



# EL MURAL



Medio Alternativo y Comunitario

La Cultura en Vargas

Año 2 Nº 14 Junio de 2012



Damarys González  
en el Teatro Teresa Carreño



Basilia Papastamatíu



Mirian Pulido



Todo un éxito resultó el 9no. Festival Mundial de Poesía, a nivel nacional

El Mural recibió Premio  
“Fabricio Ojeda”

Pág. 15



Comuniquemos con prudencia

Pág. 2

Crónicas Diablos Danzantes de Naiguatá  
y Fiestas de San Juan

Pág. 3

Encuentro cultural de saberes y hacedores; artesanía

Pág. 6

Taller de Automatismo síquico con Juan Calzadilla  
en La Casa de La Poesía Juan José Breca

Pág. 5

*Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso, que sólo con el arte se puede recorrer...*

Simón Rodríguez

## COMUNIQUEMOS CON PRUDENCIA

Aunque este es un medio cultural comunitario, creemos que es importante que ahondemos un poco en el lenguaje que utilizan algunos camaradas de los medios de comunicación que están pareciéndose cada vez más al lenguaje de la oposición, con burlas vergonzosas que desmerecen a cualquier medio de comunicación además de darle poder al opositor, creemos que mientras más hablamos del enemigo y lo criticamos les estamos dando poder. Y desde esta trinchera nos preguntamos ¿Cómo podemos temerle a un candidato que no tiene discurso político y que no fue capaz de presentar un proyecto?, porque saben que dicho proyecto es una vuelta al pasado y la entrega de nuestros recursos en bandeja de plata al capitalismo.

Ese personaje se caerá por su propio peso,

no es necesario darle más sobrenombres aparte de los que le ha dado el comandante y Rafael Polo. Creemos que si somos un gobierno revolucionario que se está encaminando hacia el socialismo, debemos respetar la sexo diversidad, (por lo tanto no se deben hacer burlas o chistes al referirse al candidato de la oposición) como lo sugiere el nuevo proyecto presentado por nuestro comandante que consta de 5 objetivos fundamentales para la república.

Debemos atacar al enemigo mostrando a diario las obras que viene realizando la revolución, refrescándole la memoria, pues todos dicen que este gobierno no ha hecho nada, y lo debemos hacer cada uno(a) desde nuestro campo de acción y participando en el PSUV y el Gran polo Patriótico. No debemos olvidar que el candidato opositor a Chávez en el año 1998 fue apoyado por más de una decena de partidos pero su discurso solo se refería a Chávez, criticándolo, descalificándolo y calumniándolo y todos sabemos cuál fue el resultado, igualmente está haciendo el

*No tiene sentido  
que no tenga sentido  
Pero menos sentido  
tiene que lo tenga*

Juan Calzadilla

candidato de la oposición actualmente. Por eso admiramos tanto el programa de Vanesa Davies y el de Tania Díaz quienes demuestran un gran respeto por el entrevistado, como el de Miguel Ángel Pirela (quien aunque es muy divertido y hace un buen análisis bien crítico) a veces se pasa de maracas, metiéndose con las supuestas preferencias sexuales del contrincante, y ni hablar de ciudadano Noria (El Mandingo), quien acusa de asesino y ladrón a los demás; tenemos que demostrar que somos seres superiores espiritualmente ante los comunicadores de la oposición.

Por eso desde este medio cultural comunitario le pedimos sindéresis... respetar al opositor en respetarnos nosotros mismos, mientras más hablamos de enemigo le damos más poder.

Margot Garcés

## VIII FERIA DEL LIBRO EN JULIO

Del 12 al 14 de julio se realizará la VIII Feria Filven 2012 en la Plaza Bolívar de Catia La Mar, en el estado Vargas. Con un Río de Palabras, estaremos homenajeando al escritor Luis Brito García y a La República Oriental del Uruguay, enmarcado en la Conspiración de Gual y España.

En esta oportunidad se estarán presentando más de una decena de editoriales, entre las que se encuentran La Librería del Sur, Editorial El Perro y La Rana, Libros de la Imprenta Regional, Editorial IPASME y la Editorial del Grupo Literario Nosotros. Organizado por el Gabinete de Cultura de nuestro estado. Se presentarán poetas regionales, grupos musicales, de danza, etc. Y se bautizara el libro *En la Hendidura* de Jósbel Caraballo, Primer Premio de Poesía Juan José Breca

## EDITORIAL

Junio te leeré en Julio, cuando haya bailado a San Juan, celebrado el aniversario de la Guayra, el nacimiento de Ernesto Che Guevara y hayan bailado los Diablos Danzantes de Naiguatá, cuando en Todasana se encuentren San Pedro y San Juan y salga todo el pueblo a celebrar.

Cuando la Fiesta de la Palabra haya pasado con el noveno Festival Mundial de Poesía y el Comandante Chávez ya inscrito en el CNE, esté; El Festival de Teatro ya habrá pasado con Ángel Chaparro homenajeado; San Pedro se despertará llorando porque no celebró el día de San Juan ni el Día del Padre.

**Dirección:** Avda. Soublette, Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte, Maiquetía, oficina sede Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca  
**Telef.** 0212-337.62.71 **Correo electrónico:** capovar@gmail.com



PREMIO MUNICIPAL FABRICIO OJEDA  
 MEJOR MEDIO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVO  
 Y CULTURAL COMUNITARIO

# Diablos danzantes de Naiguatá

Los habitantes de Naiguatá guardan memoria de sus diablos danzantes desde fines del siglo XIX, pero sabemos que la fiesta es más antigua, a mediados del siglo XX la diablada tenía muy pocos miembros, fue Ciriaco Iriarte el Diablo Mayor quien lo modernizó y así comenzó a crecer conformándose entonces el grupo con el nombre de Asociación Folklórica de Naiguatá y hoy en día como Asociación Civil Diablos Danzantes de Naiguatá, han sido declarados Patrimonio Cultural del Estado Vargas.

Si bien es cierto que el origen de estas fiestas viene de Europa, como una adoración al Santísimo Sacramento, la Iglesia Católica con fines de adoctrinamiento, auspiciaba danzas y representaciones dramáticas en calles y plazas lo cual no solo favorecía el mestizaje sino también la construcción de una identidad colectiva. De esa manera nace la religiosidad popular con rasgos paganos con tradiciones católicas y medievales, como se observa en los diablos de Corpus, en las fiestas de nuestros santos negros: San Juan,



**Elio Iriarte el cajero mayor**

San Martín de Porres, San Benito, etc.

Al unir la música y la danza con una escenificación en celebraciones colectivas en plazas y calles, se usaban elementos que mostraban las tres etnias básicas de nuestro mestizaje, de manera que estas celebraciones fortalecían la religiosidad popular. Los devotos

del Santísimo perseveran en la agrupación a través del tiempo. La familia Iriarte durante años ha sido la guardiana celosa de esta tradición. El hijo de Ciriaco Iriarte, Cantabonito, Norberto Iriarte Palacios (+), sigue luego uno de sus nietos Norberto Iriarte Aponte y bisnietos como Alejandro que comenzó a los dos años de edad.

