

Venezuela ingresa al MERCOSUR y Bolívar resucita



EL MURAL



Medio Alternativo y Comunitario

La Cultura en Vargas

Año 2 N° 15 Julio de 2012

Premio "Fabricio Ojeda" 2012

En Vargas rinden homenaje al Libertador en su día

Pág. 2

**La Guayra:
Un tour por la ciudad que perdimos**

Pág. 3

XVIII Encuentro del Foro de Sao Paulo

Pág. 6-7

Primer Festival Municipal de Teatro de Vargas

Pág. 7

Barco de La Paz arriba a la Guayra

Pág. 13

8va. Feria Internacional del Libro colmó la Plaza Mayor de Catia La Mar



Petra Noguera Ganadora del Concurso de Gran Explosión Bicentennial de Catia la Mar



Mural en la autopista Caracas La Guayra

*Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso,
que sólo con el arte se puede recorrer...*

Simón Rodríguez

En Vargas rinden homenaje al Libertador en su día

**** Más que la ofrenda floral y las palabras alusivas el gran corazón de los varguenses le pertenece la Libertador, eso es lo más importante**



El gobernador, el alcalde, diputados AN y otras autoridades en los eventos en homenaje al Libertador

Augusto R. Córdica – Equipo Comunicación
Círculos Bolivarianos Estado Vargas

El pueblo de Vargas junto a sus gobernantes y autoridades en general encabezadas por el gobernador Jorge Luis García Carneiro y el alcalde



Los Círculos Bolivarianos de Vargas junto a la diputada Odalis Monzón, el coordinador Carlos Andrade y el alcalde Alexis Toledo en los actos conmemorativos



Diputados Representantes del Estado Vargas en la Asamblea Nacional, Odalis Monzón, Simón Escalona y Gladis Requena

Alexis Toledo y los diputados y diputadas de la Asamblea Nacional, Odalis Monzón, Gladys Requena y Simón Escalona, dijeron presentes en la fecha magna del natalicio de nuestro Libertador Simón Bolívar, que lo celebramos conociendo con más exactitud su rostro gracias a las nuevas tecnologías y al trabajo concienzudo de grandes científicos venezolanos, mandado a hacer por nuestro bolivariano presidente Hugo Chávez.

El pueblo estuvo representado por diversas organizaciones sociales entre las que no pudieron faltar Los Círculos Bolivarianos que vienen reorganizándose luego de ser casi disueltos especialmente por la gran maquinaria mediática de la derecha, que los satanizaron como Círculos del Terror, cuando más bien son círculos para hacer el bien y ayudar a las comunidades a lograr un mejor vivir viviendo.

Los Círculos Bolivarianos en Vargas y en toda Venezuela celebraron el cumpleaños del Libertador Simón Bolívar no solo con la ofrenda floral y asistiendo a los actos conmemorativos de su nacimiento, sino y especialmente, llevando a los sectores populares la palabra del Libertador convertida en trabajo social.

Y POR CIERTO OJALÁ LE QUITEN ESE NOMBRE DE PLAZA MAYOR (Así se llamaban las plazas donde los españoles castigaban a los patriotas y le guindaban sus cabezas cortadas en el palo mayor de la plaza), que quede como la PLAZA BOLÍVAR DE CATIA LA MAR.

Dirección: Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía,
oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca
Telef. 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com

La función del poeta es la de ser contraste

Rafael Cadenas



No he logrado otro bien que la Independencia. Esa fue mi misión. Las naciones que he fundado, luego de prolongada y amarga agonía, sufrirán un eclipse, pero después surgirán como estados de una gran república: ¡AMÉRICA!

Simón Bolívar 1829

EDITORIAL

La lectura en tiempos de revolución va encaminando al conocimiento del socialismo como el sistema de vida mejor creado por el hombre y la poesía no hace otra cosa que ser contraste en este tiempo de cambio que nos toca vivir y expresar el conocimiento que vamos adquiriendo como pueblo, enalteciendo la obra libertaria de Simón Bolívar, nuestro Libertador. Con esta Feria Internacional del Libro FILVEN, se llega a mayor número de lectores porque encontramos obras literarias que no se venden en nuestro estado; por ello la insistencia de nuestro Comandante Hugo Chávez Frías, y nosotros con el decimos "hay que leer más cada día", debemos informarnos más y sistematizar nuestro aprendizaje, para hacer de esta patria una República mejor cada día. Unión y más unión, trabajo y más trabajo. Solo así lograremos construir el socialismo que nos librerá de ese sistema capitalista que tanto daño nos ha hecho a la humanidad



C E N A L
Instituto Autónomo
Centro Nacional
del Libro

PREMIO MUNICIPAL FABRICIO OJEDA
MEJOR MEDIO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVO
Y CULTURAL COMUNITARIO

La Guayra: Un tour por la ciudad que perdimos

A 423 años de su “protocolar” fundación, la ciudadela amurallada sigue luchando para que no la disfracen, para que no le roben su identidad



Puerto de La Guaira

FEDERICO ORTEGA D.

La Guayra, acaba de cumplir 423 años de vida como ciudad, mas no como pueblo, pues cuando se designa esta fecha ya contaba con santo, iglesia, barracones y un puerto informal abierto a la rada. Hoy, daremos un paseo por la ciudad que perdimos y que tenemos que recuperar, porque no se puede levantar una ciudad nueva sobre un pueblo viejo lleno de recuerdos.

Vamos a ofrecer este tour a nuestros visitantes, para que conozcan un poco de la verdadera Guayra, la que se escribe con Y, la de los guayreños.

Todos a bordo

Ya cruza el flamante ferrocarril inglés la sierra, atrás se van quedando las frondas de la montaña para encontrarnos frente al mar grande y profundo, el destino es La Guayra, capital del departamento y puerto principal del país.

Ya tomamos la atrevida curva del viaducto de Pariata para sumergirnos en los cocotales

de Maiquetía, una parada en Los Baños para entregar correspondencia y recibir a nuevos viajeros, un pitazo y seguimos camino orillando el mar mientras, allá están las Dos Comadres, en otra oportunidad le contaremos la leyenda.

Ya llegamos a la estación de La Guayra, nos llegan los fragores del puerto con sus aromas de salitre, pescado, sudor, cacao, café y cueros en curtiembre que suben a los buques de mil banderas. Pasen por acá damas y caballeros, pasen adelante para que se refresquen en el café de La Estación; don Manuel Gásperi los atenderá personalmente.

Vinos importados, dulces brillantados, cerveza Maiquetía, elaborada en la fábrica que acabamos de dejar atrás, siéntense y reposen que en un rato seguimos el recorrido.

Un grupo de caballeros se nos escabulle hacia el bar Las Gradillas, otros se adelantan a echar un vistazo por Muchinga al Bombillo Azul, al Tabarán y El Mediterráneo, dicen tantas cosas de estos locales, paraísos para

el hombre que amor alquilado, lupanares cuya fama comentan en todos los puertos del Caribe.

Pero continuemos el paseo, si desean adquirir sombreros de excelente calidad vamos a la tienda de Daniel Díaz Rojas, pañuelos, trajes y bellísimas muñecas de porcelana alemana. Esta es la calle El Comercio, aquí se concentran las principales firmas y Casas de Comercio, este es el hotel Canadá, magnífica mesa y habitaciones de primera, ya reservamos para un grupo aquí, el otro se queda en el hotel Neptuno, sigamos, por aquí tenemos el restaurante La R Roja, incluido en la lista de opciones para el almuerzo, carta internacional y licores importados. Ahora visitaremos la aduana, pasen por acá, bien, esta es la Casa Guipuzcoana, ha sido sede de la aduana desde su creación en 1775 y casa provisional de Gobierno, por aquí despacharon Juan Bautista Arismendi, aquí le ofrecieron una fiesta de gala a El Libertador Simón Bolívar, aquí murió el presidente Francisco Linares Alcántara, y entre nos, se dice que fue envenenado con una tajada de lechosa.

Junto a la aduana tenemos la Casa Salustiano Plaza, cómo está don Salustiano, a ver si nos permite pasar a la terraza para que vean cómo se pinta el cacao, gracias, pasen por aquí pues. El cacao señores se extiende sobre las losas para que el sol guayreño lo deje bien sequito, anjá, esa tierra que le están echando es tierra de aquí mimito de cerro Colorado, este procedimiento se llama “pintar el cacao”, la tierra forma como una capita que protege cada grano porque la carga va para Europa y tiene aguantar lo suyo.

Son las 12m y nos esperan el hotel Neptuno para almorzar, los comerciantes de La Guayra invitan, allá están pendientes para el brindis, vamos caminando pues, reposamos un rato y seguimos a las tiendas que las señoras están pendientes de la Villa de Caracas y la Villa de París, y la sastrería de Dortolina.

Bueno aquí estamos, les presento al doctor Obdulio Álvarez, al doctor César Amaral, a don Tadeo Ortega Franco, a don Arístides Moreau, a los señores Boulton, a don Carlos Perret-Gentil, don Henrique Rivodó, al señor Marturet, al maestro Rafael Martínez Salas y a la representación de la Sociedad de Mutuo Auxilio.

