para su venida, así como Noé preparó el Arca.

Respecto al sistema popular de interpretar, o mejor dicho de torcer las Sagradas Escrituras, “La mayoría de las Iglesias cristianas se ha apartado del claro sentido de las escrituras, para adoptar el sistema fantástico de los budistas; creen que la dicha futura de la humanidad consistirá en cernerse en el aire, y suponen que cuando se lee Judíos, debe entenderse gentiles, y cuando se lee Jerusalén debe entenderse la iglesia y que si se habla de la tierra, es por decir cielo, que por la venida del Señor debe entenderse el progreso de la Sociedad de Misiones, y que subir a la Montaña de la Casa del Señor significa una Gran Asamblea de los metodistas.”

La proclamación de una fiesta determinada para la venida de Cristo suscitó gran oposición por parte de muchas personas de todas las clases, desde el Pastor hasta el pecador más vicioso y atrevido. Cumpliéronse así las palabras de las profecías que decían: “En los postrimeros días vendrán burladores, andando según sus propias concupiscencias y diciendo: ¿Dónde está la promesa de su advenimiento? Porque desde el día en que los padres durmieron todas las cosas permanecen así como el principio de la creación” (Segunda de Pedro Cap. Vers. 3,4)

Muchos que profesaban amar al Salvador declaraban que no se oponían a la doctrina del segundo advenimiento, sino tan sólo a que se le fijara una fecha. Pero el ojo escrutador de Dios leía es sus corazones.

En realidad lo que había era que no querían oír decir que CRISTO estaba por venir para juzgar al mundo en JUSTICIA.

Continuará...

Iglesia: Cristo es la Roca

Hermano: Guillermo Lira.

## MERCURIO RETROGRADO

**M**ercurio es el planeta del Sistema Solar más próximo al Sol y el más pequeño. Forma parte de los denominados planetas interiores o rocosos y carece de satélites.

Mercurio Retrogrado es un período de tiempo cuando el planeta Mercurio aparenta estar moviéndose hacia atrás.

Cuando esto sucede, el planeta es considerado estar en estado débil y las cosas parecen estar mal, deriva retrasos y la frustración puede aumentar. De todos modos, esto puede ser un excelente momento para reorganizar su vida y reflexionar en todo lo que es dirigido a este punto de tiempo, así es que en lugar de reaccionar a los aparentes retrasos y trastornos, observen y miren que pueden hacer para rectificar, reflexionando, y para el final de la retrogradación las cosas se habrán clasificado a sí mismas.

Esta segunda retrogradación de Mercurio durante el 2012 nos toma acompañada de la entrada de Júpiter en Géminis, la cuadratura de Urano-Plutón, y el Eje del Dragón en la última fase de su posición de Sagitario-Géminis... el Mensajero de los Dioses se estacionará en el signo de Leo a partir del día 12 de Julio 2012 y saldrá de su fase de Retrogradación y estacionalidad en posición directa el 11 de Agosto 2012.

Como de costumbre no se recomiendan firmas, acuerdos, compras, ventas, ingresos o egresos de trabajo, iniciar o culminar proyectos, matrimonios, divorcios, adquisiciones importantes de ningún tipo, así como ninguna toma de decisión de relevancia o trascendental en la vida.

Mercurio entra en fase estacionaria el día 12 julio 2012 a los 12grados de Leo, afectando a todos y en particular de forma más crítica así a los nativos de los signos: Tauro-Leo-Escorpio-Acuario-Capricornio-Piscis, los cuales deberán cuidar las decisiones que tomen durante este mes del ciclo de estacionalidad y retrogradación mercurial, aprovechen para revisar todo tipo de papeles, comunicaciones, presentaciones, documentos y contratos pero dentro de lo posible eviten arrancar cualquier tipo de proyecto, empresa o tomar decisiones importantes... Esta retrogradación de Mercurio afectará en positivo a los signos de Sagitario-Aries-Géminis-Libra generándoles

mucho movimiento y empuje debido al Trino que hará con Urano-Palas y el sextil a Nodo Sur- Júpiter-Ceres-Venus en Géminis, sin embargo, las personas dedicadas a actividades mentales estarán bastante ensimismadas debido a que ya esta retrogradación mercurial coincide con la retrogradación de todas las generaciones: Urano Retrógrado en Aries, Plutón Retrógrado en Capricornio, Neptuno y Quirón Retrógrado en Piscis, por lo que será un mes excelente para terapias para todos los signos del zodiaco, si bien es un tiempo de retrasos y lentitud para cualquier otra actividad, grandes revisiones internas continúan trabajando bajo la superficie de nuestras conciencias ...

En particular las personas dedicadas a actividades y tareas mentales estarán muy inquietas, pero con la mente muy dispersa sobre todo por la conexión que existe entre Mercurio y Urano, ambas energías muy mentales, que al estar ambas retrógradas nos apartan un tanto de lo mundano y nos llevan a la búsqueda de nuestras propias necesidades y cambios, generan que nos aislemos un tanto del mundo, y por ello todo parece estar un poco más lento y nos hace sentir aislados del mundo... Esta particular posición de Urano Mercurio durante Julio-Agosto 2012 generará en los signos de Aries y Leo mucha inquietud mental, desvelo, falta de sueño e incluso tendencia a muy mal dormir e incapacidad de aquietar la mente, recomendando especialmente para estos signos tomar Rescue Sleep de Flores de Bach para ayudar a conciliar el sueño ...