Otros miembros de la diablada son Agapito Algarín(+), Teodoro Merente(+), Odenys Berroterán, Roberto-Robín Izaguirre, Junior Álvarez, Oswaldo Iriarte, Juan Correa y José Gregorio Correa, Arturo Iriarte, Elio Iriarte (Cajero Mayor), Henry González, Enrique Pacheco, Edison Iriarte, Mario Romero, Alberto Figueroa entre otros que cada año se van consagrando como socios. Cada uno recorre las calles con trajes y máscaras distintas, adorando y haciendo reverencia ante cada altar que colocan los vecinos después de la misa, el sacerdote bendice a la diablada y es después de cerrar la puerta de la iglesia, al salir la procesión con el santísimo cuando comienza el baile, a los diablos no



**Diablo corporal de Iramis Narváez**

se les permite acercarse a la iglesia cuando están sus puertas abiertas y durante la misa de doce del mediodía, los diablos tratan de entrar a la iglesia y el párroco los hace huir en retroceso rociándoles agua bendita.

## FIESTAS DE SAN JUAN

### Rigoberto Burgos

El 24 de Junio es el día más largo del año, posterior al solsticio de verano, ese día en los estados centrales Aragua, Miranda, Vargas y parte de Carabobo, entre otros muchos de nuestra Venezuela, se celebra una fiesta que reúne infinidad de devotos, se trata de la Fiesta de San Juan Bautista, antigua tradición en la que se realizan diferentes actos religiosos y culturales durante la medianoche, el amanecer y la noche de la celebración.

Se trata de la celebración del nacimiento del santo, (único santo junto con el Niño Jesús al que se le celebra el nacimiento) y reúne quizás la mayor cantidad de creyentes y devotos. Esta fiesta coincide con la entrada de las lluvias...

La noche anterior, el 23, se dejan ver los adornados altares que ocupa el santo y al ritmo de tambores se realiza el Velorio de San Juan, la noche es larga y transurre acompañada de licor y tambor. El 24 en la mañana, bien temprano se prepara el santo para salir de la casa donde está guardado, sobre la cabeza o brazos del que sea su guardián es llevado a la iglesia acompañado de devotos y seguidores a recibir los honores de una solemne misa que una vez concluida marca de nuevo el comienzo del repique de los tambores...

Una procesión recorre el pueblo, el santo va recibiendo dádivas, agradecimientos y reconocimientos, cada cierto tiempo la procesión se detiene y rinde a viva voz homenaje a San Juan, los bailes al ritmo del

tambor se dan en cada parada, los tambores suenan fervientemente, en el baile el hombre acosa a la mujer y esta, entre ritmos eróticos y provocadores se le escurre, todos llevan pañuelos de colores que agitan en todo el camino, esta procesión de gente se dirige a la casa de donde salió el santo, allí se reúnen y continúan la celebración entre fuegos artificiales, bebidas, tambores y bailes.

En las costas aragüeñas los pescadores de la zona se reúnen y sacan en una procesión marítima al Santo, los peñeros son adornados y hacen un hermoso y colorido recorrido en honor a San Juan que culmina en Ocumare de la Costa, allí se congregan todos los San Juanes acompañados de los grupos de cada pueblo, esta celebración es llamada el encuentro de San Juanes.

Estas fiestas son acompañadas

por los tambores, es música de golpe, con ritmo y por supuesto bailable, el canto expresa la devoción al santo, las letras varían y generalmente son improvisaciones que evocan la vida, la esperanza y el amor. Se utilizan diversos tipos de tambores, guaruras, maracas y charrascas, la música va siempre acompañada de danza.

La noche de San Juan es mágica se cree que cortarse el pelo en una noche del 24 de Junio le hará tener buena suerte y verter un huevo en un vaso de agua le permitirá según la forma que tome observar el futuro. Llevar una ramita de ruda detrás de la oreja lo protege...

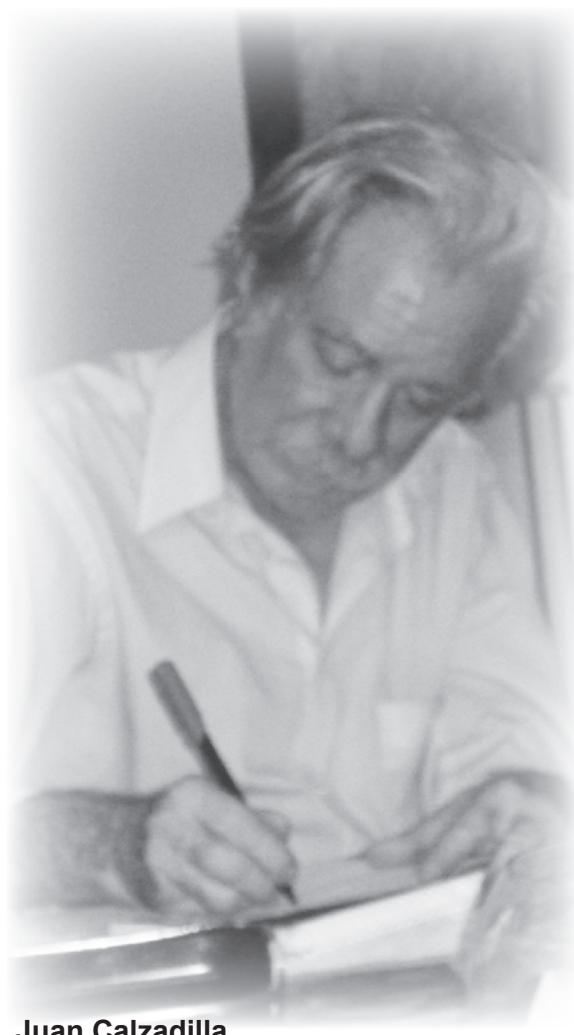
Las fiestas de San Juan son famosas, plenas de magia y encanto, noche de tambores y baile, el santo es dueño del espacio, de sus fieles y del alma de la fiesta, San Juan todo lo tiene...San Juan todo lo dá...



*Al corazón se le han de  
poner alas, no anclas*

José Martí

# Sal-i-trazos



Juan Calzadilla

## Poética

*Como el agua del grifo,  
Las palabras están ahí, contenidas y listas,  
a punto de salir. Libres pero embauladas  
Así el poema.*

Juan Calzadilla

## El Vuelo del Alcatrás

Información literaria, poesía, narrativa, libros

*En homenaje a Enrique Hernández de Jesús*

### NOVENO FESTIVAL MUNDIAL DE POESÍA

La Poesía revela lo que somos y encarna lo que sentimos bajo el conjuro de la palabra. Es nuestro lenguaje primigenio, lo auténtico, es por eso que avala nuestra esencia como humanos.