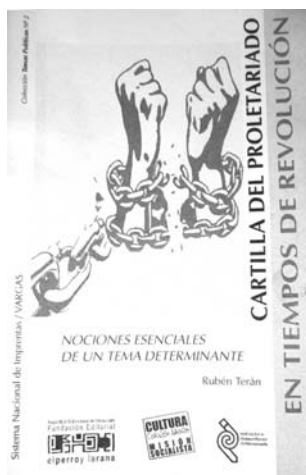
Más tarde nos acompañará don Rafael Arévalo González que dará un discurso sobre la autonomía de La Guayra, junto al joven activista Leandro Meza, el maestro Juan Aranaga, el poeta Elías Landaeta, y también, parece, que se viene para acá el Duque de Rocas Negras, Vito Modesto Franklin, con sus extravagancias y sus cosas de divo trasnochado...después nos echamos la escapadita pal Gato Negro que ahí se pone buena la cuestión después de media noche.

Y esto es solo un fragmento, señores, porque La Guayra es grande, y es eterna...y es nuestra.

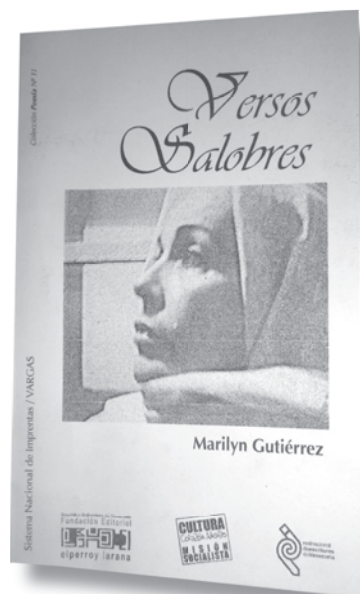


*Al corazón se le han
de poner alas, no
anclas*

José Martí



**Cartilla del
Proletariado
de Rubén
Terán**



**Versos
Salobres**

LA ESPERA

Me quedé aquí...
anclada en este puerto solitario
acompañada del azul infinito de mar y cielo
una bandada de aves marinas me miran con indiferencia.

Aquí... A las once de un mediodía que me quema
Te esperé...
no llegaste, el día se hizo salobre por la espera
evoque tu canto... Alfonsina y el mar...
Este mar que es parte de nosotros

Me imagino...
Prisioneros en una isla solitaria
es un amor eterno bañado por las olas
en todas las horas
de nuestro calendario.

No llegaste...
Me quedé anclada en este puerto solitario
mirando sin mirar...
La brisa me trae tu fragancia
y las olas susurros de tu voz que no me besa...

Enceguecida por el sol...
} con el sabor salobre de mis lagrimas le digo adiós
A un amor que no llegó... Y el mío quedó anclado
En este puerto solitario...

Marilyn Gutiérrez

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

NIÑOS DEL REINO GRIS

Pequeños callejeros andantes
ambulantes del pavimento
Sobreviven a veces sin comer nada
aunque el hambre no puede ser ignorada.
Aprenden lo bueno y lo malo sin pagar plata
en "La universidad de la vida" no es gratis nada
andan por las grises aceras palmo a palmo
piden dinero al que va pasando
Mientras otros al "frutero" están robando
la fiesta acaba, porque "La Ley" ha llegado

Los viajeros más alucinantes
se van con Hércules a la luna
Descargan con furor gritos y burlas
jugando con afilados cuchillos
se adiestran para sangrientas luchas
Aquí en el "mundo gris" la tranquilidad no dura
La vida como el humo se esfuma
con humos y vapores la mente se nubla
Estos pequeños traviesos audaces
¡ni de su sombra pueden confiarse!

La vida es cruel contigo
desde que despiertas hasta acostarte
tienes la cara sucia porque no tienes donde bañarte
Vas a los basureros a buscar riquezas desechables
también la comida buena que botan en restaurantes
No importa si hay mierda o vidrios cortantes
¡La basura ayuda sin esperar que le pagues!
¡se arriesga la vida, y no hay seguro que la ampare!
Son algunas cosas que muchos no saben
haces esto a diario, para comer y sustentarse.

La pobre niña linda, no escapa de este infierno
en su vientre lleva una bendición del cielo
"Un Ángel" inocente, no puede impedir lo que está pasando
Su madre con drogas lo está matando
ella está a merced de pedófilos y depravados
¡Billetes sacian deseos degenerados!
ante los ojos del mundo esto es ignorado.
Los impulsos carnales son despiadados
aquí no hay respeto de edades ni razas
todo pasa como si nada.

Miradas llenas de indiferencia,
recorren tu cuerpo de pies a cabeza,
por eso tu corazón se ha convertido en piedra
A pocos les importa si comes o duermes
o si algún dolor te aqueja
solo te toca arreglártelas como puedas
En alhajas de oro tu cara se refleja
sueñas con tener lo que las vitrinas enseñan
y ser el más rico del mundo
para que todos tus dilemas desaparezcan.

Llega la noche fría y oscura como boca de lobo
la dama del luto quiere dormirte para siempre
Te vas a tu refugio, pues algo presentes
un puente te cubre de las lágrimas del cielo.
Una rata espera las sobras de tu alimento
una fogata te ilumina y calienta
Un tabaco de hierba te hace reír de las penas
en colchones de cartón y sábanas llenas de noticias
Te acuestas a soñar maravillas
¡Con un ojo abierto y el otro cerrado! esperas el nuevo día.

Juan Carlos Guevara Muñoz.

El Vuelo del Alcatraz

Información literaria, poesía, narrativa, libros

Una antología es tarea difícil

Hacer una antología es siempre tarea difícil, pero en este caso la tarea se ve complicada por la envergadura de este proyecto, que abarca la historia de Venezuela a través de la voz de sus poetas. El universo o colectivo de poetas considerado es parte relevante de la cultura de un país que atraviesa por momentos claves en su historia, que además se proyectan a nivel continental. De manera explícita, esta antología otorga un papel especial a la poesía entre lo que llamaríamos las manifestaciones de la expresión y representación; así, y según los autores, el proyecto “no pretende sino desplegar la importancia, validez y belleza de esa expresión en la construcción del ideario espiritual de nuestra nación” La idea de nación es tan fluida como la de país. La nación puede ser un colectivo etnocultural y lingüístico, delimitado territorialmente o no, y con raíces comunes. O puede ser un conglomerado humano heterogéneo que convive dentro de los límites geográficos de un país, que acepta como definitorios. En general, un país está delimitado geográficamente y posee unidad institucional. Pero en la historia hay proyectos nacionales que pueden y han podido atravesar las fronteras de los países, en un intento de aglutinar en una nación-estado elementos etnolingüísticos y culturales separados al interior de varias fronteras. En ciertas circunstancias históricas y culturales, plantearse un proyecto nacional en un país delimitado geográficamente puede tener resonancias históricas y trascender hacia el conjunto de la región en que se encuentra el país de que se trate. Creemos que esta antología surge en una situación de este tipo en el país hermano de Venezuela.

Así, esta compilación de poetas venezolanos de Luis Alberto Angulo y Luis Ernesto Gómez, publicada por la Dirección de Publicaciones de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela, viene a ser una historia y un testimonio poéticos de un país que atraviesa momentos definitorios, es un intento de configuración de la nación venezolana, del contorno de la Venezuela poética y axiológica contemporánea y de sus raíces históricas. De acuerdo con la intención de este proyecto, las voces de los 158 poetas presentes en esta antología atraviesan prácticamente la historia republicana de Venezuela, desde fines del siglo XIX hasta nuestros días y representan a todas las regiones del país, así como a países extranjeros en que los poetas o polígrafos venezolanos desempeñaron un

papel a veces crucial, como es el caso de Chile con Andrés Bello, lo que de alguna manera señala que la incidencia actual de Venezuela en el resto de América Latina no carece de antecedentes. El proceso venezolano, con elementos anticoloniales, socialistas, de autonomía política y económica, además de una afirmación cultural esencialmente latinoamericana y una vocación de redención continental, hacia la actualización y la concreción del ideal bolivariano para la América indo hispano lusitana. Igualmente multifacética es esta antología, que además de presentar la concreción poética de estos componentes, va siguiendo las instancias de la evolución afectiva, espiritual e identitaria de la gente que puebla y constituye el país, representada por sus poetas. El poema Gloria al Bravo Pueblo, de Vicente Salías, escrito en 1810 y que es el himno nacional del país, ya tiene algunos de estos componentes sociales y continentalistas, como queda en evidencia en este fragmento:

*¡Abajo Cadenas!
¡Abajo Cadenas!
gritaba el señor
gritaba el señor,
y el pobre en su choza
libertad pidió...
Unida con lazos
que el cielo formó
que el cielo formó
la América toda
existe en nación*

en unos versos de los fragmentos de la Alocución a la poesía de Andrés Bello, el polígrafo venezolano-chileno, aquí antologados, el poeta dice:

*la tierra, al hombre sometido apenas;
y las riquezas de los climas todos
América, del Sol joven esposa,
del antiguo Océano hija postrera,
en su seno feraz crea y esmera*

el continentalismo americano parece así ser una constante de la poesía venezolana —y quizás por tanto de la ideología histórica nacional—, como queda de manifiesto en el poema El gaucho y el llanero del poeta venezolano-español Alfredo Arvelo Larriva, de 1926, y que reproducimos en su totalidad

El gaucho y el llanero

*Son los hijos del sol y la llanura,
con el azul y el iris por bandera.
Su América les dio, gaucha y llanera,
lección de libertad, visión de anchura.*