A partir del 25 de Julio 2012 Mercurio Retrógrado afectará a los Piscis debido al quincuncio que hará con Quirón, generando no solo mal dormir sino muchísimo cansancio físico y agotamiento, la mente muy ida, niveles de distracción importantes y falta de concentración, sin embargo, es excelente vuelvo a repetir para aprovechar para realizar terapias como Regresiones, TRE, Constelaciones, Renacimiento, etc. Esta tendencia continuará con la activación del quincuncio de Mercurio Retrógrado con Neptuno en Piscis a partir del 01 de Agosto y hasta que Mercurio suelte la estacionalidad y culmine el ciclo de retrogradación el día 11 de Agosto 2012.



Los Virgo deberán tener cuidado con los enemigos ocultos, los cuales pueden ser pares o iguales en sus trabajos, estudios, y cuidarse mucho de las palabras emitidas. Los Cáncer en tanto estarán más centrados en las cosas prácticas y mundanas, revisando sus finanzas y valores y será bueno que estudien nuevas formas de incrementar sus ingresos.

Sin embargo, dentro de todo también se presentarán cosas buenas con este Mercurio Retrógrado una de ellas es que es el Regente del Nodo Sur en este momento, y formará aspectos muy interesantes activando karmas asociados a dicha regencia, así tenemos que los bebés nacidos:

- Entre el 12 julio 2012 y el 21 julio 2012 se activa el Karma Venusino caracterizado por problemas relacionales que generan una paciencia incondicional con la pareja y cierta incompatibilidad materna...

- Entre el 22 Julio 2012 y el 25 Julio 2012 tendrán activas en sus cartas el Karma Lunar que genera problemas familiares asociados a encarnaciones pasadas, pueden tener un apego excesivo o fobia a la figura materna a trabajar durante esta encarnación.

- Entre el 26 de Julio 2012 y el 17 Agosto 2012, se activa el Dharma de Sol, que genera para estos nacidos una vida llena de oportunidades y figuras que les guiaran al éxito si saben aprovechar dichos chances de la vida pueden llegar lejos y genera sabiduría al final del camino. Dado que Mercurio sale del ciclo de Retrogradación el 11 de Agosto 2012, los nacidos después de dicho día serán aun más afortunados pues podrán expresar libremente sus ideas y serán más abiertos.

En cuanto a todos los demás que hemos nacido antes de dichas fechas, hemos de ser cautos y precavidos sobre todo en cuanto a nuestras relaciones que

acaban de pasar por la prueba de Venus en su fase retrograda y que deberán pasar la prueba del Karma Venusino y el Karma Lunar, y debemos aprovechar las oportunidades que se abren para todos entre el 26 Julio y el 17 Agosto 2012, y que favorecerán aun mas a los nacidos en los signos de : Géminis-Leo-Sagitario-Libra-Acuario-Aries.

La retrogradación de Julio-Agosto 2012 de Mercurio en Leo afectara mucho a los lideres y personas de autoridad debido a que Leo es el signo de los gobernantes y del liderazgo y magnetismo, el cual afectado por Urano y por Plutón en el escenario celeste pueden generar actitudes arrogantes, impulsivas, desmedidas y poco tácticas durante este mes, en particular para los lideres y autoridades de los signos Leo-Acuario-Escorpio-Tauro-Capricornio-Piscis de inicios y mediados de dichos signos, al igual que a los países en los cuales representa a la juventud, los estudiantes, los mercados, universidades, medios y vías de comunicación y a las aduanas... son tiempos de revisión... no de decisión y mucho menos de acción.

Se puede utilizar de Aromaterapia Menta, Cedro, Ginger o Eucalipto para centrar la atención y ayudar a la memoria durante este tiempo en sacheteros o difusores y también la formula Clematis-Scleranthus-Crap Apple de Flores de Bach, así como el Pomander Yellow de Aurasoma para los estudiantes y el Pomander Turquesa para los comunicadores, escritores, profesores, asesores, y toda profesión donde tengan que llegar a un público...

▮ Claudia Amanatti

**Recuerden mantener la unión familiar, abrace a sus hijos, bendiga su familia cada día ya que ésta es su mayor tesoro y es la clave para alcanzar todos nuestros objetivos, familia que reza unida permanece unida.**



RIF: G - 20000826-1



# EL GOBIERNO BOLIVARIANO CONSOLIDA LA COMUNICACIÓN POPULAR

En Venezuela la inclusión social alcanza a los medios alternativos  
**153** emisoras y televisoras comunitarias están operativas  
gracias al apoyo económico de CONATEL  
**¡Mayor poder y protagonismo al pueblo!**

Para más información visite [www.conatel.gob.ve](http://www.conatel.gob.ve)