Entretejida al sueño del cosmos es la resonancia que nos une al amor cuando el decir se enseñorea con nuestro pálpito junto al mundo; y que en concierto con él, quiere traducirnos rozando lo que crepita en el más adentro nuestro.

La poesía es la negación de lo insoportable que la mano sideral escribe con puntos suspensivos y destella en la noche más oscura con obstinada provocación.

La razón de los seres cuando levemente alzamos la voz para pedir permanecer.

Poesía es el ser expandiendo sus galaxias interiores en busca de la eternidad y ayer llegamos hasta el final de la fiesta del verbo, donde volvemos cada año los poetas para cosernos nuestras alas de cóndores en la pluralidad y es ella, la poesía, quien nos ordena para el momento primordial, hacernos una vez más contemplación estremecida de las fogatas seculares que nos definen el corazón de par en par.

Menena Lovera

Yo en tierra extraña  
y mi vida una broma siniestra  
no aguardado no velado  
en el secreto fondo  
protegido apenas por la soledad  
yo el desterrado.

una oración en el crepúsculo  
pasión reclamada  
corazón sangrante, ardiente  
la imagen fingida del héroe

(sólo una oscura humareda que emerge tenazmente de la profunda hendidura)

Basilia Papastamatíu  
Cubana – Argentina

De su libro: *Cuando ya el  
paisaje es otro*

## El Vuelo del Alcatráz

Información literaria, poesía, narrativa, libros



## TALLER DE AUTOMATISMO SIQUÍCO

Facilitado por el escritor, poeta y crítico de arte Juan Calzadilla en la sede de La Casa de la poesía de Vargas "Juan José Breca", del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte enmarcado en el 9no. Festival Mundial de Poesía. Entre los (as) participantes se encontraban: Andrés Díaz, Petra Noguera, Maritza Muñoz, Álvaro Lovera, Damarys González, Alexi Rojas, Menena Lovera, Jósbel Caraballo, Hernán Rubín, Beira Díaz y Ligia García.

Juan Calzadilla nace en Altamira de Orituco, estado Guárico, poeta, ensayista, pintor y crítico de arte venezolano. Fue miembro fundador del grupo El Techo de La Ballena en los años sesenta: Inició los talleres literarios en el país con La Gaveta Ilustrada. Es Premio Nacional de Artes Plásticas 1996. Director del Museo Emilio Boggio y de la revista Imagen. Le rinden homenaje en el VI Festival Mundial de Poesía (2008). entre sus obras podemos encontrar: *La Torre de los pájaros*, (1955), *Dictado por la jauría* (1962), *Malos modales* (1965), *Ciudadano sin fin* (1970), *Obras singulares del arte en Venezuela* (estudio 1972). *Diario para una poesía* (1986), *Tema para el próximo silbido* (1961). *Epigramas y otras irreverencias* (Antología 2009) y una edición



conmemorativa sobre *El Techo de la Ballena* por Monte Ávila Editores Latinoamericana.

A continuación una muestra del taller:

Juego de preguntas con respuestas en pleno desconocimiento del contenido de ambas

¿Qué propones un juego con una pregunta y una respuesta?

di tú, no di tú,  
¿y qué voy a decir?

Un decir.

El decir de la cigarra cuando pregunta al tiempo

por el porvenir,  
¿cuál es el porvenir de la cigarra?

Es decir lo que no tiene nombre,

abré la puerta de mi inocente andar y el pelo oscuro de la niña grande no puede estar donde tu mente está es el sonido de la campana humana la que resuena ante tu puerta abierta dejó salir la nieve fraudulenta en el calor de la cordial respuesta.

En la cordial respuesta, esa nieve dejó de serlo para, a gotas conformarse en las lluvias y en las aguas de mar y de los ríos para ser quizás hielo y deshielo, campana y vuelo; sonido dúctil en el agasajo de tus voces.

Una propuesta un juego una respuesta de ti de mi de la cigarra ausente el porvenir resuena de repente que el contestar se muestra sin mañana puedo decir lo que la



Al corazón se le han de poner alas, no anclas

José Martí

piel regala puedes oír lo que mi mente siente veo venir tus palabras ausentes ante el distante canto de las ranas

Pregunta Andrés Díaz y responde Petra Noguera

Mirando la sombra alerta me siento no sé si la lagartija destroza mis pasos si la huelo. No sé si sabré si mi muñeca no busca ahorcarte aún cuando mi puño oscurezca tu rostro. Será que esta rueda bloqueará el pellejo nudo cielo que nos observa

Sobre la permanencia siempre donde como las olas pasa lo que viene y va no se detiene la huella es un cadáver el instante que pasa la luz es una sola cosa entonces viene el momento o tal vez se va y se amarra de la soledad hasta que viene lo eterno? o acaso es la permanencia esa que siempre estamos pidiendo al borde de un grito.

Dime cómo Regálame esa soga y poblaré tu siempre de lenguas. Nadie me dijo paloma, nadie me dijo adiós nadie me dijo mesa cómeme porque el plato está lleno de plumas que asfixian. Pretendo ser como el caballo pero mis patas fueron confinadas a las carretas de lodo en el valle cuesta abajo.

Apártate de mi camino escúrrete ausencia

Recorremos al fin lo que venía sobre el alba como si peces o cualquiera intuyeran el horno del caos

Pero fueron los terraplenes magentas donde diluviaban los árboles mestizos y acuciaban a los pájaros y nos hacían huir, pero ahora está libre el espejo, por donde rueda a veces una lágrima que no pervierte.

Pregunta Beira Díaz y responde Menena Lovera

## Reconocimiento al Prof. Alexi Rojas

# ENCUENTRO CULTURAL DE SABERES Y HACERES; ARTESANÍA

La División de Cultura de la Zona Educativa Vargas realizó un Encuentro Cultural Estadal de Saberes y Haceres, mención Artesanía como un reconocimiento al Prof. Alexi Rojas, en la Sala Principal del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte. El Personal de la División de Cultura de la ZEV participó con artesanías, cuadros en óleo y manualidades realizados por niños y niñas de las distintas escuelas Bolivarianas,

también participaron docentes y cultores y el profesor Juan Segundo facilitó una charla sobre alfarería.

Las palabras de bienvenida las realizó la Jefa de la División de Cultura de la Z.E.V. Prof. Marileny Regalado, se entonó el himno Nacional y el Himno de Vargas “Pueblo de Héroes” a cargo de la coral de la E.B.N. de Naiguatá y canciones tradicionales dirigidas por la Prof. Beverly Avellaneda. La



Prof. Ingrid Colina presentó la coreografía *Saber Ancestral* y la profesora Brunilde García,

Coordinadora de Artes Plásticas y Proyecto Alfarero, dirigió a los asistentes unas emotivas palabras,

igualmente el profesor Alexi Rojas, ofreció unas palabras y realizó la presentación de los invitados evaluadores.