*Encintada y sencilla, fiel ternura,
moza o guitarra es musa y compañera.
Vidalita o chipola, dulce o fiera,
la copla dice amor, dice bravura.
¿Riñen? Facón al Sur, machete al Norte,
en su mano fulminan punta y corte.
Toro y jaguar son juegos en su historia.
Y a voz de Patria, por instinto oscuro,
lanza y corcel tendidos al futuro,
pasan en su inconsciencia de la gloria.*

El bolivarianismo tiene una nutrida aparición en esta antología, por ejemplo en Bolívar, toma mi canto de Enriqueta Arvelo Larriva

El aspecto por así decir social, otra constante de la poesía venezolana y latinoamericana, está presente en un gran poema de Andrés Eloy Blanco, poeta venezolano mexicano, su Presentación mural del hombre honrado, que parodiza con abundantes elementos coloquiales y antipoéticos a una figura que representa o encarna a la clase pudiente, explotadora y opresora, y pensamos que la expresión plástica mexicana del mural, de tanta productividad artística y revolucionaria en su momento, no está ausente como referencia para la composición de este texto, del que elegimos una parte

Presidente del Carnaval,

*Director de Crèches,
Filántropo de fiestas con frac
y cuadros vivos con patrias tiesas,
oficial de la Orden del Libertador,
Pendejo con palmas académicas,
ni le matas el hambre a nadie,
ni le quitas a nadie el sueño.
Hay un límite en todos
tus designios honrados:
el gobierno.
Representas muchos intereses;
pero nunca recuerdas el interés del pueblo.
Que roben, que asesinen, que recluten,
pero que tú y la cárcel se saluden de lejos;
la honradez de la Patria no habrá
sufrido nada
mientras tú no estás preso.
Te admiro. Eres virtuoso.
Los demás luchan, los demás tienen hambre.
los niños se hacen engrillar,
los campesinos se hacen matar, las mujeres se
hacen ultrajar,
y tú
permaneces mudo,
solemne,
espectador,
honrado,
honrado
abominablemente honrado.
Pero yo sé que nunca*



Al corazón se le han de poner alas, no anclas

José Martí

*alcanzarás siquiera la honradez
del Tirano.
... Sonríes.
Esperas.
Harás un gesto cuando te convenga,
cuando la sopa está a tu gusto.
Mientras tanto, haces plata.*

y siguiendo un poco con lo que sería el rastreo de la presencia del ‘tema social’ en el friso poético de Venezuela a que han dado forma los antologadores de este volumen, nos encontramos con la tan fecunda mezcla de experimentalismo o vanguardia con el vasto abanico de los contenidos así llamados ‘sociales’, que en realidad pueden abarcar a toda la realidad humana y su entorno, como en este párrafo de J.A. De Armas Chitty, del poema antologado: **El regreso:**

La ansiedad ensaya un cielo. / Los ángeles no retornan. / Sólo es realidad la tierra, / el sueño cuando se ahonda, / el aguante del llanero / que es de angustia y no se dobla. / Allá va Paula Meléndez / con el hambre por joroba, / su pie es un hueso y no sabe / que tiene las huellas rotas, y si nos vamos por esta otra vertiente del rico caudal de este libro, el de la experimentación poética, de la literatura intergénerica, nos encontramos con Hugo Fernández Oviol y su poema en prosa **El caballo de Ibrahim**, cuyo fragmento inicial reproducimos

Había una vez un hombre bueno llamado Ibrahim. Era un genio, un ilusionista, que andaba lleno de ciencia, de sueños y de amor. Como es lógico, este hombre maravilloso había nacido en Cabure y como yo tuve la suerte de nacer en el mismo lugar y algunos creen que soy poeta, naturalmente, Ibrahim y yo fuimos amigos.

Y así podríamos ir siguiendo los hilos temáticos y estilísticos, o la recepción y trasmigración de las diferentes escuelas y tendencias poéticas, filosóficas, estéticas o ideológicas ‘occidentales’ en el especial entramado de la poesía venezolana, pero esperamos que estos ejemplos sirvan para mostrar la relevancia que tiene la poesía venezolana para las letras en castellano, para el momento actual que atraviesa Venezuela. Además esperamos que los lectores del mundo hispánico puedan disfrutar del magno y atinado esfuerzo de los antologadores al elaborar esta historia poética del país, seleccionando los elementos del vasto discurso poético nacional para construir un friso que se nos enfrenta y así contribuye a dar sentido a la historia contemporánea de Venezuela y su visión de mundo, enraizándolas.

Jorge Etcheverry.

XVIII Encuentro del Foro de Sao Paulo

Declaración de Caracas

Los pueblos del mundo, contra el neoliberalismo y por la paz

1. El décimo octavo Encuentro del Foro de Sao Paulo, reunido en Caracas, los días 4, 5 y 6 de julio de 2012, se realiza en medio de una fuerte crisis estructural del capitalismo, acompañada de la disputa por espacios geopolíticos y geoestratégicos, la emergencia de nuevos polos de poder, las amenazas contra la paz mundial y la agresividad militar e injerencista del imperialismo que intenta revertir su declive. Adicionalmente a la crisis económica hay que sumar la ambiental, la energética y la alimentaria, así como la crisis de los sistemas de representación política. Todas estas situaciones exigen una firme respuesta de los pueblos latinoamericanos y caribeños y una eficaz actuación de las fuerzas progresistas, populares y de izquierda.

2. La crisis económica mundial está muy lejos de ser superada. Los responsables de dirigir las instituciones financieras internacionales siguen anclados en el dogma neoliberal. El efecto de la contracción económica de Estados Unidos y la parálisis del motor europeo, ya se expresa en vastas regiones, incluso en la pujante economía china. La región latinoamericana y caribeña no escapa del impacto negativo de la crisis mundial, aunque las políticas económicas y sociales de buena parte de los gobiernos de la región han evitado un impacto mayor de la crisis.

3. Mientras en regiones como Europa y Estados Unidos, el neoliberalismo sigue siendo fundamento ideológico de la política económica, con sus políticas de austeridad permanente y prioridad para el capital financiero, en América Latina las fuerzas progresistas y de izquierda dirigen los destinos de una parte importante de las naciones del área y despliegan iniciativas que han permitido superar en alguna medida "la larga noche neoliberal", apuntalando planes sociales de gran envergadura, obteniendo éxitos indiscutibles en la lucha contra la pobreza e impulsando como nunca antes el proceso de integración. El desafío es seguir haciéndolo y profundizando los cambios en las actuales condiciones de agravamiento de la crisis.

4. Al crecimiento de las fuerzas democráticas, populares, progresistas y de izquierda en América Latina y Caribe, la derecha y el imperialismo responden de diversas formas, entre otras con la agresión sistemática del gobierno de Estados Unidos, la manipulación y criminalización de las demandas sociales para generar enfrentamientos violentos y una contraofensiva golpista.

5. Es de hacer notar que en Bolivia se han producido dos intentos de golpe y uno de magnicidio, además, del motín policial que recientemente fue derrotado por la acción de los movimientos sociales. Otros hechos golpistas han sido los siguientes: En 2002 se produjo el derrocamiento del presidente Chávez, por 47 horas, y en junio de 2009, el Presidente Zelaya fue depuesto; en septiembre de 2010 se produjo un intento de golpe de Estado en Ecuador que no se consolidó por la movilización inmediata del pueblo ecuatoriano y la rápida actuación de la comunidad internacional. Hace apenas unas semanas, el Presidente paraguayo, Fernando Lugo, fue derrocado. El golpe de Honduras y el derrocamiento de Fernando Lugo, señalan que la derecha está dispuesta a utilizar vías violentas y o manipulación de las vías institucionales para derrocar a gobiernos que no le sirvan a sus intereses.

6. Asimismo, la derecha ha desatado una amplia campaña mediática instrumentada internacionalmente

a través de poderosos consorcios comunicacionales. La actitud de los medios de comunicación de la derecha es un tema recurrente de la agenda política regional. Grandes corporaciones desarrollan planes desestabilizantes y se comportan como factores de poder, capaces de colocarse por encima de los poderes públicos que emanan del sufragio universal. Grandes empresas mediáticas desafían día a día a la democracia y sus instituciones. Es éste, quizá, uno de los retos más grandes que tienen por delante los gobiernos de la izquierda: democratizar la comunicación.

7. Al mismo tiempo, recientemente se registraron victorias electorales de significación, como la de Dilma Rousseff en Brasil, Daniel Ortega en Nicaragua, Cristina Fernández de Kirchner en Argentina y de Danilo Medina en República Dominicana, triunfos contundentes que dan cuenta del avance de las fuerzas progresistas y de izquierda.

8. Las Presidentas Dilma Rousseff y Cristina Fernández de Kirchner junto al Presidente José Mujica, hace pocos días, decidieron suspender del MERCOSUR al gobierno golpista de Paraguay hasta tanto sea restaurada la democracia, y al mismo tiempo aprobaron la incorporación de Venezuela como miembro pleno del bloque político y económico más importante de esta parte del mundo.

9. Es previsible que la incorporación de Ecuador al Mercado Común del Sur sea aprobada en un tiempo relativamente corto, de lo que se deriva una realidad nueva. El bloque sureño tendría salida al Pacífico y ya está en el Caribe al ser incorporada Venezuela.

10. Entre tanto, los Jefes de Estado de los países que integran la Comunidad Andina de Naciones intentan dar un salto en el camino de la integración, aunque deberán superar enormes dificultades.

11. Por otra parte, la Alianza Bolivariana de los Pueblos de Nuestra América, ALBA, viene conjugando políticas económicas comunes como el Sucre, el Fondo de Reservas, Petrocaribe y, recientemente, sus Presidentes decidieron la creación de una zona económica ALBA, que viene a señalar un nuevo momento en ese esfuerzo integrador de Antigua y Barbuda, Bolivia, Cuba, Ecuador, Dominica, Nicaragua, San Vicente y las Granadinas, y Venezuela.

12. El despliegue de esfuerzos de la Unión de Naciones Suramericanas, UNASUR, sorprende y alienta. Un conjunto de iniciativas integradoras han sido puestas en marcha, como la construcción de una política de defensa común, en la que se vincula la defensa al desarrollo y el sostenimiento de América Latina como una zona de paz, libre de armamento nuclear. Al mismo tiempo, se registran avances en la construcción de una nueva arquitectura económica que parta del criterio de la complementariedad, la cooperación, el respeto a la soberanía y la solidaridad.

13. Con la reunión constitutiva de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, CELAC, realizada en Caracas, en diciembre de 2011, se marca un punto de inflexión en el proceso integrador. El acuerdo suscrito marca el inicio de un programa de trabajo que busca los puntos de encuentro, que pone de relieve la necesidad de la unidad, dado que todos reconocen que los grandes problemas comunes solo tienen salida con la integración.

14. Por otra parte, ante el fracaso del Alca y los limitados logros de los Tratados de Libre Comercio

bilaterales, el imperialismo busca debilitar los mecanismos de integración latino y sudamericanos, impulsando la Alianza del Pacífico.

15. La integración tiene una base política, responde a una realidad cambiante y cuenta con una base material que son las fuerzas productivas y los recursos naturales cuantiosos y diversos, los bosques, el petróleo, minerales de todo tipo, tierras raras, el gas, amplias extensiones de tierra para el cultivo y la cría y, lo más importante, la integración cuenta con la diversidad cultural y humana de más de 500 millones de seres. El proceso de integración debe buscar políticas comunes en el manejo y uso soberano de los recursos naturales, ello incluye la defensa del agua y su reconocimiento como un derecho humano

16. Un tema trascendente, que hace parte de la agenda del Foro de Sao Paulo, es la necesidad de contar con una política común, de desarrollo sustentable, con ciencia y tecnología, desarrollo humano inclusivo, con prioridad para las mujeres, la niñez y la juventud.

17. Debido a la magnitud de los recursos naturales renovables y no renovables que existen en nuestra región, tenemos que reforzar la defensa del medio ambiente, emprender una ruta de desarrollo industrial, tecnológico y científico de gran envergadura y hacer respetar los derechos de los pueblos originarios y su derecho a la consulta.

18. La derecha intenta apropiarse simbólicamente del discurso en defensa del medio ambiente, olvidando las políticas neoliberales depredadoras de la Madre Tierra y la deuda ambiental que el capitalismo tiene con el mundo. Hay una intensa lucha por el control de estas riquezas.

19. Los partidos de izquierda, populares, progresistas y democráticos del Foro de Sao Paulo reafirman su apoyo a las relaciones de amistad, fraternidad, cooperación solidaria, integracionista y de absoluto respeto a la soberanía de los países que promueve el gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. En ese orden, rechazan firmemente las infundadas acusaciones de injerencismo que el gobierno ilegítimo de Paraguay ha formulado en contra del Canciller Nicolás Maduro.

20. Los desafíos tácticos y estratégicos del Foro de Sao Paulo son enormes. Para enfrentarlos con éxito, contamos con la fuerza expresada en la asistencia a este XVIII Encuentro, donde participan 800 delegados y delegadas, provenientes de 100 partidos y organizaciones de 50 países de los cinco continentes.

21. Durante los días 4, 5 y 6 de julio, esta potente delegación hizo decenas de actividades, entre las cuales se destacan: las reuniones de las Secretarías Regionales del Cono Sur, Andino-Amazónica y Meso-América y el Caribe; los talleres temáticos de Afrodescendientes; Autoridades Locales y Subnacionales; Defensa; Democratización de la información y la comunicación; Fundaciones, escuelas o centros de capacitación; Medio Ambiente y Cambio Climático; Migraciones; Movimientos sindicales; Movimientos sociales y poder popular; Pueblos originarios; Seguridad Agroalimentaria; Seguridad y narcotráfico; Trabajadores de Arte y Cultura; Unión e integración latinoamericana y caribeña. El I Encuentro de las Mujeres, el IV Encuentro de las Juventudes, el Segundo Seminario sobre gobiernos progresistas y de izquierda, y el Seminario sobre paz, soberanía nacional y descolonización.

XVIII Encuentro del Foro de Sao Paulo

**Declaración de Caracas
Los pueblos del mundo, contra el
neoliberalismo y por la paz**

Viene de la página 6

22. La relatoría de cada una de estas reuniones y actividades, los respectivos resoluciones, el Documento Base, así como las mociones y la Declaración Final serán publicadas en los anales del XVIII Encuentro. Entre estas resoluciones hay algunos temas que quisiéramos destacar.

23. Los partidos miembros del Foro de Sao Paulo, de izquierda, progresistas y antimperialistas reconocen que: la presencia y participación de las mujeres en los diferentes sectores de la sociedad, incluyendo los partidos, es imprescindible para su fortalecimiento, crecimiento y desarrollo. No es posible construir el socialismo (o una sociedad socialista, justa, equitativa) si no se modifican los roles y patrones tradicionales que han sido asignados y asumidos de forma diferente históricamente por hombres y mujeres, y se crean condiciones necesarias para desenterrar las bases de la discriminación contra la mujer y que ambos participen en condiciones de igualdad, tanto en el ámbito público como en el privado. Continúa siendo un reto la incorporación de un correcto enfoque de género y de la agenda de las mujeres de izquierda y revolucionarias en las políticas, programas y acciones que se diseñan en la lucha contra la derecha y el capitalismo depredador y patriarcal, y la construcción del socialismo.

24. Desde el mismo nacimiento del Foro, el reconocimiento de la soberanía de la República Argentina sobre las Malvinas es claro y contundente. El XVIII Encuentro acompaña la solicitud de abrir las negociaciones diplomáticas entre Argentina y Reino Unido, además de reiterar la protesta latinoamericana por las acciones que el gobierno británico ha emprendido en una zona declarada libre de armas nucleares. Asimismo el FSP condena la situación de colonialismo en la que se encuentran varias naciones latinoamericanas y caribeñas. Rechazamos igualmente los intentos de recolonización.

25. El FSP respalda la reivindicación del pueblo y el gobierno de Bolivia de una salida soberana al océano Pacífico.

26. Los partidos y movimientos agrupados en el Foro y otros movimientos sociales tenemos la tarea de desplegar todas las iniciativas posibles para que el tema de la independencia de Puerto Rico se convierta en un punto esencial de la agenda de las Naciones Unidas. Es inconcebible que en el siglo XXI persistan enclaves coloniales en nuestra región y en el mundo. Nos unimos al reclamo por la excarcelación del prisionero político puertorriqueño Oscar López Rivera, que ha estado encarcelado en prisiones de Estados Unidos por más de 31 años, por el solo "delito" de luchar por la independencia de su patria.

27. Este Encuentro debe implementar nuevas tareas y un plan de acción conjunto en contra del bloqueo norteamericano a Cuba y por la libertad de los cinco héroes, bandera común de todos y todas.

28. El Foro de Sao Paulo expresa su respaldo al pueblo de Nicaragua y a su gobierno, ante la amenaza del embargo financiero que significaría la negación por el gobierno de Estados Unidos, de la dispensa que otorga o niega cada año como un arbitrario instrumento de chantaje, mediante el uso de su poder de veto en los organismos multilaterales, siendo la pretensión norteamericana imponer decisiones políticas que son de exclusiva competencia de los nicaragüenses en uso de su soberanía.

En septiembre

Primer Festival Municipal de Teatro de Vargas

Con la participación de agrupaciones de teatro locales, nacionales e internacional se celebrará en todo el estado Vargas el Primer Festival Teatral del estado Vargas desde el 12 al 29 de septiembre, tanto en salas de teatro como en comunidades y espacios públicos.

Según Marcos Tulio Páez, director general de Fundesvargas, el evento contará con 60 obras teatrales desde lo local lo nacional y lo internación al. Se realizaran cinco conferencias, dos foros y una jornada sobre la didáctica del teatro en y para la comunidad. Este es un compromiso del Alcalde Alexis Toledo, con el pueblo de Vargas y con los diversos grupos de distintas manifestaciones que realizan su labor en el Municipio Vargas. El señor Páez informó que muy pronto se llamará a inscripciones para que

todas las agrupaciones interesadas participen, porque la palabra clave es inclusión, acotó el presidente de Fundesvargas.

La dirección general del I Festival Municipal de Teatro, estará a cargo de Jan Thomas Mora, y Jesús Colina será el coordinador; el coordinador logístico será Hugo Prieto y Nitay La Cruz Coordinador artístico, Yaliska Echeverría, asistente de coordinación logística, Ixel Marcano, asistente de la coordinación operativa y Yoelia Nicol Mora, asistente de la coordinación artística "Este año se dará prioridad a aquellas propuestas que partan de jóvenes directores e intérpretes, abriendo la posibilidad a los que posean un claro foco de intervención artística a espacios no convencionales. Sin dejar de contar con los necesarios espectáculos de salas".

A escena Tartufo Teatro con montaje infantil



La agrupación Tartufo Teatro inicia el ciclo de funciones por la temporada 2012 de la obra teatral "Historias para ser contadas" del dramaturgo argentino Oswaldo Dragún, frente a Don Orione en la parroquia Caraballeda el sábado 14 de julio a las 6:30 de la tarde.