Cruz de mayo El Teleférico



Niños y niñas de la Escuela Carmen Felicia Colón

## Cantos a San Juan y a La Cruz de Mayo

Los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Carmen Felicia Colón, dirigidos por su profesor de música Héctor Henríquez, ubicada en el Sector El Teleférico de Macuto también cantaron fulías a La Cruz de Mayo y alabaron a San Juan Bautista con toques de tambor, y cantos “Buen día Juan, Buen día Juan”



José Máximo Bogado

***A mi hijo***  
***EL BUEN CLAVEL***

*Cuando se va “El Buen Clavel”  
 de un jardín tan florecido,  
 es como si se ha perdido  
 el alba al amanecer.*

*No dejándonos de él  
 sino el recuerdo infinito,  
 de quien busca su recinto  
 en un eterno vergel.*

*Dejando un nardo marchito,  
 Una rosa deshojada  
 Y una linda orquídea amada  
 Esperando un retoñito.*

*Quiera Dios que donde estés  
 con tu néctar exquisito,  
 lleguen abejas y pajaritos  
 para saciarse la sed.*

*Tu vigilia, que mantenga  
 viva la luz de tu edén,  
 para que puedas cuidar  
 tu tierra fertilizada  
 y se mantenga abonada  
 por los senderos del bien.*

*Pido al todopoderoso  
 me deje rezar por él,  
 con la rosa, con la orquídea,  
 con lo que está por nacer,  
 con la flora completita,  
 para que esa florcita,  
 se parezca al “Buen clavel”.*

*Ubicado cerca de la estación del metro de Bellas Artes, Caracas*

# Las vírgenes morenas de Mayela se exponen en el Iartes

Actualmente la Colectiva Raíces e Identidad, a través del programa Creadores Visuales de Venezuela que lleva a cabo el Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (Iartes), expone con orgullo la muestra de la artista Aura Moreno, quien con coloridos lienzos muestra con orgullo sus pinturas sobre vírgenes morenas.

“Esta colectiva Raíces e Identidad viene siendo una identificación con nosotros como raza negra, yo me considero afro-descendiente y mi obra se refiere a esa parte bonita de la afro-descendencia que está en los campos, en las ventas de frutas, me encanta el colorido”, dijo Moreno.

Refiere la artista que desde pequeña le gustaba la pintura, “siempre le pedía al niño Jesús colores y en Educación Artística sacaba muy buenas notas. Ya de grande pintaba mis cuadros de vez en cuando, pero nada formal, hasta que trabajando en la Universidad Nacional Abierta descubrí el Iartes, quienes me han ayudado mucho en mi carrera”.

A su juicio, ha sido fundamental el apoyo que ha recibido. “Aquí todo el mundo es maravilloso, son muy solidarios y existe buena promoción del artista”. Explica Moreno, que nunca pensó exponer pero a través del programa Creadores Visuales de Venezuela le han transmitido un gran entusiasmo y motivación. “Antes de jubilarme ya estaba en contacto con Iartes, lo que me permitió iniciarme formalmente en el arte hace 2 años cuando participé en los salones”.

Raíces e identidad, en la Sala de Creadores del Iartes, Planta Baja,



edificio Santa María, Av. México estación del metro de Bellas Artes, con C/ Tito Salas, cerca de la Caracas. (Fin / Prensa MPPC)

La Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca dijo presente



Carmen Zamora y Josbel Caraballo



Ensamble Oricagua



Mirian Pulido



Ligia García en la GAN



Ligia García presenta Libro *En la hendidura*

Josbel Caraballo recibe estatuilla del Premio de Poesía Juan José Breca

# Noveno Festival Mundial de Poesía

El pasado sábado 23 de junio fue presentado y bautizado el libro de poesía *En la hendidura*, escrito por Jóbel Caraballo Lobo y editado por el Grupo Literario Nosotros, correspondiente al Primer Premio de Poesía Juan José Breca, realizado por la fundación

que lleva el mismo nombre. La presentación estuvo a cargo de la Editora y Poeta: Ligia García, quien leyó algunos poemas del libro en cuestión, la profesora Carmen Zamora ofreció unas palabras emotivas y una prosa poética a quien fuese su alumno, la señora Amalyn Mujica, leyó un texto del profesor Hernán Rubín, quien también es Maestro de Jóbel y fue jurado junto a la poeta Menena Lovera y al poeta Roger Herrera.

Así entre poetas, artistas, músicos y cultores, se realizó una cálida y mística velada que duró hasta el anochecer en la Escuela de Música Pablo Castellano, en Macuto, donde se presentó El Ensamble Oricagua con los intérpretes: Lucas Belisario (cuatro), Félix Crudele (Contrabajo), María Gutiérrez (Flauta) y Eliesser Burgos (Clarinete), culminando con la interpretación de música Hindú de los jóvenes "Hare Crisna".

## Poetas Varguenses en la Galería de Arte Nacional

También en el marco del 9no. Festival Mundial de Poesía se presentaron en la Galería de Arte Nacional, las poetas Menena Lovera, Damarys González y Ligia García y el poeta Jóbel Caraballo, el día martes 19 de junio con la lectura de poemas



Estatuilla Premio Casa de La Poesía de Vargas Juan José Breca

inspirados en el automatismo síquico, junto a ellos se presentaron poetas caraqueños Melba Marrero, Annabel Petit, Dieter Negrín, Andrés Urdaneta, Beira Lisboa, que de alguna manera han sido también inspirados por el automatismo del poeta Juan Calzadilla, director de la Galería de Arte Nacional.

La poeta Damarys González, de Carayaca "Segundo Premio de Poesía Juan José Breca", representó al estado Vargas en El Teatro Teresa Carreño; con poetas internacionales invitados al Noveno Festival de Poesía, Damarys es autora del poemario Silueta de una Meditación, Latidos de Sanación, Mariposas en el suelo, entre otros.

El Gabinete de Cultura del Estado Vargas y La Universidad Simón Bolívar (sede La Guaira) celebraron el 9no. Festival Mundial de Poesía con la presentación de la poeta Cubana-Argentina Basilia Papastamatiú, quien nos deleitó con la profundidad de su voz poética, de su obra. Cuando ya el Paisaje es otro, obra que obtuvo el Premio Nacional de La Crítica Literaria en Cuba y fue finalista del Premio Internacional Víctor Valera Mora.