Como parte de un ciclo especial de funciones en el estado Vargas, la agrupación presenta el producto del Taller Integral de Formación y Práctica Actoral dictado por el profesor y director de la agrupación Pablo Sabala.

"Este es el producto de cinco meses de trabajo formativo, donde cada uno de los participantes ha desarrollado a través de esta puesta en escena sus aptitudes actorales de forma integral" apuntó Sabala.

El elenco está integrado por Yessika Rojas, Dayana Torres, Leonardo Díaz y Juan Arteaga, en la producción ejecutiva Stephany Manrique; Yoselin Mendoza en la asistencia de producción, en el desarrollo del dispositivo

técnico Octaviano García y en la Dirección General Pablo Sabala.

"Esta obra de Dragún nos muestra en tres pequeñas narraciones a personajes comunes atrapados en sus propias necesidades, atrapados en el sistema de la sociedad a la cual pertenecen, todo contado desde una perspectiva sencilla, con situaciones divertidas y enfocado al disfrute de toda la familia" indicó el director de la obra.

Posteriormente, este trabajo se estará llevando a escena en distintos puntos de la región con entrada libre, como parte del aporte social de la agrupación. En el mes de agosto se tiene previsto el inicio de la temporada en la ciudad de Caracas y otras regiones del país, así como su presentación en el hermano país de Colombia para el mes de noviembre en atención a una invitación hecha por la Secretaria de Cultura de la Universidad Francisco de Paula Santander.

Tartufo Teatro - RIF: J-31768016-2



BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

RIF: G-200001100



Escuela Nacional de Naiguatá, estado Vargas.

Escuela Básica Nacional El Pardillo, Carayaca, estado Vargas.

Conocimiento para crecer

Miles de personas han explorado conceptos básicos de Economía y descubierto su utilidad en el quehacer diario, con su participación en los programas El BCV con el País y Aprendo Economía con el BCV.

APRENDO ECONOMÍA CON EL BCV

EL BCV CON EL PAÍS

Más información por los teléfonos (0212) 536.72.38 al 48

Correo electrónico bcvconelpais@bcv.org.ve y aprendoeconomia@bcv.org.ve



Cambie sus billetes y monedas del cono monetario anterior, por el valor equivalente, en cualquier agencia de la banca, pública o privada, y en el BCV.

OCTAVA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE VENEZUELA



Los Vegueros de Vargas

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de su gabinete de Cultura del Estado Vargas realizó la 8va. Feria Internacional del Libro FILVEN, en la Plaza Mayor de Catia La Mar los días 11, 12, 13 y 14 de julio, con la participación de editoriales de La Librería del Sur, Editorial El Perro y La Rana, Editorial IPASME, La Cinemateca Nacional, Editorial La Mancha, Editorial Grupo Literario Nosotros, Editorial Musulmana, El Pabellón infantil de La Biblioteca Nacional, Revendedores, Stand del Gran Polo Patriótico, Libreros y Artesanías variadas, como Cestería, Piezas de Patricia Benfele y de Isabel Felicia García, entre otr@s.

Se presentaron infinidad de agrupaciones de danzas como: Danzas Aquiles Nazoa, Danzas de Carayaca, La Negra Lorenza, entre otras; en el Pabellón Infantil se elaboraron marca libros con pintura rupestre, títeres de papel, pinta caritas y globomagia. Se realizaron foros y conferencias, proyección de cine, foro sobre Patrimonio Cultural, “Los Petroglifos” charla del Prof. Alexi Rojas, charla Conmemoración de la “Conspiración de Gual y España” a cargo de Jesús Cumare, Charla ocho estrellas y seis lanzas a cargo de Humberto González, narración de cuentos, lectura de poemas, distintas agrupaciones



Pabellón infantil

OCTAVA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE VENEZUELA



de libros y revistas, la plaza se desbordaba sobre todo al caer la noche, lo que demuestra la necesidad de nuestro pueblo de actividades culturales y recreativas. Creemos importante destacar que la lectura debía ser lo más importante de la feria, sabiendo como sabemos que el hecho de leer en voz alta, estimula la lectura y la creatividad en niños, adolescentes y adultos, debemos esforzarnos más en las próximas ferias del libro que realicemos en nuestro estado, en ese aspecto.

Independencia y Patria Socialista

Febrero Rebelde

musicales deleitaron a última hora de la tarde como Agrupación Musical Yaraba, Alegría del Cardonal, Los Guaracheros del Litoral, Marlene y su son, La Parranda de Los Amigos, El Dueto Calle Aurima, Los Golperos del Tocuyo, Guasa Urbana y cerró la agrupación de Las Voces Risueñas de Carayaca

Vale destacar la obra teatral *Febrero Rebelde*, del IIAVE, *Teatro de los Invisibles* y el bautizo de los libros *Cartilla del Proletariado de Rubén Terán*, *Cuentos y leyendas* (compilación de Estilita Cardona), *Ángel de mi Guarda* de Anna Yáñez y *En la hendidura* de Jósbel Caraballo.

La asistencia fue masiva y se vendieron miles



Stand del Grupo Literario Nosotros



Bautizo del folleto de Ruben Terán



La Negra Lorenza



Con el SAI tu voto es rápido, único y secreto

G-200000027-9

El Sistema de Autenticación Integrado es fácil de usar. Con tu número de cédula confirma tus datos y a tu huella dactilar la compara con la almacenada, resguardando siempre tu identidad

OCT 07
Elección
Presidencial

La confianza de Elegir

CNE
PODER ELECTORAL
Experiencia en democracia

Foro de San Pablo en Caracas

El drama kurdo, una historia de resistencia

Miguel Guaglianone

En el entorno del Foro de San Pablo que acaba de realizarse en Caracas, se llevó a cabo un evento con delegados del Congreso Nacional del Kurdistan, (con sede en Bélgica). Entre ellos se encontraba Mehmet Ali Dogan, miembro del Comité de Relaciones Internacionales de esa institución. Llegaron a traernos la voz del pueblo kurdo, a contarnos de su situación, sus necesidades y aspiraciones y también, según su declaración explícita, a escuchar las voces, propuestas y logros del Foro de San Pablo para enriquecer sus experiencias y su lucha.

El Kurdistan

Los kurdos son una cultura indoeuropea antigua, que se asentó en la región montañosa euroasiática llamada "Meseta del Kurdistan" unos 2500 años a.c. Según la Wikipedia y otras fuentes constituyen una "minoría étnica". Una extraña minoría que está compuesta por una población estimada (no existen censos) entre los 40 y 60 millones de habitantes, es posible entonces que sean la "minoría étnica" más grande del mundo.

Han resistido tradicionalmente los embates coloniales de distintos imperios, pero el nudo de sus problemas actuales se ató luego de la Primera Guerra Mundial. Los países colonialistas europeos dividieron entonces, según sus negociaciones y sus intereses, toda la región en nuevos "Estados Nacionales". Según el Tratado de Sèvres al pueblo kurdo le hubiera correspondido un cierto territorio (menos de 1/3 de su área habitada) para la fundación de su Estado Nacional. Sin embargo la lucha victoriosa de Kemal Atatürk contra las potencias europeas (con el objetivo de rescatar lo más posible de un Imperio Otomano derrotado y listo para ser desaparecido), dejó fuera al pueblo kurdo de lo establecido en ese tratado.

Así su población se encontró viviendo dentro de las fronteras de cuatro nuevos Estados Nacionales, Turquía, Siria, Irak e Irán. A partir de allí su historia es una seguidilla de discriminación, persecución y luchas. Para estos países y para las políticas de las naciones imperiales, una cultura tan sólida y un número de habitantes tan grande constituyó tanto un elemento "desestabilizador" para la integración de los Estados Nacionales (instituciones europeas impuestas a una región sin ninguna tradición sobre ellas) como un factor de "balcanización" contrario a los intereses expoliadores de las naciones centrales. La mayor parte de la población kurda (casi la mitad) quedó viviendo en Turquía, que es de los cuatro Estados, quien con más saña los ha perseguido desde un principio, aunque tampoco fuera un lecho de rosas su situación en los otros tres países.

La historia contemporánea

Entre 1961 y 1970 los kurdos residentes en Irak combatieron hasta lograr allí establecer una región geográfica con una cierta autonomía. En 1978 se funda el PKK, el principal partido político que aglutina hoy a la nación kurda. En 1980 la resistencia kurda está en guerra frontal con el gobierno turco. En 1985 el gobierno de Saddam Hussein ataca al pueblo



kurdo dentro de sus fronteras con armas químicas. Esta es una muestra más de la complejidad de la situación geopolítica en la región, que contradice la explicación simplista de que la mayor parte de sus enfrentamientos armados tienen motivaciones religiosas. Tanto el movimiento Baaz de Saddam como la mayor parte del pueblo kurdo eran musulmanes suníes (siendo el primero minoría en un país sobre todo chií), pero eso no impidió que el gobierno de Irak los combatiera buscando exterminarlos. Fue en la Guerra del Golfo cuando el mundo contemporáneo conoció a los kurdos a través de los medios, sobre todo para ser usados como uno de los argumentos "humanitarios" contra Saddam.

Debido a la situación prácticamente de guerra constante entre el pueblo kurdo y los gobiernos turcos, el líder principal del PKK, Abdullah Öcalan debió refugiarse en Damasco, ya que los gobiernos sirios han sido históricamente los más considerados con ellos. Sin embargo, las presiones internacionales y discrepancias políticas hicieron que Öcalan abandonara Siria, convirtiéndose en un perseguido. Una operación conjunta de la CIA y el Mossad lo capturó en Kenia en 1999 y lo entregó al gobierno turco, quien lo condenó a muerte. Sin embargo permanece todavía prisionero sin haberse ejecutado la sentencia, debido a la presión internacional.

La situación de persecución en Turquía es tan grave, que a pesar de tener un partido legalmente reconocido, que por el sistema electoral del Estado Turco ha conquistado 18 escaños en el parlamento y 35 alcaldías, sin embargo el saldo político es lamentable. Ocho de los parlamentarios y la mitad de los alcaldes están encarcelados por el gobierno turco, que se preocupa mucho por presentar una "fachada democrática" hacia el exterior cuando intenta convertirse en miembro de la Comunidad Europea, pero que en lo interno (al mejor estilo del Imperio Otomano) no utiliza más ley que la fuerza. Se calcula que entre 1984 y el 2002 el estado turco había matado a 30.000 kurdos y arrasado más de 3.000 pueblos y aldeas, tratando de empujar a las poblaciones kurdas hacia los centros urbanos turcos alejándolos de su producción rural tradicional.

A las razones ya mencionadas para la persecución a este pueblo, se agrega en el siglo XX una aún más poderosa. Los territorios en que habitan los kurdos son excesivamente ricos en recursos naturales. El petróleo del subsuelo es tan abundante, que Siria y Turquía se autoabastecen del que extraen en sus respectivas áreas kurdas y en el caso de Irak el territorio habitado por los kurdos proporciona el 40% de sus reservas. En el caso de Irán el área kurda proporciona sólo el 10% del total que esta nación extrae, pero en esa región existe la mayor reserva de gas natural del país. El hambre de explotación de las transnacionales y los gobiernos imperiales se concentra así sobre una cultura que está dispuesta a defender lo suyo.

Un planteo político original

El planteo político que cobija a las mayorías kurdas, a partir de la predominancia del PKK, ha sido para nosotros una verdadera sorpresa. El pueblo kurdo no tiene interés en constituir un Estado Nacional, que según ellos es ideal para caer en manos tanto del capitalismo como del imperialismo. Aparentemente su objetivo es crear una confederación supranacional de comunidades que incluya a todos los kurdos. Igualmente, la organización social que están creando y llevan adelante está basada en la autogestión comunal. Cada comunidad está organizada en una Asamblea Popular, que genera en su seno comisiones que se encargan de las distintas áreas del manejo social (economía, cultura, relaciones sociales, defensa, producción, etc.) y estas Asambleas se van agrupando en federaciones con el objetivo de lograr la gran confederación anunciada.

La organización social que están desarrollando entonces es horizontal, autogestionaria y descentralizada, un caso bastante fuera de lo común en una época como ésta donde reinan los centralismos y las necesidades de "eficiencias" de todo tipo. Al respecto sus representantes vinieron a Venezuela interesados en nuestras experiencias con los Consejos Comunales, a fin de comparar y lograr aportes nuevos a sus experiencias. Según sus voceros, el poder no está en las armas, sino en las capacidades de la gente común para hacer valer sus derechos (The power of de people, literalmente).

Llama la atención que el PKK nació como un partido marxista-leninista ortodoxo (hasta el presente su bandera porta la hoz y el martillo), y estos planteos parecen estar bastante alejados de los tradicionales de este sector político, acercándose mucho más a las propuestas anarquistas y libertarias del Occidente. Sin embargo, cuando uno consulta un poco los libros, descubre una vez más como la historia es siempre procesal y no está constituida por hechos aislados. Existe en la milenaria tradición cultural kurda una constante de organización social basada en las tribus y las confederaciones, en la autogestión y el autoabastecimiento. Tan acentuado es esto que el excelente artículo que ya citamos, los juzga sin embargo desde una perspectiva eurocéntrica (aún de izquierda) "Se podría decir que al mundo moderno de la construcción de los Estados-Nación, el pueblo Kurdo llegó con una

Continúa en la página 11

El drama kurdo, una historia de resistencia

Viene de la página 110

estructura social que no le permitió desarrollar o, mejor dicho, cumplir un proyecto nacionalista.” Sin llegar a entender que la esencia del nacionalismo no es exactamente la existencia del Estado Nacional, sino que se basa en el concepto colectivo de nación, que los kurdos han mantenido y mantienen de tal forma, que ha sido la argamasa que a consolidado sus siglos de resistencia.

Otro ejemplo importante de este funcionamiento social es lo que acontece con la Televisora Kurda. La diáspora kurda en Europa y otros continentes es muy importante. Desde allí, con una licencia inglesa se comenzó a transmitir, por primera vez en la historia una comunicación en kurdo y con la óptica de su cultura, para aproximadamente 35 millones de usuarios. Esta televisora no tiene corresponsales al estilo tradicional. Fiel a la visión política anunciada, sus contenidos son proporcionados directamente por los usuarios, tanto a nivel personal como de las Asambleas Populares, o las Alcaldías que controlan. Claro que en un mundo de hegemonías comunicacionales, un medio independiente de esa penetración se vuelve peligroso a los intereses de la dominación. Así, allí también han sido perseguidos, y han tenido que cambiar hacia una licencia de transmisión francesa, y ya están listos a hacerlo nuevamente hacia una italiana. Su cálculo es un máximo de tres años antes de verse obligados a buscar un nuevo apoyo legal.

Y una curiosidad final. Se nos decía que a pesar de ser una comunidad fundamentalmente islámica, el rol social de la mujer entre los kurdos es completamente diferente al que existe en el resto de la región. Como prueba dieron dos ejemplos importantes:

* La presidencia de sus Asambleas Populares es siempre doble, una mujer y un hombre la constituyen en todos los casos.

* El otro ejemplo es aún más significativo. Enunciaban con orgullo que sus cuerpos armados son los únicos en el mundo donde la mitad de los efectivos son mujeres

La fraternidad necesaria

Como muchas otras luchas invisibilizadas, discriminadas y perseguidas, la del pueblo kurdo necesita de nuestra solidaridad internacional. Y este es el momento para consolidarla. El mundo tal como estaba establecido se está colapsando, hoy surgen nuevos movimientos sociales, nuevas alternativas de futuro, y la fraternidad y la solidaridad de todos aquellos que luchamos por un mundo mejor la estamos construyendo todos los días. Al respecto los visitantes nos explicaban como dentro de sus visiones geopolíticas, América Latina constituye para ellos una especie de foco de alternativas portadoras de esperanza, luego de la oscura noche del neoliberalismo de fines del siglo pasado, y que allí el proceso bolivariano es claramente pionero.

Esto nos coloca entonces frente a una responsabilidad mayor aún que la asumida en un principio, ya no sólo somos responsables del éxito ante nuestros pueblos, sino también ante otros pueblos hermanos, lejanos en la distancia pero muy próximos en los ideales y los objetivos de lucha.

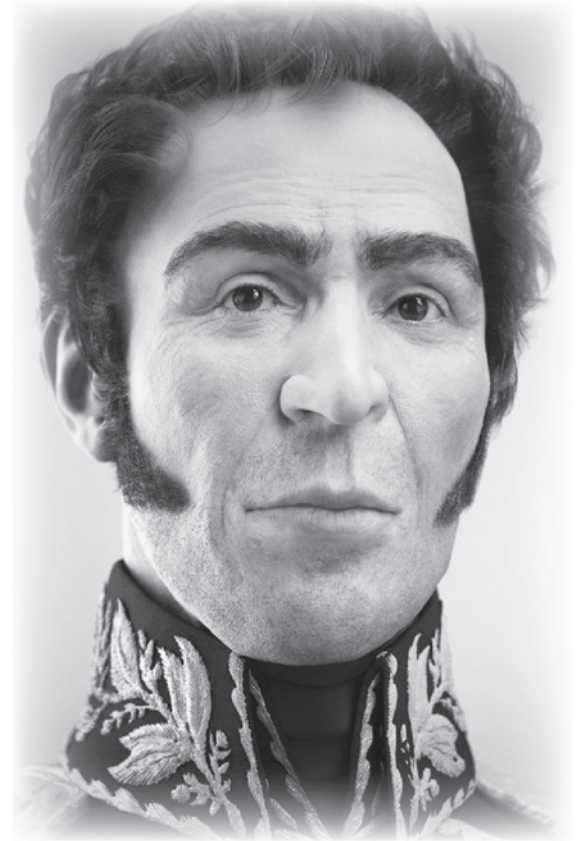
MI DELIRIO SOBRE EL CHIMBORAZO

Yo venía envuelto con un manto del iris, desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al Dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas y quise subir al atalaya del universo. Busqué las huellas de la Condamine y Humboldt, seguías, audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial; el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que puso las manos de la eternidad sobre las sienas excelsas del dominador de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marca de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor del iris, ¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra? Sí podré, y arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí que me parecía divino, dejé atrás las huellas de Humboldt empañados los cristales eternos que circuyen El Chimborazo: Llego como impulsado por el genio que me animaba y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento, tenía a mis pies los umbrales del abismo.