La declamadora Mariam Pulido, ganadora del Certamen de la Gran Explosión Bicentenaria de Las Letras, debutó con el poema ganador dedicado a la Tragedia de Vargas; Marilyn Gutiérrez, presentó su poemario *Versos Salobres*, con gran humildad nos deleitó con el salitre impregnado en sus versos y Marisol Patiño con sus *Picardías*

hizo reír y divertir a muchos. Acompañaron el evento los músicos de la agrupación cultural Alí Primera y el Dúo El Payador (Gustavo Machín y Alcides Ramos)

La Casa de la Poesía de Vargas Juan José Breca dijo presente



Bautizo libro de Josbel Caraballo



Josbel Caraballo en la GAN



Menena Lovera en la GAN



Poetas Varguenses en la GAN



Damarys González representó a Vargas en el Teatro Teresa Carreño



*Histórico encuentro celebrado*

# Movimiento de personas con discapacidad traza estrategia de lucha por más inclusión

Este encuentro transcurrió en el marco del evento la Semana sin barreras, del 18 al 22 de junio, auspiciada por el Ministerio Para Ciencia y tecnología, Cantv y el Ministerio para la Salud y su Programa de Asistencia Social de Personas con Discapacidad (PASDIS).

Provenientes de todo el territorio nacional y por primera vez en nuestro país, más de un centenar de personas con discapacidad y/o funcionamiento diverso debatieron este 20 de junio sobre las estrategias más idóneas de este movimiento social en sus luchas por más inclusión y visibilización por parte de los organismos públicos y toda la sociedad venezolana, y en el marco de lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Fue así como el auditorio Centro de Entrenamiento Técnico de Cantv en San Martín sirvió el pasado 20 de junio para medir la fortaleza adquirida por este movimiento social a nivel nacional en todos los sentidos. A ratos, un hombre joven en silla de ruedas transcribía en su computador portátil algunas propuestas surgidas de las intervenciones de sus compañeros y compañeras, quienes unos tras otros, y en encendidas y apasionadas intervenciones, fueron fijando posición y haciendo propuestas sobre lo que pudiese definirse como su plataforma de lucha a corto, mediano y largo plazo.

Proveniente de la zona de Barlovento (Mir.), Mayer Galindo dijo respecto al debate sobre la conveniencia de sustituir el término “persona con discapacidad” por el de “persona con funcionamiento diverso” que, “Hay cosas más profundas y más importantes que discutir y que tomar en cuenta (...) Importante es el trabajo que hagamos para la integración. Vamos a luchar para que las personas con discapacidad tengan la vida que se merecen”.



**Encuentro entre personas con discapacidad**

“Nuestro propio sueño es que Venezuela pueda algún día fabricar las sillas de ruedas”. Expresó.

En este mismo orden, Fabricio Figueredo, proveniente del estado Barinas, criticó cómo los funcionarios públicos le imprimen con sus actitudes un sesgo clientelar y meramente asistencialista a la atención que les brindan a las personas con discapacidad.

“No nos pueden continuar entregando la ayuda técnica (silla de ruedas, bastones para invidentes, etc.) como si nosotros fuésemos personas que no despertamos (nuestra conciencia) dentro del proceso revolucionario. Cada vez más se deteriora la calidad de esas entregas”.

Figueredo denunció cómo una funcionaria gubernamental del estado Barinas le espetó en una

oportunidad que ella no dejaría de hacer una compra masiva de sillas de ruedas solo por atender requerimientos técnicos de una persona en particular, en referencia a sillas de ruedas personalizadas, requeridas en ciertos casos.

Por su parte, el director de Programa de Atención Social a la persona con Discapacidad (PASDIS), Nixon Contreras, sostuvo que “los conceptos sí son importantes”.

“Esto no es una discusión bizantina que no nos lleva a ningún lugar. Claro que si nos lleva a algún lado”.

Contreras dijo que, en todo caso, los conceptos “personas con discapacidad” y “persona con funcionamiento diverso” son dialécticos, en el sentido de que conforman una unidad en

movimiento y cambio constantes, alternándose por lo tanto en la cotidianidad de las y los afectados.

Recordó que a nivel internacional existe la llamada Clasificación Internacional de funcionalidad (CIF), para el tratamiento de estas minorías.

En referencia a la necesidad de que se atienda desde los organismos públicos hacia la atención personalizada en la dotación de implementos para personas con discapacidad, se mostró de acuerdo, y sostuvo además que es necesario ver cómo este movimiento social en Europa ha llegado a estos niveles de exigencia después de 50 años de lucha.

**Carlos Machado Villanueva**  
(Periódico El Peatón)

## Homenaje a la Guayra en la celebración de su fundación

# WUAYRA

Soy La Venus del Caribe  
con mis espaldas amplias  
te protejo de huracanes

Gran Sultana del Ávila

Parí a José María Vargas  
al poeta Juan José Breca  
y vi nacer a Pedro Elías Gutiérrez

Vigía  
guardián silencioso de mi costa  
que guardas con recelo  
nuestra heroica historia

En los ojos del alcatraz  
míro los siglos pasar  
no hay piratas a la vista  
¿dónde se oculta el enemigo hoy?

Enfurecida bajaba Joaquina  
del Castillo San Carlos  
cuando un Ángel con las alas desplumadas  
predijo la muerte de su amado

Enarbolando la primera bandera  
Joaquina enardecida, gritaba:  
¡Libertad, libertad!

Alguien dijo:  
—Una cabeza que piensa  
es más peligrosa que un batallón  
`decapitádlo!—

La cabeza de España rodó  
por la plaza Mayor  
desangró en las calles  
fue enjaulada en el puerto  
y su ángel no supo más volar

José María Vargas despertó de pronto  
este 10 de marzo, habló como hablara  
Bolívar en sueños al poeta:  
“Yo despierto cada cien años  
cuando despiertan los pueblos”  
¿cuándo despertarán los Guaireños?  
y el silencio tragó su voz

Los cangrejos con collares de algas  
y coronas de espuma  
bailan al compás de las olas  
su última danza sobre el malecón

Guaraira Repano viene  
siempre bravo desde arriba  
nos aplastó con sus rocas  
ahora nos resucita

Con su brisa y su verdor  
suspira desde lo alto  
me sopla sobre la nuca  
y sobre mis hombros anchos

Necesaria eres a la playa  
tus olas a las rocas  
tu brisa a los pájaros  
al alba tu aliento de salitre  
a mi cuerpo de arena tus caricias

Las manos ciegas de Fernando  
aún acarician el piano  
en la capilla del Cardonal  
Si un día Dios me diera la vista...  
Si yo viera

El mar de leva  
hundió mi barco  
se llevo mi banco, mi jardín  
Pero la plantica no pereció  
ni el salitre la destruyó

Pronto será un mirador  
los pescadores vendrán de nuevo  
a mi balcón florecido  
de alcatraces, a pescar

¡Daremos una gran fiesta!