Un delirio febril embargaba mi mente; me siento como encendido por un fuego extraño y superior: Era el Dios de Colombia que me poseía. De repente se me presenta el tiempo bajo el semblante venerable de un viejo cargado con los despojos de las edades, ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la mano... “Yo soy el padre de los siglos; soy el arcano de la fama y del secreto; mi madre fue la eternidad; los límites de mi imperio los señala el infinito; no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la muerte; miro el pasado, miro el futuro, y por mi mano pasa lo presente. ¿Por qué te envanece niño o viejo, hombre o héroe? ¿Creéis que es algo vuestro universo? ¿Qué levantaros sobre un átomo de la creación



Desfile del 5 de Julio Día de La Independencia



es elevaros? ¿Pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos? ¿imagináis que habéis visto la santa verdad? ¿Suponéis locamente que vuestras acciones tienen algún precio a mis ojos?. Todo es menos que un punto a la presencia de lo infinito que es mi hermano”.

Sobrecogido de un terror sagrado, ¿cómo ¡oh tiempo! respondí, no ha de desvanecerse el mísero mortal que ha subido tan alto? He pasado a todos los hombres en fortuna porque me he elevado sobre la cabeza de todos . Yo domino la tierra con mis plantas, llego al eterno con mis manos, siento las presiones infernales bullir bajo mis pasos, estoy mirando junto a mis rutilantes astros, los soles infinitos; mido sin asombro el espacio que encierra la materia; y en tu rostro veo la historia de lo pasado y los pensamientos del destino. Observa, me digo; aprende, conserva en tu mente lo que has visto, dibuja a los ojos de los semejantes el cuadro del universo físico, del universo moral; no escondas los secretos que el cielo te ha revelado, di la verdad a los hombres, la fantasma desapareció.

Absorto, yerto, por decirlo así, quedé exánime largo tiempo, tendido sobre aquel inmenso diamante que me servía de lecho. En fin la tremenda voz de Colombia me grita: resucito, me incorporo, abro mis propias manos, mis pesados párpados; vuelvo a ser hombre y escribo: MI DELIRIO.

Simón Bolívar

*Músico, escultor y poeta***Joel Vargas, “El muchacho de las ocarinas”****Venus de Tacarigua****Proyección de Venus****Udú, tambor africano****Proyección de María Lionza****Cenizas Mortuorias Jorobado Inca****Espiritu**

Joel Vargas García nace en la Guayra en los años setenta, se inicia en las artes a los doce años cuando comenzó a estudiar música en la escuela de Música Aldemaro Romero y culmina a los 17 años en la Sinfónica Juvenil de San Agustín especializándose con la flauta transversa, a la par con su termino de estudio como bachiller en humanidades. Joel desde los doce años comienza a hacer excursiones al Ávila y bajaba arcilla para construir piezas experimentales de barro, luego a los 18 años estudia modelado de marquilla en la escuela Cristóbal Rojas, de Caracas, y comienza a realizar nacimientos del niño Jesús, vajillas y fachadas de El Silencio, las cuales vende en la Feria del Ateneo de Caracas, su facilidades con la flauta dulce, la transversa y sus estudios de arte precolombino lo inclina hacia esa especialidad realizando fusiones de los incas, mayas y aztecas, es allí cuando comienza por la realización de ocarinas, instrumentos musicales afinada a escala pentatónica con proyecciones de piezas indígenas, de esa manera comienza a vender sus artesanías y a distribuir las en tiendas, como la Tienda de Bellas Artes, el antes llamado Museo Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber, en la Tiendita del Ateneo de Caracas, en tiendas de artesanías en el Hatillo.

Luego se va a España con su morral lleno de piezas de arcilla quemadas a altas temperaturas por el mismo y se presenta en Ferias Internacionales, en el Congresillo de Tenerife. Ha recibido el Premio Eureka por dos años consecutivos por realizar piezas innovadoras como la ocarina doble afinada en siete escalas y el Udú, tambor africano hecho con arcilla y horneado a temperatura bien alta. Ha expuesto sus obras en la Casa Fleury de La Guayra, antiguo Ateneo y en el Complejo Cruz Felipe Iriarte. Joel Vargas se ha convertido en un escultor, aunque él prefiere que le llamen artesano, también es poeta pintor, en Caracas lo conocen como el muchacho de las ocarinas, cosa que lo enorgullece.

**Cacique en Tres Dimensiones****Observador****Estatuilla Premio Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca****Yoga****Los Cuatro Elementos**

Barco de La Paz arribó al Puerto de La Guaira

El pasado domingo 15 de julio tocó la costa varguense el "Peace Boat" o Barco de la Paz, razón por la cual los entes regionales, adscritos al Gobierno nacional, trabajan mancomunadamente para el recibimiento, en las instalaciones del Puerto de La Guaira, de más de 850 pasajeros que vienen a bordo desde Japón.

Entre las instituciones regionales, se encuentran el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Inmigración, Gobernación y Alcaldía de Vargas, Fundacev, Fundación Regional "El Niño Simón Vargas", Bolivariana de Puertos (Bolipuertos), Turismo y la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, el Museo Arqueológico Marapa, La Agrupación Infantil Cometas y Papagayos, y la Fundación Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca.



Esta embarcación, perteneciente a la Organización No Gubernamental (ONG) Internacional, sin fines de lucro, traslada entre 800 y 1000 pasajeros aproximadamente, quienes

compartieron diversas actividades culturales y recreativas.

El Barco de la Paz, viene visitando mares venezolanos desde el año 1995, y continúa realizando actividades,

buscando la unión y la integración con los pueblos del mundo entero.

Este es su viaje global N° 76 y, en esta oportunidad, y como acto principal e recibimiento, se inauguró este domingo el "6to Festival de La Paz y La Fraternidad Venezuela-Japón 2012", el cual se efectuó en el estacionamiento externo del Puerto de La Guaira, mejor conocido como antiguo "Mexicali", donde hubo una feria gastronómica artesanal y actividades culturales, folklóricas, artísticas, típicas de Japón y Venezuela.

Con este tipo de actividades Venezuela y Japón, como países hermanos, impulsan la convivencia y el apoyo en este intercambio de culturas y creencias, mediante el diálogo directo con los pasajeros a bordo del Barco de la Paz y las personas aledañas al Puerto de La Guaira.

Premio Municipal de Comunicación Social



Antorchas, Medio Comunitario recibe Premio Municipal

La Alcaldía del Municipio Vargas, dispuso el pasado 3 de Julio la entrega de el Premio Municipal de Comunicación Social, destacando la labor de medios alternativos y comunitarios, radiales y digitales. Otorgó el Premio Mejor Medio Comunitario al periódico Antorchas, por su importante labor en las comunidad,

a la periodista Gabriela Carasco de Bolipuertos por el documental realizado sobre la vida y obra del maestro Cruz Felipe Iriarte, William Contreras Benítez recibió el Premio Fabricio Ojeda, Mención Información; Ernesto García por su programa "Violencia y Drogas Comparten Aulas", por Mejor Fotografía recibe Cachapita, en

Televisión, Castro Fulgencio López, Bolivariana de Puertos. Palabras por parte de El Alcalde Alexis Toledo y del Director de Relaciones Institucionales Eduardo Sabala, de felicitaciones

y deseos por éxitos futuros. Con un suculento almuerzo y un brindis culminó la jornada en el Restaurante La Churrasquería ubicado en la bajada del Playón, en Macuto.



Gabriela Carrasco, periodista de Bolípuerto recibe premio por el documental sobre la vida y obra de Cruz Felipe Iriarte



Federico Ortega recibe premio por Omar Liendo del Diario Hoy

NACIONALES

Formación de vanguardia tecnológica Unidades de CET Móvil impulsan democratización del conocimiento



Cantv desarrolla en Barinas jornadas de formación en unidades dotadas con tecnología de punta, para capacitar a trabajadores en la operación y el mantenimiento de los equipos que integran las plataformas de telecomunicaciones: NGN, Fibra Óptica, Transporte de Datos, y señales de video vinculadas al Satélite Simón Bolívar

Continúa el recorrido del Centro de Estudio de Telecomunicaciones Móviles, Cet Móvil de Cantv, en esta oportunidad se encuentra en la ciudad de Barinas para brindar una experiencia de formación innovadora a más de 40 de trabajadoras y trabajadores de la Empresa de telecomunicaciones del Estado Venezolano que laboran en la entidad llanera.

En estas instalaciones servidoras y servidores públicos reciben entrenamiento en Empalmes, Mediciones, Mangas de Fibra Óptica y Sistema de Soporte a la Operación y Mantenimiento de las Plataformas.

José Araque, trabajador de Cantv y facilitador de uno de los cursos impartidos en el Cet Móvil indica que a través de este entrenamiento, se fortalecen los conocimientos en una nueva tecnologías. “El objetivo es acercar los conocimientos al personal técnico operativo, esto se logra aproximando el Centro de Estudio de Cantv a los trabajadores, fortaleciendo sus conocimientos en esta plataforma”, puntualizó.

Antonio Colmenares, técnico especialista de Planta Externa Barinas, comenta con satisfacción sobre esta experiencia formación: “El Cet Móvil constituye un espacio de formación tecnológica que no teníamos en la estado, nos permite obtener conocimientos en Fibra Óptica y capacitarnos de forma integral sin tener que trasladarnos hasta Caracas”.

Por su parte, José Gregorio Hernández, Técnico I de Planta Externa Barinas, destacó: “Tengo 19 años trabajando en la Empresa, me parece que el Cet Móvil es una inciativa innovadora que permite incluir a muchos más trabajadores, la formación tiene altos estándares de calidad. Creo que Cantv está cumpliendo su objetivo de socializar los conocimientos, tanto a sus trabajadores, como a los estudiantes universitarios”.

Son más de 250 personas las que han participado en estas jornadas de formación en los estados Apure, Guárico, Aragua, Carabobo, Yaracuy, Falcón, Lara, y Vargas; y en la Unefa Los Teques. Esta iniciativa de Cantv, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación (MCTI), contribuye a garantizar los servicios de telecomunicaciones con justicia social a los más de 6,4 millones de hogares y empresas conectadas; a la vez que fortalece el conocimiento y crecimiento de redes y equipamiento tecnológico para llegar a más usuarias y usuarios.

Celebrando el día del periodista

Medios Alternativos y comunitarios marcharon hasta Puente Llaguno

Los medios alternativos y comunitarios de distintos estados del país se dieron cita en la Plaza Venezuela para marchar hasta Puente Llaguno en respaldo al comandante-presidente y candidato de la patria Hugo Chávez Fría, en las próximas elecciones del 7 de octubre del 2012.

Medios radiales, televisivos, e impresos se unieron en una sola voz para protestar contra la violencia de los seguidores del candidato Radonsky contra los comunicadores sociales y para exigir vuelva al pueblo la Ley de Medios Alternativos y Comunitarios, ley que nació de los medios y se le cambió hasta el nombre y no ha sido discutida aun en la Asamblea Nacional, igualmente marcharon para exigir la atención del MINCI a los medios impresos.



Radios comunitarias en marcha



Marcha de medios



Medios alternativos en marcha



Diregentes de la marcha de Medios

El XVIII Foro de Sao Pablo

¿Por qué debemos apoyar a Chávez los venezolanos que poseemos una piel negra?

Brunilde I. Palacios Rivas y
Antonio José Guevara

A partir de que el Presidente Hugo Rafael Chávez Frías llegó al poder en 1998, se empezaron abrir una serie de caminos que permitieron que la práctica de oscurecer a las culturas que era diferentes a las criollas se visibilizaran, acabándose la supremacía de aquellos sectores que se habían dedicado imponer una especie de matriz que en el fondo lo que buscaba era fraccionar al país, en el que la insensatez no los ha dejado comprender que en la construcción de la nueva patria socialista, se hace necesario reconocer al que piensa distinto, puesto que el momento histórico que estamos viviendo, está exigiendo que seamos más legítimos, genuinos, positivos y originarios, porque no es poco lo que se está jugando, en el que la construcción de una nueva corresponsabilidad se hace evidente. Esto quiere decir que se está imponiendo una nueva visión de futuro, caracterizada por el predominio de un enfoque diferente, en el que el gobierno bolivariano tiene como meta fortalecer la “suprema suma de felicidad” (Simón Bolívar) y en el que esta nueva orientación, lleva a repudiar la dominación, como herramienta hegemónica que ha servido para la implantación de una nueva forma de explotación, en el que el aislamiento de la mujer y del hombre negro se hizo transparente y de interés, puesto que fueron transformados en materia prima y fuerza productiva por los propios africanos[2], en una economía orientada a mantener el proceso de acumulación que sirvió de fuente al fortalecimiento del Sistema Religioso Católico y la expansión (transito) del capitalismo liberal, como al entramado que permitió la consolidación de nuestra ciudadanía venezolana..., en el que se debe ver con suma importancia y carácter reflexivo, el papel jugado por el venezolano de piel negra como sujeto histórico creador de cultura, el cual tuvo la capacidad de robustecer nuestro derecho a expresar libremente nuestros pensamientos, ideas y opiniones en viva voz[3] (por escrito o mediante cualquier forma de comunicación, sin ser censurado



por ningún emporio humano que se siente distinto y menos..., por aquellos que buscan ser reconocidos como descendientes de africanos[4], sin importarles el trato impío que se les dio a quienes se convirtieron en desarraigados (convertidos en medio de producción, piezas de Indias, piezas de Ébano en insumo para la gran maquinaria) por parte de la aristocracia africana (quienes los cazaban y depositaban en una especies de asientos parecidos a lo que se encontraban en Haití, República Dominicana y Cuba, para luego ser vendidos a los barcos negreros europeos), a los cuales nos les importó participar en el negocio impío de vender seres humanos que tenían una gran potencialidad para crear y que creemos que no se le ha dado el trato, ni el reconocimiento adecuado, en el que se ha querido vender solamente la participación europea, no la de la aristocracia africanas que se dieron el lujo de convertir a sus propios conciudadanos en desarraigados, para hoy venir a negar que esos seres humanos se convirtieron en sujetos creadores de cultura que gracias a su participación en las gestas libertarias de los estados nacientes, se convirtieron en ciudadanos de las nuevas naciones que se estaban creando, en el que se ha querido manipular a los diferentes estados, para que estos no reconozcan que esos desarraigados se convirtieron en sujetos creadores de la cultura negra y en el que no se ha querido reconocer que la presencia de África siempre estuvo al lado del europeo,

y para ello están intentando crear un ambiente engorroso, que busca como propósito encubrir las dinámicas que se dieron en tal segmento de tiempo y para ello están buscando por todos los medios obtener presencia política, puesto que quedó demostrado que su postura era incomprensible y eso es sumamente delicado, ya que sentimos que no se han dado cuenta que la Cultura Negra se convirtió en una referencia mundializada que se ha venido caracterizando por el papel jugado por las transpiraciones humanas, puesto que ello permitió la cimentación de iniciativas que permitieron el fortalecimiento de este imaginario que se supo gestar en la conciencia colectiva de los diferentes emporios humanos que conformaron las diferentes culturas en el mundo, transformándose en fuente de referencia para formular criterios y líneas de acción, como cultura de signos y símbolos que han hecho un aporte importante a la humanidad y que han sentido la indiferencia, marginalidad y discriminación de quienes no han podido superar las enfermedades drásticas que son propias del capitalismo, puesto que se vienen produciendo cambios profundos y peligrosos en la psiquis de quienes integran esos colectivos[5], en el que no se ha medido sus consecuencias jurídicas, sociales, culturales e históricas, en el que se puede observar una conducta de lesa humanidad que vino a condicionar la nueva estructura social venezolana, en el que no se comprendió que ese ser humano traído en toneladas y considerados mercancía o medios de producción, habían internalizado una nueva realidad, en el que su participación se convirtió en un puntal de mucha importancia para la nueva realidad que se estaba dando en la América hispana y el mundo.

En este sentido, creemos que no debemos seguir poniendo el acento en seguir fraccionando la riqueza de su Diversidad, Pluralidad y Multiplicidad Cultural Venezolana, por el contrario, se hace necesario internalizar la importancia que tiene el sujeto de transformación como creador, y más..., cuando éste se convirtió, en un aporte importante, que sin su participación, se hacía imposible crear las nuevas repúblicas que se

estaban creando en la América Hispana, en un segmento de tiempo en el que se hacía necesario, innovar políticas que les permitieran darles forma y en el que los sujetos de la acción que poseen una piel negra, jugaron un papel importante a través de su coraje y valentía demostrado en el combate (el cual era impresionante), en el que se tuvo que crear otra geografía espacial (Concepto utilizado mucho por el Soc. Pedro Liendo de Venezuela) identidad, cosmovisión, valores y prácticas culturales, en función de preservar la vida, a pesar de haber sido discriminados, vejados, excluidos y vendidos por sus propia gente, que nos hacen dudar que exista en la historia de la humanidad, otros pueblos o culturas en el mundo que hayan sufrido en carne propia la crueldad, sadismo y brutalidad de los países europeos y de la africana.

Es por ello que a diferencia de otros gobiernos, el Gobierno Bolivariano presidido por el Negro Hugo Rafael Chávez Frías, siempre puso en la palestra del discurso la aristas que rodean este espacio de tiempo, en el que siempre se impuso la necesidad de imponer un diálogo de avanzada, en el que siempre estuvo presente, la construcción de ese hombre o ciudadano nuevo que ha servido como fundamento para crear el Estado Democrático y Social de Derecho y Justicia, en el que está siempre presente, la imperiosa necesidad de ir dando pasos en función de la protección de la familia venezolana más vulnerables que se encuentran en circunstancia de debilidad manifiesta, en el que se incluyó a los hogares venezolanos que poseen un piel negra y fundamentalmente los niños, niñas y adolescentes, adultas embarazadas y personas con discapacidad, que tuvieran un ingreso inferior al salario mínimo..., lo que representa que tal actitud responde a un mandato en el que se busca que tal protección llegue a los más vulnerables, en el que se busca indemnizar una deuda histórica, con quienes se encuentran en circunstancias de pobreza extrema y crónica y en el que se considera a los extractos venezolanos que poseen una piel negra, cómo uno de los que ha sufrido en carne propia el olvido de los gobiernos venezolanos ante la llegada al poder el Teniente-Coronel Hugo Rafael Chávez Frías.



Más de 20 mil beneficiados por Nodos de Nueva Generación



Sector Punta de Mangle, municipio Tubores estado Nueva Esparta

Punta de Mangle, en Nueva Esparta; Mesa Bolívar, en Mérida; Arrecife, en Vargas y El Cercado, en Lara, son sólo algunos de los poblados históricamente excluidos, que desde abril de este año cuentan con acceso a los servicios de Cantv gracias a la instalación de nodos de nueva generación y a la modernización de centrales telefónicas.

Seguimos trabajando para construir el futuro de Venezuela

www.cantv.com.ve



RIF J-00124134-5