Vendrá Juan Pirela  
a representar su mejor papel  
y las tablas danzarán  
bajo los pies de Isabel Palacios

Y en una acera de Caja de Agua  
el poeta Juan José Breca  
que de niño lloraba  
ya no llorará más

Cruz Felipe Iriarte dirigirá la orquesta

Las campanas de La Ermita repicarán  
y la Virgen del Carmen en sus brazos  
el hijo del hombre cargará

Sonarán los cañonazos en El Vigía  
nuevamente los barcos responderán

con luces de bengala  
Comenzando el nuevo año  
cantarán Los Antaños del Estadium

En una lucha frontal en el Nuevo Circo  
El Enmascarado de Plata y El Búfalo  
se enfrentarán  
y no habrá más recogelatas  
en mi Litoral

En el Callejón de Piedra  
mis hijos cantarán:  
La Torre en guardia  
la torre en guardia  
no la destruirán...  
pisé, pisé  
cuántas vueltas daré...  
...matarile-rilerón

Y no habrá más niños  
abandonados en mis calles

Daremos una gran fiesta  
las blanquitas  
se disfrazarán de negritas  
Las negritas dirán:

—¡A qué no me conoces!

Caerán todas las máscaras...

Y soñé  
que sobre mis ruinas  
se erguía una ciudad colonial  
que la Casa Guipuzcoana  
un gran museo  
con una cultura viviente  
era...

No, no es utopía  
lo veo en la línea de mi costa  
hay una gran playa a largo de mi litoral  
bordeada de árboles  
con hermosos parques y plazas  
donde mis niños corretean y cantan  
me han declarado:

Patrimonio Cultural de la Humanidad

Ligia García  
Del libro Venus Caribe

# PERIODISTAS DEL DÍA

**Luis Brito García**

1

¿Qué requisitos definen nuestra profesión? ¿Requiero título universitario para ejercerla en los medios? ¿Habrá que excluir de ellos a los propietarios, en su mayoría no titulados? ¿La ejercemos ilegalmente los comunicadores pasionales como yo, que desde los catorce años publico ininterrumpidamente en medios estudiantiles o nacionales, clandestinos o legales? ¿Requerirán diploma internecios, blogeros, weberos, twiteros, comunicadores comunitarios, libres y alternativos?

2

¿Cómo se forman nuestros colegas? La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central no ofrece especializaciones sobre la trama de la comunicación contemporánea: Redacción de guión, Publicidad, Mercadeo, Periodismo digital o Audiovisual, Edición. En cambio mantiene costosos cursillos relámpago que venden títulos de locutor a no profesionales. Institutos privados imparten todavía más costosos postgrados en algunas de esas disciplinas. Lo costoso es la norma.

3

¿Cómo juzgan nuestros comunicadores la profesión? Hace décadas docentes universitarios redactaron contundentes críticas sobre nuestros medios, mantenían publicaciones para analizarlos. O los medios actuales son perfectos, o la tinta crítica se ha secado. La deconstrucción mediática ha pasado a outsiders como Mario Silva, Miguel Ángel Pérez Pirela o quien esto escribe. Tampoco es relevante la producción de textos formativos. Escribí hace décadas el Manual de Estilo para un cotidiano. Debí recurrir fundamentalmente a bibliografías foráneas. El inestimable trabajo de Olga Dragnic sigue siendo la principal referencia para las nuevas generaciones. Desaparecieron gran parte de las revistas sobre

la materia. Apenas el jesuítico Centro Gumilla mantiene Comunicación.

4

¿Cómo trabajan nuestros comunicadores? Encuesta realizada por José María Aguirre reveló un desempleo profesional de 33,3%. Los empleados padecen prácticas de tercerización laboral y de despido periódico para evitar acumulación de prestaciones. Con igual finalidad los patronos les exigen constituirse en personas jurídicas ficticias, que no tienen derechos laborales. O a cobrar con facturas del Seniat para disfrazar una relación laboral como trabajo a destajo. Las remuneraciones son bajas, y las de las colaboraciones free lance, insignificantes. Poco hace por sus agremiados un Colegio de Periodistas que pasó una década sin elegir nuevas directivas, o un Sindicato Nacional de Trabajadores de Prensa que aceptó el despido masivo de medio millar de comunicadores luego del cierre patronal de 2002-2003, y las sucesivas oleadas de cesantías.

5

¿Cuál es la función de nuestros comunicadores? Líderes y partidos políticos opositores se reconocen desacreditados, y sostienen que los comunicadores son los nuevos actores políticos. ¿Actores políticos contratados por empresarios? ¿Actores políticos que no son elegidos, ni escogen democráticamente sus dirigencias ni sus programas, en desacato de la Ley de Partidos Políticos? ¿Actores cuya línea editorial es la aprobada por propietarios e impuesta por jefes de Redacción? Para 2003 Marcelino Bisbal verificó que apenas dos diarios mantenían un relativo equilibrio informativo. Gremios de comunicadores han publicado remitidos donde separan su posición política de la de la empresa donde trabajan.

6

¿Deben los actores políticos autodesignados limitarse a criticar al poder político, lo cual es su derecho mientras lo hagan con veracidad? ¿Son

igualmente críticos con las empresas, sus prácticas y sus productos? ¿Tenemos publicaciones como el Consumer's Report, de Ralph Nader, que defiendan a los consumidores? ¿Columnas o programas que en lugar de enjuiciar a políticos desmonten ofertas comerciales engañosas, esquemas de financiamiento usurarios, ganancias exorbitantes? ¿Se ejerce la crítica de los medios desde los propios medios? ¿Se es capaz de ver la viga en el ojo propio antes que la paja en el del vecino? ¿De no confundir el amor con el amo?

7

¿Cuál es la relación del comunicador con la ley? ¿Es aceptable el síndrome del motorizado, que se considera por encima de toda regla salvo la solidaridad automática con el infractor? ¿La libertad de expresión incluye la de mentir? ¿La de acusar descaradamente de corrupción administrativa a un menor de once años, fallecido trece años antes? ¿La de inventar muertos que están vivos, y pontificar que el agua contaminada produce Alzheimer? ¿La de publicitar golpes de Estado como artículos de consumo? ¿La de ejercer con desenfado el racismo y la discriminación social? ¿La de asumir todos los poderes sin ser elegido para ninguno, y legislar, ejecutar y sentenciar por cuenta propia? ¿La de violar sistemáticamente la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, acribillando los programas de prohibida publicidad por inserción y por emplazamiento, excediendo todos los límites del espacio publicitario, elevando el volumen durante la emisión de las cuñas? ¿La libertad de mantener un perpetuo final de fotografía entre el cúmulo de infracciones y la incapacidad de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones para proteger al público? ¿La de desacreditarse desacreditando? Son demasiadas preguntas para un día. Quizá el Día del Periodista sea la ocasión para contestarlas, o por lo menos plantearlas.

## Celebración del Día Nacional del Periodismo en Vargas

En la octava sección especial del Consejo Legislativo en la celebración del Día Nacional del Periodismo, realizada en la plaza mayor de Catia la Mar a las 10:00 a.m el día jueves 27 de junio del 2.012, el orador de orden y periodista homenajeado fue el Licenciado Ernesto Villegas.

**Palabras del orador.**

*"Vivimos una crisis de credibilidad y por eso insto a los periodistas a rescatar la objetividad, debemos ser coherentes con lo que decimos y hacemos"...*  
*"Esta es una fecha con un profundo contenido revolucionario, evoca el nacimiento de un período revolucionario con la creación del Correo del Orinoco, periódico fundado por Simón Bolívar, siempre estuvo pendiente de los más mínimos detalles y escribía bajo el seudónimo de Juan Treviño".*

Recibió obsequios: cuadro de Alexis Rojas y otros artistas de Vargas las autoridades presentes: alcalde de Vargas: Alexis Toledo Castro por la asamblea; Gladys Requena, Simón Escalona

Cámara Municipal: Neptalí Ruiz Vicealmirante Ever Camacho Liendo

El diputado y Presidente Concejo Legislativo de Vargas: José Félix Varela las diputadas Heriana Curvelo, Margarita Rodríguez y periodistas de Vargas.

El secretario de gobierno representando al gobernador: José Manuel Suárez y la primera dama: María de García

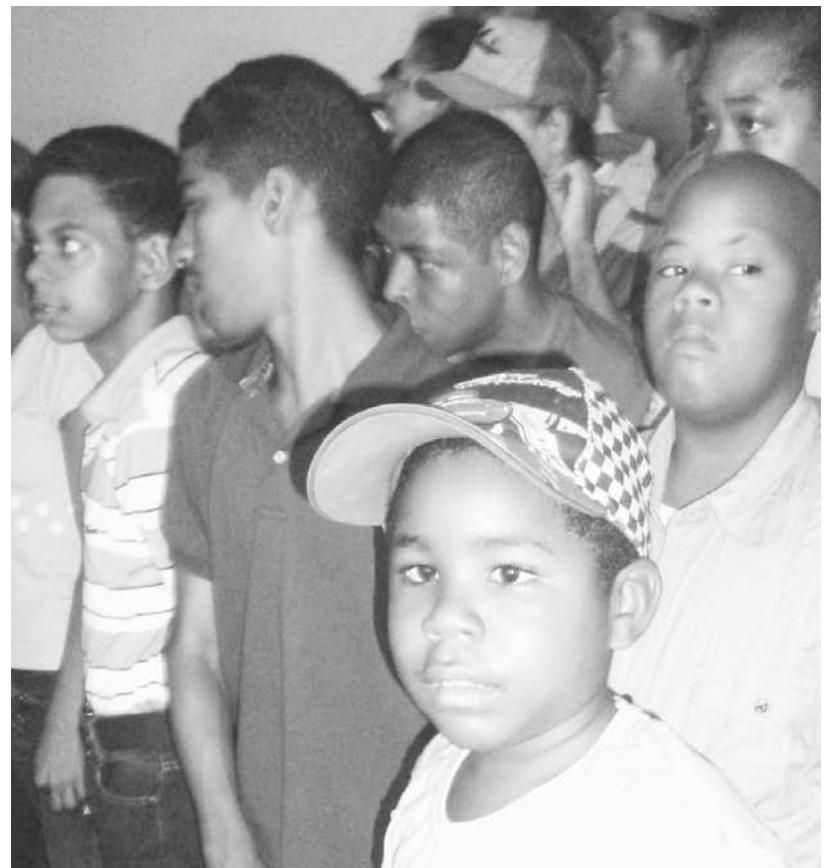




## *Agasajó a niños y niñas especiales* La Fundación Sonrisa

La Fundación Sonrisa dirigida por Coromoto Chang organizó un evento en el Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte con Niños y Niñas Especiales, el agasajo desbordó la alegría de los niños (as) con música, baile, pinta carita, animación y regalos entregados por las señoritas Mini Venezuela. La agrupación Cometas y Papagayos ofreció un sinfín de canciones comenzando por el himno Nacional y el de Vargas, interpretando a Juana y José del Maestro Iriarte(+), Canto a las madres y concluyó con la canción Venezuela: la música puso a bailar a los niños, niñas y adolescentes con las Señoritas Mini Venezuela.

La presidenta de la Fundación Sonrisa, Coromoto Hurtado de Chang agradeció al Doctor Antonio Canache, Coordinador de Articulación Social de Bolivariana de Puertos, a la señora Mirian García a Pedro Castillo del Complejo Cultural, por el apoyo que siempre le brindan, a los medios de comunicación, La Verdad, El Mural, Diario Hoy y demás medios de radio y televisión que siempre la apoyan, al Sr. Grey Díaz, a la Lic. Yolisbeth Noguera, Directora Estadal de IDENA Vargas, al Dr. Manuel Gómez y a Carlos Méndez por el sonido y la presentación de los niños de Cometas y Papagayos.



# Arremetida contra los procesos de unidad de Nuestra América

## Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad condena el Golpe de Estado en Paraguay

Lo que se anuncia se ejecutó con una velocidad impresionante y, a todas luces, calculada para inhibir cualquier reacción popular bien organizada. La frialdad de la ejecución y la arrogancia de quienes propinaron este golpe parlamentario contra la soberanía del pueblo paraguayo, son una muestra más de que la derecha endógena e internacional, en estrecha y servil connivencia con los intereses imperiales no admite el avance de los procesos de transformación social en marcha en Nuestra América.

Las causas esgrimidas contra el Presidente Fernando Lugo, elegido soberanamente por el pueblo paraguayo, constituyen realmente una bofetada al mínimo decoro y a la propia legalidad. Es 24 horas se acusó despreciando

toda necesidad de pruebas, se impidió el derecho a la debida defensa y se dictó una sentencia que ya estaba preparada desde mucho antes de que se iniciara el supuesto juicio.

Cínicamente y amparadas en el control total del poder legislativo, 122 personas deciden por encima del pueblo entero del Paraguay quien puede gobernar o no la República. Acción que además ya venía siendo preparada desde el año 2009 en perfecto acuerdo con la embajada de Estados Unidos en Paraguay, como lo revelaron en su momento cables dados a conocer por WikiLeaks y en las que era manifiesta la participación del Vicepresidente Federico Franco.

Ante esta arremetida de los intereses imperiales, de las oligarquías terratenientes y de

la derecha stroessnerista contra el derecho del pueblo paraguayo a decidir soberanamente su destino, y que viene a ser también una arremetida contra los procesos de unidad de Nuestra América, la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad no puede menos que condenar de forma enérgica el Golpe de Estado perpetrado contra el Presidente Constitucional del Paraguay Fernando Lugo y exigir la aplicación de las cláusulas democráticas establecidas en los estatutos de Mercosur, Unasur y la Celac.

Igualmente, respaldamos la posición asumida y defendida por los Presidentes del Alba-TCP y llamamos al pueblo latinoamericano y caribeño, y a otros pueblos en lucha, a manifestarse de manera firme contra esta nueva violación de la soberanía popular.

## La Danza en Venezuela

Las Locinas, las fiestas de la Candelaria, las de Corpus y las que festejan a San Juan, San Pedro y San Benito son todas fiestas populares venezolanas. Ellas constituyen una variada constelación de expresiones regionales en las que resulta difícil disociar el canto de la música; los elementos dramáticos de la danza; la gestualidad de la expresión de las máscaras y el compromiso de sus ejecutantes de la experiencia local históricamente acumulada.

Comparten todas estas expresiones las características del hecho folklórico. Son el resultado de una experiencia local; son expresiones en las cuales la danza, la música y la palabra desconocen autores, porque es la memoria de sus portadores la que registra y reproduce tales hechos. Su enseñanza y aprendizaje derivan de las socialización natural y temprana, y sin mediación de recursos institucionalizados. Su carácter es altamente participativo y proporciona el disfrute colectivo. Finalmente logran perpetuarse por ser experiencias comunicativas que revelan una creatividad local y específicas de códigos cerrados y referencias compartidas, continuamente reciclados en el seno de los grupos humanos más bien restringidos.

No obstante lo anterior, reconocen los estudiosos del folklore que estos fenómenos culturales son altamente dinámicos. En consecuencia, también los hechos folklóricos pueden pasar a engrosar el repertorio de otros



grupos humanos social y geopolíticamente diferente al originario. Se trata aquí de un mecanismo de desplazamiento en el que se verifica un conjunto de cambios que alteran dramáticamente la dinámica natural del hecho folklórico. Es así como este último deja de ser tradicional para ajustarse a medios de enseñanza y aprendizajes institucionalizados

Se les introduce cambios y arreglos para ir dando paso al perfil de los hasta ese momento inexistentes autores, a quienes se les comienza a distinguir entonces, con el título de coreógrafos, arreglistas o maestros.

Estas nuevas expresiones emergen inspiradas en la realidad folklórica con el fin de mostrar a otros muchos lo que en particular y cotidiano de algunos pocos. En consecuencia el hecho folklórico original debe ser primero reinterpretado y luego premeditadamente exhibido, ambas acciones nos anuncian a través de entrenamiento técnico y los arreglos personalizados, que ya el hecho folklórico original es inadecuado a los nuevos fines. El hecho folklórico deja de ser entonces, una expresión de participación colectiva para transformarse en una acción difusiva con discriminación, tanto de sus participantes como de los elementos expresivos que la distinguen.

**Proyecciones de folklore** es el nombre que le han dado los especialistas a este derivado cultural, cuya metamorfosis evidencia un proceso de unificación del mensaje que simplifica y empobrece los contenidos originales del hecho folklórico. Sacrificio inevitable cuando se trata de abarcar sectores amplios de la población; fin último de la difusión.

*La Danza en Venezuela. Temas Culturales Venezolanos. Serie 1.*



Concejal Simón Pereira y Autoridades del Concejo del Municipio Libertador



El Mural recibe Premio Fabricio Ojeda como mejor medio de Orientación Educativo

## Premio Municipal de Medios de Comunicación Alternativos y Comunitarios “Fabricio Ojeda”

Medios alternativos y comunitarios ganan premio Fabricio Ojeda, recordando el día en que vilmente lo asesinaron (hacen 46 años). Desde hace 6 años el Concejo Municipal Bolivariano Libertador decidió crear el Premio Municipal de Medios de Comunicación Alternativos y Comunitarios, honrándolo con el nombre “Fabricio Ojeda” y reivindicando de esta manera a los comunicadores populares que desde la radio, la prensa escrita, el internet, el muralismo y la televisión se dedican a la tarea de informar lo que realmente sucede en las distintas comunidades de nuestra patria, en vista de la embestida que a diario bombardea la canalla mediática a nivel Nacional e Internacional.

La oradora de orden fue Llafrancis Colina quien recibió la **Orden Guaraira Repano en su Primera Clase**.

**Radio Rebelde** Mención: Mejor Medio de Comunicación y/o Alternativo de Radiodifusión **“13 de Abril de 202”**. A Radio Rebelde por su Trayectoria en las comunidades ..Al Medio Comunitario Televisivo L Proyecto **“Alba TV”** por su trabajo de vinculación en las comunidades de América Latina.

Al Periódico La Red, por su trabajo de difusión sobre el avance del conocimiento tecnológico en las comunidades y la promoción de las alternativas libres . Mención Mejor Sitio Alternativo y /o comunitario en la Web a “Abril Insurgente” por el



Verónica de La Red y Ligia de El Mural

trabajo de recopilación informativa, diagramación y diseño a través de la web

A Radio Cambur, Mención Mejor Productor Alternativo y/o Comunitario del espacio “La Historia y sus protagonistas”

Al Mejor Productor Alternativo y/o Comunitario de Televisión. Al equipo conformado por Ligia Luque y Eudis Borrás de **Catia TV**. Y a la Mención: Mejor Programa de Televisión Comunitaria : **Al Programa “Día Internacional de La Mujer”**

Mención Mejor Programa de Radio Comunitaria: Al programa **“Caricariando”**,

transmitido por Radio Rebelde y producido por **Gustavo Carrillo**.

Mención: Mejor Medio de Comunicación Alternativo y/o Comunitario de **Orientación Educativo**: Al periódico **“El Mural”** por su trabajo de promoción y difusión de la cultura hecha en las comunidades.

Mención: Mejor Expresión Comunicacional de las Comunidades: **Al Colectivo Muralista El Parroquiano**, por la calidad de sus murales en los espacios públicos y dentro de las comunidades.

Mención Honorífica: A **@chávezcandanga** por su capacidad de interactuar con el pueblo venezolano y las comunidades de las redes sociales, nacionales e internacionales, en 140 caracteres.

Mención Honorífica al colectivo **@forocandanga** por defender con claridad ideológica la Revolución Bolivariana, a través de las nuevas redes sociales

Mención Mejor Diagramación y Diseño de Medio de Comunicación Impreso Alternativo y/o Comunitario: Al Colectivo **“La Mancha”**

Mención Honorífica al periódico **D’Mujeres** , en reconocimiento a la exaltación de la condición femenina y su papel en la historia.

Mención Honorífica a la Comisión de Comunicación del Consejo Comunal **“Cristo de los Milagros”** por su esfuerzo en la difusión de los alcances y logros de La Cota 905, Parroquia El Paraíso.



Medios y público en la Cámara Municipal



De Mujeres, recibe Mención Honorífica



Coral Santiago de León de Caracas



## Una llamada te puede cambiar el día

*Llegamos cada vez más lejos para que estemos más cerca.  
Así, con sólo prender la computadora o marcar un par de números  
hoy son más los venezolanos que pueden conectarse  
con lo necesario, con lo vital.*

*Seguimos trabajando para construir el futuro de Venezuela*



[www.cantv.com.ve](http://www.cantv.com.ve)

**cantv**  
mueve la fibra nacional